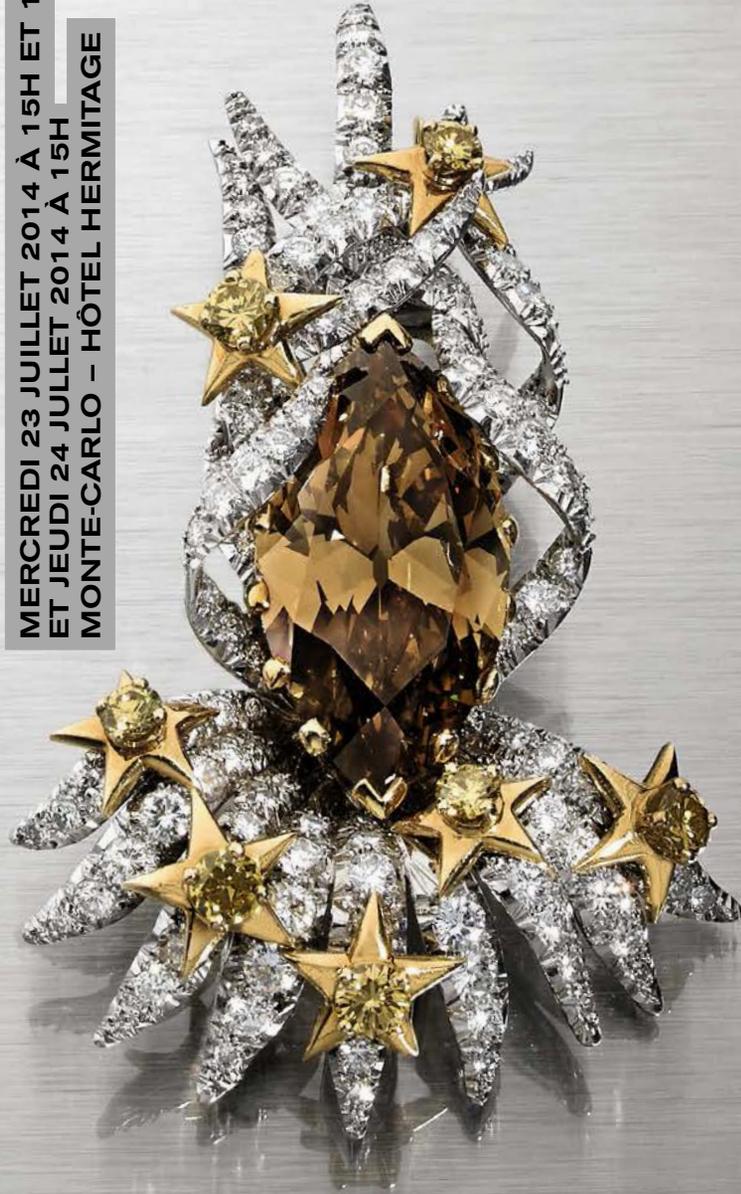


ARTCURIAL

BRIEST · POULAIN · F. TAJAN

IMPORTANTS BIJOUX

**MERCREDI 23 JUILLET 2014 À 15H ET 19H
ET JEUDI 24 JUILLET 2014 À 15H
MONTE-CARLO – HÔTEL HERMITAGE**





IMPORTANTS BIJOUX

MERCREDI 23 JUILLET 2014 À 15H ET 19H
ET JEUDI 24 JUILLET 2014 À 15H
MONTE-CARLO - HÔTEL HERMITAGE



ARTCURIAL
BRIEST-POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST-POULAIN-F.TAJAN

Hôtel Hermitage
Salon Belle Epoque
Square Beaumarchais
98000 MONACO

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure



François Tajan



Julie Valade

Par le ministère de Maître
Marie-Thérèse Escaut-Marquet,
Huissier à Monte-Carlo à la requête
de la société GIMONDI & PASTOR

Artcurial Maison de vente aux enchères
SAS au capital de 1 797 000 €
RCS 440 088 235 agrément n°2001-005

IMPORTANTES BIJOUX VENTE N° 2461

Téléphone pendant l'exposition :
A Monte-Carlo
+37 (0)7 98 06 49 61

Commissaire-priseur :
François Tajan

Directrice du département Bijoux et Horlogerie
Spécialiste :
Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

Assistés de :
Pour les bijoux
S.A.S. Cabinet Dechaut Stetten,
+33 (0)1 42 60 27 14

Consultante
Marguerite de Cerval
Historienne du Bijou

Pour les montres
Romain Réa
Expert près de la Cour d'Appel de Paris
+33 (0)1 42 61 43 44
et de Jérôme Lemoine

Renseignements :
Laura Mongeni
+33 (0)1 42 99 16 30
lmongeni@artcurial.com

Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 20 52
mbalse@artcurial.com

Laetitia Merendon
+33 (0)1 42 99 20 39
lmerendon@artcurial.com

Avec la collaboration de :
Lempertz
Friederike von Truchsess
+49 163 80 30 400
truchsess@lempertz.com

LEMPERTZ
gegründet 1845

ARTCURIAL
TOULOUSE - VEDOVATO - RIVET

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Paris, Artcurial
7 rond-point des Champs-Élysées
Du vendredi 4 juillet au mardi 8 juillet
De 12h à 18h

Monte-Carlo, Hôtel Hermitage
Square Beaumarchais
Samedi 19 juillet
11h – 18h
Dimanche 20 et lundi 21 juillet
11h – 19h
Mardi 22 et mercredi 23 juillet
11h – 18h (partielle)

VENTE
LE MERCREDI 23 JUILLET 2014
À 15H
Vacation I (lots 400 à 586)
LE MERCREDI 23 JUILLET 2014
À 19H
Vacation II (lots 587 à 756)
LE JEUDI 24 JUILLET 2014
À 15H
Vacation III (lots 757 à 962)

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Vanessa Lassalle
+33 (0)1 42 99 16 51
vlassalle@artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Marion Dauneau-Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tel. : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Index

A

ANDER'S - 805, 806, 853, 894
ARMAN - 952
AZAGURY-PARTRIDGE Solange - 955

B

BARYON - 473, 503
BAÜMER Lorenz - 828, 847
BELPERRON Suzanne - 740, 741
BOIVIN René - 487, 959
BOIVIN René (Attribué à) - 546
BOUCHERON - 495, 521, 524, 540, 541, 547, 556, 625, 676, 677, 678, 697, 699, 749, 810, 938
BOUCHERON (Mre) - 475, 689
BUCCELLATI - 648, 649, 650, 651, 652
BULGARI - 789, 792, 794, 795, 798, 800, 801, 802, 803, 804
BURGENER Marguerita - 775, 840, 841, 848, 855, 856, 859, 895, 896, 912
BURY Pol - 954

C

CAPET - 808
CARTIER - 465, 542, 544, 551, 589, 694, 695, 696, 698, 714, 715, 716, 743, 744, 817, 819, 820, 823, 824, 935, 958
CARTIER Mre - 822, 821
CESAR - 953
CHANEL - 537, 784, 899
CHAUMET - 480, 489, 525, 526, 535, 626, 712, 777, 939, 940, 941
CHOPARD - 627, 878
COURTEILLE Lydia - 907

D

DE BEERS - 593, 598, 612, 614
DE SAINT PHALLE Niki - 949, 950
DIOR - 780, 919

L'échelle et les proportions n'étant pas toujours respectées, les photographies n'ont pas de valeur contractuelles.

At the scale and the proportions are not consistent throughout the catalogue, the picture have no contractual value

Crédits photographiques :
Studio Sebert / Laurent Legendre
les Arts décoratifs, Paris / Jean Tholance

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ○) : aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (20% du prix d'adjudication)
Lots from outside the EEC: (identified by an ○). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (20% of the hammer price)

F

FONTANA Gino - 881
FOUQUET Georges - 720
FRED - 532, 655

G

GHELLI - 910
GIORGI Alberto - 944
GIOVANI - 638
GRAFF - 590, 591, 751, 752, 753
GRISOGNO de - 681

L

LACLOCHE - 717
LALAOUNIS - 923, 924, 925, 926, 927, 933

M

MAHIE Jean - 942, 943, 946
MARCHAK - 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 961
MARINA B - 790, 791, 793, 797
MAUBOUSSIN - 478, 479, 508, 522, 727, 729, 730
MAUBOUSSIN (Attribué à) - 728
MAX PRUS - 864
MELLERIO - 459, 673

O

OMEGA - 779
ORME - 781

P

PETITEAU - 431
POIRAY - 538
POMODORO Arnaldo - 951

R

REPOSSI - 837
REZA Alexandre - 644, 645
ROCHAS Chantal - 850, 905, 909

S

SCHLUMBERGER Jean - 554, 746, 747

T

TEMPLIER Raymond - 731
TIFFANY & CO - 549

V

VAN CLEEF & ARPELS - 477, 481, 555, 558, 559, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 653, 654, 656, 657, 658, 660, 661, 675, 679, 685, 726, 735, 736, 737, 738, 756, 830, 871, 936, 937
VENDOME Thierry Jean - 945
VENET Bernar - 956
VITA - 662, 870, 890, 902, 913
VUITTON Louis - 829

W

WEBB David - 523, 733, 734, 745
WEMPE - 900
WOLFERS - 702

Y

YANES J. - 622

Z

ZOLOTAS - 922, 930, 934
ZOLOTAS (Attribué à) - 928, 929



ARTCURIAL LIVE BID

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service, Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Certains lots offerts à la vente sont potentiellement composés d'éléments issus d'espèces en voie de disparition ou protégées. Ces lots peuvent être exceptionnellement interdits d'exportation ou soumis à Cites, celui-ci étant à la charge de l'acquéreur.
Please note that some items are made of endangered or protected animal. These lots may not lawfully be exported or required a CITES. It is the responsibility of the prospective purchaser.



Vacation I
Mercredi 23 juillet à 15h
Lots 400 à 586



Vacation I – Mercredi 23 juillet à 15h

400
BRACELET

En argent et or rose 18k (750), formé de douze rangs de perles fines, coupés de deux barrettes ajourées de feuillages sertis de diamants taillés en rose et d'un camée coquille, profil de femme à l'antique cerclé d'argent (modifications)
Long. : 17 cm ; poids brut : 50,5 g

A NATURAL PEARL, DIAMOND, SILVER AND 18K PINK GOLD BRACELET

1 800 – 2 500 €

401
COLLIER

De cent vingt et une perles fines en chute, le fermoir navette en or gris 18k (750), sertis de diamants taillés en rose
Long. : 45 cm ; poids brut : 9,6 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG (2013)

A 121 NATURAL PEARL NECKLACE ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE

3 500 – 4 000 €



400

402
DEUX SAUTOIRS

En or jaune 18k (750), à maillons filetés et cordés entrecoupés de barettes cylindriques à décor spiralé d'émail bleu ou blanc
Long. : 1,16 m chacun ; poids brut : 108,8 g

TWO BLUE OR WHITE ENAMEL AND 18K YELLOW GOLD NECKLACES

1 800 – 2 200 €

403
BROCHE

En or jaune 14k (585), faite d'un fouet trèflé sertis de trois diamants taille ancienne et d'un diamant taillé en rose
Dans son écrin en ivoirine de la maison O.P.Reichard Saint Petersburg
Saint Petersburg, début du XX^e siècle
Larg. : 3 cm ; poids brut : 5,5 g

A DIAMOND AND 14K YELLOW GOLD BROOCH, SAINT PETERSBOURG, EARLY XXTH CENTURY

1 000 – 1 200 €

404
PENDENTIF

En or jaune 14k (585), à décor de draperie formé de deux éléments ornés d'un saphir rectangulaire à pans, encadré de diamants taillés à l'ancienne ou d'un saphir piriforme, ce dernier motif adaptable

Dans son écrin

Fin du XIX^e siècle

Poids des saphirs : env. 3,30 ct et 3,20 ct

Poids brut : 9 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire SSEF (2013) indiquant pas de modification thermique

A SAPPHIRE, DIAMOND AND 14K YELLOW GOLD PENDANT, ACCOMPANIED BY A SSEF CERTIFICATE STATING THAT THE 3,30 CT AND 3,20 CT (APPROX) SAPPHIRES SHOW NO INDICATION OF THERMAL TREATMENT

5 500 – 6 000 €

405
BRACELET

En or jaune 9k (375), à maillons ovales émaillés bleu, réunis par des agrafes serties de demi-perles fines, au centre, orné d'un médaillon appliqué d'une mouche sertie de diamants taillés à l'ancienne sur fond émaillé bleu

Fin du XIX^e siècle

Long. : 16,7 cm ; poids brut : 19,8 g

A NATURAL PEARL, DIAMOND, BLUE ENAMEL AND 9K YELLOW GOLD BRACELET, END OF XIXTH CENTURY

800 – 1 000 €



401

402

403

404



405

Vacation I – Mercredi 23 juillet à 15h

406

BRACELET

En or gris 18k (750), articulé de motifs navettes ornés chacun d'un diamant ou d'un saphir, encadrés de spirales serties de diamants taillés en rose

Dans son écrin de la maison Noury

Époque 1925

Long. : 18 cm ; poids brut : 18,5 g

A DIAMOND, SAPPHIRE AND 18K WHITE GOLD BRACELET, CIRCA 1925

800 – 1 000 €

407

COLLIER

En alliage d'or 9k (375) et argent articulé de bâtonnets fil de couteau, entrecoupés de perles fines et diamants taillés à l'ancienne, dans sa partie frontale, orné de guirlandes feuillagées et de pampilles en chute également serties de diamants taillés à l'ancienne et de sept perles fines piriformes (la perle centrale percée)

(la perle centrale percée)

Dans son écrin

Fin du XIX^e siècle

Diam. de la perle principale : 8,3 - 9,1 mm

Long. : 41 cm ; poids brut : 35 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire GPL (2013)

A NATURAL PEARL, DIAMOND AND 14K GOLD NECKLACE, END OF XIXTH CENTURY ACCOMPANIED BY A GPL CERTIFICATE

12 000 – 15 000 €

408

BROCHE OVALE

En or jaune 18k (750), ornée d'un camée en agate grise, sculpté d'un profil de baccante à l'antique cerné d'un filet émaillé noir souligné de perles fines, le système adaptable (petits éclats)

Haut. : 5 cm ; poids brut : 37,1 g

AN AGATE, BLACK ENAMEL, NATURAL PEARL AND 18K YELLOW GOLD BROOCH

800 – 1 200 €

409

BROCHE

En platine (950), stylisée d'une rosace finement ajourée, ornée en serti perlé de diamants demi-taille, celui du centre plus important, l'épingle adaptable en or 18k (950)

Début XX^e siècle

Poids du diamant central : env. 1 ct

Diam. : 3,3 cm ; poids brut : 14,5 g

A DIAMOND, 18K GOLD AND PLATINUM BROOCH, EARLY XXTH CENTURY

6 500 – 7 000 €

410

BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'une perle fine, la monture ajourée sertie de diamants taillés en huit/huit

Diam. de la perle : 10,1 x 10,4 x 8,4 mm

26,31 grains

Poids brut : 4,8 g

Accompagnée d'un certificat du laboratoire LFG

A NATURAL PEARL, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING, ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE

4 500 – 5 000 €

411

DEUX BROCHES

En argent et or gris 18k (750), formées chacune d'un rameau mouvementé et fleuri serti de diamants taillés en rose ou à l'ancienne, semé de perles fines

Époque Napoléon III

Long. : 6 cm et 7,7 cm

Poids brut total : 30,4 g

TWO DIAMOND, NATURAL PEARL, SILVER AND 18K WHITE GOLD BROOCHES CIRCA 1850

1 200 – 1 500 €



407



408



409



410



411



406

412

IMPORTANTE PARURE

«CORBEILLE DE MARIAGE»

En or jaune 18k (750) composée de deux bracelets rigides ouvrant, un collier, un peigne, trois broches et une paire de pendants d'oreilles, l'ensemble orné de 27 camées coquilles ovales sculptés de scènes mythologiques, les encadrements ciselés au repoussé de grènetis, les intercalaires, de fleurs et de pampres. Les tours de poignets formés chacun d'un large bandeau à décor de filets émaillé noir, les fermoirs à crémaillère. (raquettes pendants d'oreilles argent) (systèmes changés, un motif supplémentaire) (dents en écaille, système en métal)

Vers 1840

Travail probablement français ou italien ; aucun poinçon

Dans son écrin chiffré B C P sommé d'une couronne comtale de la Maison Lecointe & Albert Chaise, neveu de Pierre Jules Chaise grand dessinateur et bijoutier, Lecointe, bijoutier de la famille d'Orléans
Référence : La bijouterie française au XIX^e siècle par Henri Vever, Paris 1908
Volume III p. 543-544

Tour de cou : 41,5 cm ; poids brut : 286,7 g

Bibliographie :

Voir des camées de même inspiration au musée National de Malmaison

Provenance :

Selon la tradition familiale cette parure aurait été donnée par Joséphine de Beauharnais à la Maréchale Macdonald pour son mariage ; elle a ensuite été transmise directement aux filles pour leur mariage jusqu'à ce jour.
Le chiffre sur l'écrin est celui de Beaufort - Puységur.

15 000 – 20 000 €



413

COLLIER RIVIÈRE

En or jaune 18k (750) et argent, dans sa partie frontale, formé d'une chute de diamants taillés à l'ancienne, chacun dans un motif ajouré et agrafé de diamants taillés en rose, prolongée de deux agrafes et du tour de cou articulé d'anneaux rectangulaires en chute serti de diamants taillés en rose (petits accidents, un élément détaché à restaurer)
Fin XIX^e siècle
Long. : 37 cm ; poids brut : 50,9 g

A DIAMOND, 18K YELLOW GOLD AND SILVER NECKLACE, END OF XIXTH CENTURY

3 000 – 5 000 €

414

BROCHE

En platine (950) et or jaune 18k (750), stylisée de deux ailes déployées serties de diamants taillés en rose, au centre d'un diamant demi-taille
Dans son écrin de la maison Noury
Travail exécuté au début du XX^e siècle
Long. : 8 cm ; poids brut : 9,4 g

A DIAMOND, PLATINUM AND 18K YELLOW GOLD BROOCH, EARLY XXTH CENTURY

1 000 – 1 500 €

415

BROCHE RECTANGULAIRE

En or jaune 14k (585) et argent, ornée d'une perle fine d'eau douce baroque, dans un encadrement finement reperlé de rinceaux serti de diamants taillés en rose cernés de diamants taillés en brillant plus importants
Travail Russe
Début XX^e siècle
Long. : 3,8 cm ; poids brut : 15,2 g

La perle, accompagnée d'un certificat CGTL (2013)

A NATURAL PEARL, DIAMOND, 14K YELLOW GOLD AND SILVER BROOCH, RUSSIAN WORK EARLY XXTH CENTURY, ACCOMPANIED BY A CGTL CERTIFICATE

3 800 – 4 000 €

416

BROCHE FLEUR

En argent et or jaune 18k (750), formée d'une fleur à sept pétales, centré d'un diamant taillé en coussin, les pétales de diamants taillés à l'ancienne, le pistil de diamants taillés en rose
Milieu du XIX^e siècle
Diam. : 3,7 cm ; poids brut : 18,1 g

A DIAMOND, SILVER AND 18K YELLOW GOLD BROOCH, MID-XIXTH CENTURY

4 000 – 4 500 €

417

COLLIER

De cent dix perles fines en chute, le fermoir rectangulaire en platine (950) et or gris 14k (585) serti d'un diamant taille ancienne et de diamants taillés en rose
Époque 1930
Diam. des perles : de 8 à 8,2 mm. Long. : 51 cm
Poids brut : 16,2 g

Accompagné d'un certificat LFG (2013) indiquant 110 perles fines et une perle de culture

A 110 NATURAL PEARL, DIAMOND, PLATINUM AND 14K WHITE GOLD NECKLACE ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE

4 500 – 5 000 €

418

BRACELET

En or rose 18k (750) et argent, formé d'un ruban souple articulé d'une chute de motifs finement ajourés d'entrelacs et d'arceaux perlés serti de diamants taillés en rose encadrant une ligne de diamants taillés à l'ancienne
Exécuté vers 1870
Long. : 18 cm ; poids brut : 41,1 g

A DIAMOND AND 18K PINK GOLD BRACELET

2 000 – 2 500 €



413



415



416



414



417



418

419

BROCHE

En or jaune 18k (750) et argent, stylisée d'un fer à cheval serti de diamants taillés à l'ancienne entre deux lignes feuillagées de diamants taillés en rose

Haut. : 4 cm ; poids brut : 10,2 g

A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD BROOCH

800 – 1 000 €

420

BAGUE

en or jaune 18k (750) et argent, ornée d'un saphir jaune ovale dans un entourage de douze diamants taillés à l'ancienne

Poids du saphir : env. 11 ct

Poids brut : 12 g

A YELLOW SAPPHIRE, 18K YELLOW GOLD AND SILVER RING

11 000 – 13 000 €



419

421

BROCHE TREMBLEUSE

En alliage d'or jaune 14k (585) et argent, stylisée d'une fleur à cinq pétales, sertis chacun d'une topaze piriforme dans un double encadrement de diamants taillés à l'ancienne, la tige mouvementée et les feuilles émaillées vert au naturel agrafées d'un ruban noué et feuillagé, également serti de diamants taille ancienne (restaurations) ; épingle or 9k (375)

Travail probablement anglais de la fin du XIX^e siècle

Haut. : 8,8 cm ; poids brut : 35,2 g

A TOPAZ, DIAMOND, ENAMEL, 14K AND 9K YELLOW GOLD AND SILVER BROOCH, END OF XIXTH CENTURY

12 000 – 13 000 €

422

BROCHE-PENDENTIF FLEUR

En argent et or jaune 18k (750), à cinq pétales et deux feuilles sertis de diamants taillés en rose, au centre, d'un diamant taillé à l'ancienne, le système adaptable

Dans son écrin

Seconde moitié du XIX^e siècle

Haut. : 6 cm ; poids brut : 27,9 g

A DIAMOND, SILVER AND 18K YELLOW GOLD BROOCH-PENDANT

2 000 – 2 500 €



422

423

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En platine (950) et or jaune 18k (750), formés chacun d'une chaînette retenant un diamant taillé en poire, l'encadrement, comme la chaînette, serti de diamants taillés en brillant

Poids de chaque diamant : 1,40 ct

Haut. : 3,8 cm ; poids brut : 7 g

A PAIR OF DIAMOND, PLATINUM AND 18K YELLOW GOLD EAR PENDANTS

6 000 – 8 000 €



420



421



423



427 (détail)

424

COLLIER SOUPLE

En argent et or gris 18k (750), formé d'une ligne de chatons carrés, soulignée de motifs coeur retenant chacun une perle fine, l'ensemble serti de diamants taillés en rose le tour de cou postérieur, formé d'une chaîne tressée
Long. : 40 cm ; poids brut : 55,6 g

A NATURAL PEARL, DIAMOND, SILVER AND 18K WHITE GOLD NECKLACE

3 000 – 3 500 €

425

COLLIER

Fait de perles fines en chute, orné d'un pendentif ovale adaptable en or 18k (750) et argent serti d'une émeraude sculptée en ronde bosse d'une tête de zéphir sur fond émaillé vert dans un entourage de diamants taillés en rose, le fermoir navette en or gris 18k (750) serti de diamants taillés en brillant ou en rose
Travail de la fin du XIX^e siècle (modifications)
Diam. des perles : 1,9 - 5,7 mm
Long. : 53 cm ; poids brut : 27,6 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG (2013) indiquant 139 perles fines

AN EMERALD, DIAMOND AND 139 NATURAL PEARL NECKLACE ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE

2 500 – 3 000 €

426

BAGUE TOI & MOI

En or jaune 18k (750), ornée en diagonale de deux émeraudes taillées en coussin, entourées chacune de douze diamants taillés à l'ancienne
Poids de chaque émeraude : env. 3,80 ct
Poids brut : 10,3 g

AN EMERALD, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING

12 000 – 15 000 €

427

RARE BRACELET RIGIDE OUVRANT

En or jaune 18k (750), formé d'un bandeau orné en mosaïque polychrome de colombes, d'un cygne, de roseaux et de fleurs, les encadrements et les deux goupilles à usage de fermoir, ornées de torsades, arceaux et grènetis
Dans son écrin timbré et couronné de la Maison J. Chaumet Sr de Morel & Cie
Travail français exécuté vers 1850
Poinçon du joaillier illisible
Tour de poignet 16,8 cm ; poids brut 40,5 g

A MICROMOSAIC AND 18K YELLOW GOLD BANGLE

Bibliographie :

S Tennenbaum et J Zapata, *Jeweled Garden*, The Vendome Press, New York, 2006

Voir la reproduction d'un bijou de même inspiration p 32

8 000 – 10 000 €

428

CLIP DE CORSAGE

En or jaune 18k (750), stylisé d'une fleur, la tige sertie d'émeraudes calibrées, la racine et les pétales de diamants taillés en brillant, les étamines de rubis
Dans son écrin
Vers 1980
Haut. : 7 cm ; poids brut : 22,7 g

AN EMERALD, DIAMOND, RUBY AND 18K YELLOW GOLD CLIP

3 000 – 3 500 €



424



425



426



427



428

429

COLLIER

En or jaune 18k (750), formé ou articulé de neuf motifs, orné sur fond de purpurine de mosaïques polychromes, scènes de fêtes villageoises ou champêtres animées de nombreux personnages (musiciens, militaires ou moine), les encadrements ajourés d'arceaux et de filins cordés (petits accidents)

Dans son écrin

Travail probablement romain de la fin du XIX^e siècle

Long. : 43 cm ; poids brut : 145,7 g

A PURPURIN, MOSAIC AND 18K YELLOW GOLD NECKLACE, END OF XIXTH CENTURY

La plupart des scènes représentées en mosaïque sur les médaillons de ce collier sont issues de compositions de Bartolomeo Pinelli. La plupart d'entre elles ont été gravées et composent diverses tranches du recueil titré *Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi*.

25 000 – 30 000 €



**Bartolomeo Pinelli
Rome, 1781 – 1835**

Après une formation à l'académie Saint-Luc à Rome puis à Bologne, Bartolomeo Pinelli exerce son art principalement dans le domaine du dessin et de la gravure, illustrant notamment de célèbres pages de la littérature classique. Présenté comme le «peintre du peuple romain», il se fait rapidement connaître grâce à ses planches de costumes et sujets évoquant les mœurs de Rome et de Naples. Il publie ainsi en 1809, *Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi*, un recueil de cinquante planches évoquant des scènes de rue en Italie. Celui-ci fut complété par beaucoup d'autres albums rendant hommage aux usages populaires et aux scènes de la vie quotidienne.

Bartolomeo Pinelli a su habilement faire valoir ses ouvrages, notamment lors de son passage à Paris. Le cabinet des estampes de la Bibliothèque Nationale de France possède d'ailleurs une grande partie de son œuvre.

**Bartolomeo Pinelli
Rome, 1781 – 1835**

*Following an education at the Saint-Luc academy in Rome and also in Bologna, Bartolomeo Pinelli worked principally as an illustrator and engraver, and illustrated the pages of classical literature. Presented as the «painter of the Roman people», he quickly became known for his plates depicting costumes and for subjects evoking the customs of Rome and Naples. In 1809 he published *Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi*, a collection of fifty plates depicting Italian street scenes. This was supplemented with many other albums paying tribute to popular customs and scenes of everyday life.*

Bartolomeo Pinelli was very good at promoting his work, particularly when visiting Paris. The Print Room of the National Library of France owns much of his work.



Bartolomeo Pinelli
Costumi del Paese di Preta, provincia dell'Aquila
 1809
 (Source Artnet)



Bartolomeo Pinelli
Li piferari di Roma
 (Source BNF)



Bartolomeo Pinelli
 Gravure n° 29 tiré de 'Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi'
 1809
 (Source BNF)



Bartolomeo Pinelli
La Canafiena in Roma
 Gravure n° 21 tiré de 'Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi'



Bartolomeo Pinelli
 Gravure n° 38 tiré de 'Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi'
 1809
 (Source BNF)



Bartolomeo Pinelli
Famiglia con bimbo in fasce su un rocco di colonna
 Gravure
 1823
 (Source Artvalue)

430

ZARF

En or jaune 18k (750), à décor de palmettes et d'ogives ajourées, les premières, comme le piedouche, émaillées polychrome, les secondes, serties d'un double rang de diamants taillés à l'ancienne (accidents et manques)
Travail Turc, fin du XIX^e siècle
Haut. : 5,3 cm ; poids brut : 33,9 g

AN ENAMEL, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD ZARF, TURKISH WORK, END OF XIXTH CENTURY

2 000 – 3 000 €



430

431

PETITEAU

GRANDE BROCHE

En or jaune 18k (750) et argent, faite d'un disque bombé ciselé au repéré d'enroulements, cerné d'un filet émaillé noir orné de cinq perles fines et d'un semis de diamants taillés à l'ancienne, il retient deux guirlandes et trois poignards émaillés noirs, également ornés de diamants taillés à l'ancienne et en rose et de perles fines, le système adaptable et transformable en épingle à cheveux
Dans son écrin sabot signé Petiteau joaillier de S.M la Reine Christine d'Espagne, qui dissimule deux diamants
Milieu du XIX^e siècle
Haut. : 14 cm ; poids brut : 50,5 g

A NATURAL PEARL, DIAMOND, 18K YELLOW GOLD AND SILVER BROOCH, BY PETITEAU

3 000 – 4 000 €

432

COLLIER DE GENRE COLLERETTE

En or jaune 18k (750), formé de deux rangs de demi-perles fines en chute, dans sa partie frontale, orné de deux bandeaux triangulaires articulés et ajourés de croisillons, sertis de diamants taillés à l'ancienne et de perles en pampille, ils encadrent une broche-pendentif piriforme adaptable, ajourée de rinceaux ornés de perles et de diamants retenue à un noeud de ruban orné d'un diamant ovale plus important et de demi-perles fines (petits manques)
Long. : 37 cm ; poids brut : 65,8 g

A NATURAL PEARL, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD NECKLACE

2 500 – 3 000 €

PETITEAU

Maison de joaillerie créée sous le Premier Empire à Paris, réputée pour la qualité exceptionnelle de ses fabrications ainsi que pour ses parures en or ciselé agrémentées d'émail, ses camées et l'usage particulier qu'elle fit du corail. Eugène Petiteau montre d'originales productions aux Expositions universelles de 1855 à Paris et de 1862 à Londres. La finesse des détails des ornements et du décor est remarquable et son succès s'étend, spécialement en Espagne, allant même jusqu'à atteindre ses colonies. La Maison royale d'Espagne, en la personne de la régente Maria Cristina de Borbon-Dos Sicilias, était l'une de ses plus prestigieuses commanditaires. La carrière du joaillier, s'achève avec le Second Empire. Suprême délicatesse : le bijou est portable à volonté en broche ou bien en épingle à cheveux.

M.C.

PETITEAU

The jewellery house created during the First French Empire in Paris, was renowned for the exceptional quality of its pieces. It is also known for the parures in filigree gold embellished with enamel, cameos and the special way it used coral. Eugène Petiteau exhibited original pieces at the World Fairs in Paris in 1855 and in London in 1862. The intricate nature of the decoration was admired and his reputation spread, notably to Spain, and as far as its colonies. Regent Maria Cristina de Borbon-Dos Sicilias of the Spanish Royal family was one of the house's most prestigious clients. The jeweller's career came to an end with the Second Empire. Exquisitely delicate : this can be worn as a brooch or a hairpin.

M.C.

433

BAGUE

en or gris 14k (585) ornée d'un diamant poire épaulé de quatre petits brillants.
Poids du diamant : env. 1 ct
Poids brut : 1,9 g

A DIAMOND AND 14K WHITE GOLD RING

2 300 – 2 500 €

434

LONGUE BARRETTE

En alliage d'or jaune 14k (585), sertie de diamants taillés en rose, coupés au centre d'un motif navette serti d'émeraudes calibrées, agrafé d'un noeud de ruban orné d'un diamant taille ancienne et de diamants taillés en rose entre six perles fines
Dans son écrin (...) R de Botton, Salonique
Travail Grec du début du XX^e siècle
Long. : 13,4 cm ; poids brut : 13 g

A DIAMOND, EMERALD, NATURAL PEARL AND 14K YELLOW GOLD BAR, GREEK WORK, EARLY XXTH CENTURY

2 500 – 3 000 €

435

BRACELET RIGIDE OUVRANT

En or jaune 18k (750), formé d'un large bandeau uni, dans sa partie supérieure, évasé, appliqué de croisillons émaillés noir encadrant cinq perles fines et six rubis, le fermoir à crémaillère (petit accident)
Dans un écrin sabot
Milieu du XIX^e siècle
Poids brut : 68,2 g

AN ENAMEL, NATURAL PEARL, RUBY AND 18K YELLOW GOLD BRACELET, MID-XIXTH CENTURY

1 800 – 2 000 €



431



432



433



434



435



436

436

COUPE-PAPIER

En argent, le manche en cristal de roche appliqué de deux cartouches ovales émaillés vert avec les dates 1613 et 1913, surmontés d'une couronne fermée, la virole ciselée de l'aigle bicéphale et de couronnes princières et prolongée d'une tête de dauphin, sertie de deux diamants taillés en brillant, la lame en onyx à talon ciselé de coquilles épaulées de deux pierres bleues étoilées taillées en cabochons (petits éclats et restauration)
Travail Russe, dans le goût de Fabergé
Poinçons apocryphes
Long. : 23,6 cm

A RUSSIAN SILVER LETTER OPENER, EARLY XXTH CENTURY

2 000 – 3 000 €

437

BRACELET ARTICULÉ

En or jaune 18k (750), stylisé d'un boa lové émaillé noir au naturel, la tête et le corps sertis de rubis, deux d'entre eux plus importants cernés de diamants taillés en rose (petits accidents)
Fin du XIX^e siècle
Tour de poignet : env. 15,5 cm ; poids brut : 87,2 g

A RUBY, ENAMEL, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD BRACELET

2 000 – 3 000 €

438

BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'une perle fine bouton
Diam. : 10,4 mm ; poids brut : 4,3 g

Accompagnée d'un certificat du Laboratoire LFG (2014)

A NATURAL PEARL AND 18K WHITE GOLD RING ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE

4 000 – 6 000 €

439

BROCHE

En or jaune 18k (750), à décor d'enroulements et de feuilles émaillées polychrome, ornée au centre, d'un grenat rectangulaire entre quatre tourmalines encadrées de perles fines, l'une en pampille
Epingle rapportée en métal (accidents)
Dans son écrin où il est indiqué Elisabeth Prinzessin von Bayern 1842 (?)
Haut. : 6 cm. ; poids brut : 16 g
Allemagne, milieu du XIX^e siècle

AN ENAMEL, GARNET, TOURMALINE, NATURAL PEARL AND 18K YELLOW GOLD BROOCH, GERMAN WORK, MID-XIXTH CENTURY

Provenance :

Selon la tradition familiale, ce bijou aurait appartenu à Elisabeth Ludovika de Bavière mariée en 1823 au roi Frederic William IV de Prusse

1 500 – 2 000 €

440

BAGUE

En or jaune et or gris ornée 18k (750), ornée d'un diamant ovale entre deux rubis coussin, l'épaule et l'encadrement à décor d'arceaux et palmettes sertis de diamants taillés en brillant
Poids du diamant : env. 2,60 ct
Tour de doigt : 50,5 ; poids brut : 9,9 g

A DIAMOND, RUBY, 18K YELLOW AND WHITE GOLD RING

8 000 – 10 000 €

441

COLLIER

De soixante dix neuf perles fines en chute, le fermoir en or gris 18k (750)
Long. : 44 cm ; diam. : 3,9 - 7,1 mm
Poids brut : 74,6 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG (1999)

A 79 NATURAL PEARL AND 18K WHITE GOLD NECKLACE ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE

8 000 – 10 000 €



437



438



440



439

437 (détail)



441

442

COLLECTION D'ÉPINGLES DE CRAVATE

En or 14k (585), 18k (750), argent ou métal, ornée d'une perle fine piriforme, d'une soufflure de perle, de motifs de corail sculpté, pâte de verre, cabochon de cristal gravé en intaille polychrome, pierre de lard, ivoire, malachite, camée coquille, camée agate, certaines ciselées de tête de loup, lézard, faucon sur un gantelet, malachite ciselé d'une tête de caniche, animaux, bustes, grenat, crosse, certaines ornées de diamants taillés en rose (accidents et manques)
On joint une paire de boutons de manchettes
Diam de la perle : env. 9 mm
Poids brut des épingles en or 14k et 18k : env. 148 g
Travail français, romain ou anglais exécuté principalement à la fin du XIX^e siècle

A 14K, 18K GOLD, SILVER AND METAL TIEPIN AND A PAIR OF CUFFLINKS

4 000 – 4 500 €





443

443

COLLIER

En platine (950) formé d'une torsade de chaînes coupées de perles fines retenant une soufflure de perle appliquée de motifs, comme le culot, serti de diamants taillés en rose (transformations)
Début du XX^e siècle
Long. : 38 cm ; poids brut : 39,5 g

A NATURAL PEARL, DIAMOND, PLATINUM NECKLACE, EARLY XXTH CENTURY

3 000 – 4 000 €

444

BOÎTE RECTANGULAIRE

En néphrite, les charnières et le fermoir en platine (950) cruciforme, serti de diamants taillés en rose, les charnières stylisées de trèfles serts de diamants taillés en rose, les attaches piriformes ajourées
Époque 1925
Long. : 9 cm ; larg. : 6,1 cm
Poids brut : 128,3 g

A NEPHRITE, DIAMOND AND PLATINUM CASE, CIRCA 1925

2 500 – 3 000 €

445

COLLIER DE GENRE NÉGLIGÉ

En or gris 18k (750) et platine (950), composé d'un rang de perles fines en chute, dans sa partie frontale, prolongé de deux lignes de diamants taillés en rose, alternés et agrafés de perles fines blanches, chocolats, ou grises, à leurs extrémités, d'une perle plus importante et d'un diamant piriforme taillé en rose
Poids du diamant : 1 et environ
Diam. des perles : 2,2 - 4,3 mm
Poids brut : 16,6 g

A NATURAL PEARL, DIAMOND, 18K WHITE GOLD AND PLATINUM NECKLACE

3 500 – 4 500 €



444

446

BAGUE

En platine (950), ornée d'une perle fine bouton légèrement mordorée, la ceinture et l'épaulement finement serts de diamants taillés en huit/huit et en rose (petits manques)
Diam. de la perle : 13,37 mm ; poids brut : 5,5 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire Anchartcert (2013)

A NATURAL PEARL, DIAMOND AND PLATINUM RING ACCOMPANIED BY AN ANCHORTCERT CERTIFICATE

16 000 – 18 000 €

447

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En argent et or gris 18k (750), formés chacun d'une fine chaîne de motifs navette, serts de diamants taillés en rose, retenant une perle fine piriforme, le culot feuillagé
Début du XX^e siècle
Diam. des perles : env. 9,8 mm
Haut. : 5,5 cm ; poids brut : 7,2 g

Accompagnés d'un certificat du laboratoire LFG (2014)

A PAIR OF DIAMOND, NATURAL PEARL SILVER AND 18K WHITE GOLD EAR PENDANTS, EARLY XXTH CENTURY. ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE

25 000 – 28 000 €

448

COLLIER

De quatre vingt neuf perles fines en chute, le fermoir navette en or jaune 18k (750) et platine (950), serti de diamants taillés en rose
Diam. des perles : 3,2 - 6,4 mm
Long. : 44 cm ; poids brut : 12,39 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG (2014)

A 89 NATURAL PEARL, DIAMOND, 18K YELLOW GOLD AND PLATINUM NECKLACE ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE

6 000 – 8 000 €



445



446



447



448

449

BRACELET MANCHETTE

Formé d'un large ruban de semences de perles, le fermoir en platine (950) articulé, finement ajouré de rosaces et d'ogives serties de diamants taillés à l'ancienne et en rose (petits accidents) Époque 1910

Long. : 16,5 cm ; poids brut : 57,3 g

A NATURAL PEARL, DIAMOND AND PLATINUM BRACELET, CIRCA 1910

10 000 – 12 000 €

450

PENDENTIF PIRIFORME

En platine (950), orné d'une opale noire, verte, bleue et rouge arlequine, l'encadrement finement ciselé au repéré de rinceaux semés, en serti perlé, de diamants demi-taille retenus à une fine chaîne forçat

Exécuté au début du XX^e siècle (modifications)

Haut. : 4,4 cm ; poids brut : 14,3 g

AN OPAL, DIAMOND AND PLATINUM PENDANT, EARLY XXTH CENTURY

6 000 – 8 000 €

451

CARTIER

BROCHE-PENDENTIF

En or jaune 18k (750) et platine (950), stylisée d'un coeur émaillé mauve sur fond guilloché, appliquée d'une rosette, comme l'encadrement, serti de diamants taillés en rose, ce dernier souligné de perles fines, le système adaptable

Début du XX^e siècle

Signée Cartier Paris 4637

Haut. : 2,5 cm ; poids brut : 6,6 g

A PURPLE ENAMEL, NATURAL PEARL, 18K YELLOW GOLD AND PLATINUM BROOCH-PENDANT, BY CARTIER, EARLY XXTH CENTURY

1 000 – 1 500 €

452

BROCHE-PENDENTIF

En platine (950), faite d'un disque finement ajouré de bandeaux unis ou perlés sertis de diamants taillés à l'ancienne, appliquée d'une couronne de lauriers ornée de perles fines et, comme l'entourage, de diamants taillés à l'ancienne (accidents et manques)

Époque 1910

Diam. : 4,1 cm ; poids brut : 22,7 g

A DIAMOND, NATURAL PEARL AND PLATINUM BROOCH-PENDANT, CIRCA 1910

3 000 – 4 000 €

L'OPALE ARLEQUINE

Quelle peut être l'origine de ces éclats colorés, fragmentés, apparemment découpés en losanges qui rappellent l'habit de fête d'Arlequin ?

L'explication est venue récemment, en 1965. Les savants nous ont révélé la structure des opales : un assemblage de sphérules siliceuses qui se présente un peu comme une mosaïque microscopique. La lumière vient s'y décomposer, fractionnée en kaléidoscope. La matière reflète des tons changeants et chantants mais fugaces et insaisissables, si bien que nos mots ne suffisent pas à les définir. Le spectre des couleurs va du blanc au noir, en passant par l'arc-en-ciel. Les notions d'opalescence et d'iridescence, plus poétiques que scientifiques, déterminent les effets perçus à la surface de gemmes provenant d'Inde, de Hongrie et du Mexique, pour les gisements anciens. L'Australie et le Brésil produisent de puis quelques décennies des opales de grande qualité. Celles qui rejettent leurs feux sur un fond noir sont aussi les plus appréciées pour des raisons esthétiques évidentes.

M.C.

THE HARLEQUIN OPAL

What is the origin of these slivers of fragmented colour, apparently sliced into diamond shapes that suggest a harlequin's costume ? An explanation was given recently, in 1965. Experts revealed the structure of these opals : a collection of tiny siliceous spheres that are assembled rather like a microscopic mosaic. These are fragmented by light into a kind of kaleidoscope. The matter reflects these shining, ever-changing colours that are elusive and ephemeral, defying description. The spectrum extends from white to black, passing through every colour of the rainbow.

Opalescence and iridescence, more poetic than scientific, determine the effects perceived on the surface of these gemstones found in India, Hungary and Mexico, in ancient deposits. Australia and Brazil have been producing high quality opals for several decades. Those that emit their fiery colours on a black background are the most appreciated for obvious aesthetic reasons.

M.C.

453

SAUTOIR

En perles fines, retenant un pompon en platine (950) finement ajouré d'ogives et de panaches, comme la bélière, sertie de diamants taillés en rose, frangée de huit chutes de perles fines

On joint treize perles fines

Époque 1920

Diam. des perles : 3,6 mm

Long. : 78 cm ; poids brut : 27,5 g

A NATURAL PEARL, DIAMOND AND PLATINUM SAUTOIR, CIRCA 1920

5 000 – 7 000 €

454

BRACELET

En or gris 18k (750), à trois motifs tonneau et agrafes rectangulaires, ajourées et serties de diamants taillés à l'ancienne et en rose, trois d'entre eux plus importants

Long. : 17,7 cm ; poids brut : 45,6 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD BRACELET

2 500 – 3 000 €



449

450

451

452

453

454

Vacation I – Mercredi 23 juillet à 15h

455

BROCHE

En platine (950) et or jaune 18k (750), stylisée d'un nœud de ruban à quatre coques mouvementées, serties de diamants taillés à l'ancienne et de seize rubis taillés en cabochon, l'épingle adaptable (modifications)

XIX^e siècle

Larg. : 8 cm ; poids brut : 35,3 g

A DIAMOND, RUBY, PLATINUM AND 18K YELLOW GOLD BROOCH, XIXTH CENTURY

6 000 – 8 000 €

456

SAC DU SOIR

En soie noire, le fermoir orné d'un disque en jade retenu par quatre agrafes fleurdelysées, comme l'entourage du rubis cabochon central, serti de diamants taillés en rose, on joint un miroir

Époque 1925

Long. : 21,5 cm ; haut. : 14 cm

A SILK, JADE, RUBY AND DIAMOND EVENING BAG, CIRCA 1925

1 200 – 1 500 €

457

BAGUE

En platine (950), ornée d'une émeraude rectangulaire à pans, l'épaulement trapézoïdal serti de six diamants calibrés

Poids de la pierre : env. 14 ct

Poids brut : 12,8 g

AN EMERALD, DIAMOND AND PLATINUM RING

15 000 – 16 000 €

458

CLIP DE REVERS TRIANGULAIRE

En platine (950), ajouré de rinceaux et enroulements sertis de diamants en demi-taille carrés, baguettes ou triangulaires, le système ajouré de rinceaux

Époque 1930

Haut. : 4,3 cm ; poids brut : 33,5 g

A DIAMOND AND PLATINUM CLIP, CIRCA 1930

2 600 – 2 800 €

459

MELLERIO

BARRETTE

En platine (950) et or gris 18k (750), formée d'un bandeau agrafé de trois arceaux rayonnants sertis de diamants taillés en brillant ou calibrés

Époque 1930 (modifications)

Poinçon du joaillier

Long. : 4,5 cm ; poids brut : 13 g

A DIAMOND, PLATINUM AND 18K WHITE GOLD BAR, BY MELLERIO

1 500 – 2 000 €

460

BRACELET SOUPLE ART DÉCO

En platine (950), formé d'un bandeau ajouré de dessins géométriques entrecoupés de deux agrafes quadrilobées, l'ensemble serti de diamants demi-taille et taillés à l'ancienne et de diamants baguette, au centre l'un des premiers plus important

Dans un écrin signé Fernand Remené

Poids de la pierre centrale : env. 1,80 ct

Long. : 17,3 cm ; poids brut : 43 g

A DIAMOND AND PLATINUM ART DECO BRACELET

8 000 – 10 000 €



461

BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'un semis de boucles et cabochons de corail piriformes, sertis de diamants taillés en brillant
Dans son écrin
Poids brut : 17,3 g

A CORAL, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING

2 000 – 3 000 €

462

BAGUE MARQUISE

En platine (950), ornée sur fond d'onyx de trois diamants taillés en brillant, dans un encadrement et un épaulement feuillagés, sertis de diamants plus petits
Poids de la pierre centrale : env. 0,85 ct
Tour de doigt : 55 ; poids brut : 18,7 g

AN ONYX, DIAMOND AND PLATINUM RING

3 200 – 3 500 €



462



461

463

COLLIER

En platine (950) et or gris 18k (750), formé d'une ligne souple de soixante dix neuf diamants taillés à l'ancienne en chute dans des chatons carrés, coupés dans sa partie frontale, de trois cabochons d'onyx (modifications)
Époque 1930
Long : 37,7 cm ; poids brut : 41,4 g

A DIAMOND, ONYX, PLATINUM AND 18K WHITE GOLD NECKLACE, CIRCA 1930

8 000 – 10 000 €

464

BAGUE

En or gris 18k (750), à motif rectangulaire agrafé, serti de huit diamants taillés à l'ancienne épaulé d'un diamant ovale
Époque 1930
Poids du diamant : env. 0,90 ct
Poids brut : 3,8 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING, CIRCA 1930

1 500 – 1 800 €

465

CARTIER

POUDRIER RECTANGULAIRE

En or jaune 18k (750), le pourtour émaillé de branchages et de filets blancs ou noirs, le couvercle appliqué d'un motif ancien émaillé polychrome dans un encadrement de diamants taillés en rose, l'intérieur découvre un miroir et trois compartiments, retenu à un cordon de soie par deux attaches triangulaires, comme le poussoir, serties de diamants taillés en rose (restaurations et petits accidents)
Époque 1925
Signé Cartier Paris Londres New-York 975
Haut. : 7,2 cm ; larg. : 4,5 cm
Poids brut : 107 g

AN ENAMEL, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD POWDER COMPACT, BY CARTIER, CIRCA 1925

3 000 – 4 000 €

466

POMPON ART DÉCO

En onyx, frangé de billettes de corail, les culots finement ajourés en platine (950), comme la bélière, sertis de diamants taillés en rose, soulignés chacun d'une ligne de gouttes de suif en corail, retenu à une chaîne en or gris 18k (750)
Long : 64 cm ; poids brut : 41,8 g

AN ONYX, CORAL, DIAMOND, PLATINUM AND 18K WHITE GOLD ART DECO POMPON

2 500 – 3 000 €

467

BRACELET LIGNE

En platine (950), serti d'une ligne souple en chute de trente-six diamants taillés en brillant dans des sertissures carrées (fermoir cassé)
Long : 17,5 cm ; poids brut : 24,5 g

A DIAMOND AND PLATINUM BRACELET

3 000 – 3 500 €

468

BRACELET

En platine (950), formé d'un bandeau souple serti de diamants taillés à l'ancienne, ajouré de motifs navette et d'ogives, ces dernières serties d'onyx (accidents)
Époque 1925
Long : 18,4 cm ; poids brut : 22,3 g

A DIAMOND, ONYX AND PLATINUM BRACELET, CIRCA 1925

3 500 – 4 500 €

469

BRACELET

En or gris 18k (750), formé d'un ruban souple de vingt sept diamants taillés à l'ancienne en chute dans des chatons octogonaux, le diamant central encadré de diamants taillés en rose et de deux émeraudes rectangulaires à pans et de quatre diamants baguette (accidents)
Époque 1930
Long : 17,8 cm ; poids brut : 33 g

A DIAMOND, EMERALD AND 18K WHITE GOLD BRACELET, CIRCA 1930

5 000 – 6 000 €



463



464

466



465



467

468

469

470

BRACELET

En alliage d'or jaune 9k (375), articulé d'une double rangée d'arceaux unis disposés en chevron
Vers 1960
Long. : 19 cm ; poids brut : 85 g

A 9K YELLOW GOLD BRACELET, CIRCA 1960

2 200 – 2 400 €

471

BRACELET RIGIDE OUVRANT

En alliage d'or jaune 18k (750) et 14k (585), formé d'un demi-jonc uni, sur lequel s'adapte un motif pouvant former clip de corsage, fait d'une boucle encadrant un cabochon pavé de diamants taillés en brillant et d'une émeraude centrale rectangulaire à pans, les attaches formées chacune d'un bandeau serti de brillants et de quatre émeraudes cabochon
Exécuté vers 1950
Tour de poignet : 17 cm ; poids brut : 75,1 g

A DIAMOND, EMERALD 14K AND 18K YELLOW GOLD BRACELET

6 000 – 8 000 €

472

BROCHE

En or rose 14k (585) et platine (950), stylisée d'un noeud, agrafé de trois diamants taillés en brillant, les extrémités de diamants plus petits
Poids des diamants : env. 1,40, 1,50 et 1,60 ct
Époque 1950
Long. : 6 cm ; poids brut : 15,2 g

A DIAMOND PLATINUM AND 14K PINK GOLD BROOCH, CIRCA 1950

2 500 – 3 500 €

473

BARYON

ÉPINGLE À CHEVEUX

En or jaune 18k (750) et platine (950), formé de deux boucles unies agrafées de chutes de diamants taillés à l'ancienne (clip de corsage transformé en élément de coiffure)
Exécuté vers 1950
Signée Baryon Paris AT0413
Haut. : 6,8 cm ; poids brut : 16,1 g

A DIAMOND, 18K YELLOW GOLD AND PLATINUM HAIR JEWELLERY, BY BARYON

1 500 – 2 000 €

474

BAGUE DE GENRE CHEVALIÈRE

En or jaune 9k (585) et platine, à deux pans inclinés, pont et gradins ornée de deux diamants taillés en brillant
Poids de chaque diamant : env. 2,90 ct
Époque 1935
Poids brut : 8,6 g

A DIAMOND PLATINUM AND 9K YELLOW GOLD RING, CIRCA 1935

12 000 – 15 000 €

475

BOUCHERON (MONTURE)

BAGUE

En platine (750), ornée d'une émeraude rectangulaire à pans, épaulée de deux diamants taillés en tête de taureau
Poids de la pierre : env. 3,50 ct
Signée Monture Boucheron
Poids brut : 7 g

Accompagnée d'un certificat du laboratoire LFG (2014) indiquant origine Colombie, présence modérée d'huile

AN EMERALD, DIAMOND AND PLATINUM RING, SIGNED MONTURE BOUCHERON, ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE STATING THAT THE 3,50 CT EMERALD, ORIGIN COLOMBIA, SHOWS NO INDICATION OF THERMAL TREATMENT

6 000 – 8 000 €

476

BRACELET LARGE

En or rose 18k (750), formé d'un ruban souple, articulé d'épaisses écailles, le fermoir orné d'une agrafe mobile en platine (950) sertie de diamants taillés en brillant
Époque 1950
Long. : 17,5 cm ; poids brut : 110,8 g

A DIAMOND, 18K PINK GOLD AND PLATINUM BRACELET, CIRCA 1950

2 000 – 2 500 €



470



471



472



475



474



473



476

Vacation I – Mercredi 23 juillet à 15h

477

Lot non venu

478

MAUBOUSSIN

COLLIER

Formé de deux joncs souples spiralés de type tubogaz en or jaune 18k (750)
Exécuté vers 1950
Nméroté 9788
Long. : 44,5 cm ; poids brut : 67,6 g

Accompagné d'un certificat de Madame Marguerite de Cerval

A 18K YELLOW GOLD NECKLACE, BY MAUBOUSSIN

4 000 – 5 000 €

479

MAUBOUSSIN

BRACELET

Formé de trois brins spiralés en chute, de type tubogaz en or jaune 18k (750)
Exécuté vers 1950
Numéroté 5903
Long. : 18 cm ; poids brut : 52 g

Accompagné d'un certificat de Madame Marguerite de Cerval

A 18K YELLOW GOLD BRACELET, BY MAUBOUSSIN

1 000 – 1 500 €

480

CHAUMET

BAGUE DÔME

En or jaune 18k (750) et platine (950), à décor de croisillons unis encadrant des diamants taillés en brillant
Époque 1980
Signée Chaumet Paris
Tour de doigt : 50 ; poids brut : 19,5 g

A DIAMOND, 18K YELLOW GOLD AND PLATINUM RING, BY CHAUMET, CIRCA 1980

2 000 – 2 500 €

481

VAN CLEEF AND ARPELS

BRACELET

En or jaune 18k (750), à double "chaîne serpent", le fermoir fait d'un double arceau orné en serti étoilé d'un semis de diamants taillés en huit/huit, le fermoir à crémaillère
Vers 1950
Signé Van Cleef & Arpels 57211
Poids brut : 85,5 g

A DIAMOND AND 18K BRACELET, BY VAN CLEEF AND ARPELS

4 000 – 6 000 €

482

BAGUE

En or jaune et or gris 18k (750), formée de deux demi-joncs se croisant, à mi-corps sertis de diamants taillés en brillant (petit accident au tour de doigt)
Tour de doigt : 51 ; poids brut : 13,9 g

A DIAMOND 18K YELLOW AND WHITE GOLD RING

1 800 – 2 000 €

483

BRACELET SEMI-RIGIDE

Dit "tubogaz" en alliage d'or jaune ou rose 9K (375), terminés par deux embouts sphériques semés de diamants ou de rubis dans des chatons carrés
Exécuté vers 1950
Signé N.Y 13263 5508
Poids brut : 100,7 g

A 9K DIAMOND, RUBY, YELLOW AND PINK GOLD BRACELET

4 000 – 6 000 €



478



479



480



481



482



483

Vacation I – Mercredi 23 juillet à 15h

484

BROCHE FLEUR

En alliage d'or jaune 9k (375) et argent, stylisée d'une fleur, les pétales sertis de diamants taillés en rose et de rubis, le pistil d'un saphir jaune, la tige mouvementée
Haut. : 8 cm ; poids brut : 23 g

A DIAMOND, RUBY, YELLOW SAPPHIRE SILVER AND 9K YELLOW GOLD BROOCH

1 500 – 1 600 €

485

BRACELET

En or jaune 18k (750), à maille tank rectangulaire cintrée et agrafes bombées
Époque 1950
Long. : 19,5 cm ; poids brut : 133,4 g

A 18K YELLOW GOLD BRACELET, CIRCA 1950

2 200 – 2 500 €

486

Lot non venu

487

René BOIVIN

CLIP DE CORSAGE

En or jaune 18k (750), stylisé d'une croix de lorraine festonnée et sertie de rubis gravés
Signé Aout 1944
Poinçon de Profillet ayant travaillé pour la maison Boivin
Dans son écrin
Haut. : 4,8 cm ; poids brut : 13 g

A RUBY AND 18K YELLOW GOLD CLIP, BY RENE BOIVIN, SIGNED «AOÛT 1944»

4 000 – 5 000 €

488

RARE SAUTOIR

En or gris 18k (750), de boules de corail séparées chacune par un diamant cylindrique taillé de facettes, le fermoir dans une boule
Long. : 132 cm ; poids brut : 55,4 g

A CORAL, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD SAUTOIR

13 000 – 15 000 €

489

CHAUMET

BRACELET LARGE ET BAGUE

En alliage d'or jaune 14k (585), le premier, rigide ouvrant, stylisé de trois bandeaux superposés, dans sa partie supérieure, ils forment une doucine ornée de douze perles de corail disposées en losange, la bague de même inspiration
Époque Art déco
Signés Chaumet 645 (très difficile à lire)
Tour de doigt : 58 ; tour de poignet : env. 18,5 cm
Poids brut total : 101,1 g

A SET OF CORAL AND 14K YELLOW GOLD JEWELLERY, BY CHAUMET, CIRCA 1930

7 600 – 7 800 €



485



484



487



488



489



489

490

CLIP DE CORSAGE

En or jaune et or gris 18k (750), ajouré de roseaux brossés ou sertis de diamants taillés à l'ancienne, six d'entre eux plus importants
Époque 1960
Haut. : 7,3 cm ; poids brut : 36,4 g

A DIAMOND, 18K YELLOW AND WHITE GOLD CLIP, CIRCA 1960

30 000 – 35 000 €

491

MONTURE DE BAGUE DÔME

En or jaune 18k (750) et platine (950), ajourée de roseaux semés de diamants taillés à l'ancienne encadrant un chaton navette
Vers 1960
Tour de doigt : 53 ; poids brut : 21,8 g

A DIAMOND, 18K YELLOW GOLD AND PLATINUM RING MOUNT, CIRCA 1960

1 400 – 1 600 €



491

492

BAGUE ART DÉCO

En or jaune 18k (750), ornée d'un saphir carré à pans, entre deux demi-disques unis épaulés de saphirs calibrés
Époque 1930
Poinçon du joaillier effacé
Poids brut : 15,5 g

A SAPPHIRE AND 18K YELLOW GOLD ART DECO RING

2 500 – 3 000 €

493

BAGUE

En or jaune 18k (750), ornée d'un diamant demi-taille
Poids du diamant : 5,44 ct
Poids brut : 4,4 g

Accompagné d'un certificat du Laboratoire LFG (2014) indiquant couleur K, pureté Si2, fluorescence faible (égrisures)

A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE STATING THAT THE 5,44 CT IS COLOR K, CLARITY SI2, WEAK FLUORESCENCE

20 000 – 25 000 €



492

494

BRACELET RIGIDE OUVRANT

Formé d'un bandeau à décor de filets, en or jaune ou or gris 18k (750), encadrant une ligne de trente quatre diamants taillés en brillant
Tour de poignet : 15 cm ; poids brut : 52,4 g

A DIAMOND AND 18K YELLOW OR WHITE GOLD BRACELET

6 000 – 8 000 €



490



493



494

495
BOUCHERON

PENDENTIF ARTICULÉ

En platine (950), en forme de raquette ajourée de bandeaux sertis de diamants taillés en brillant retenant une perle fine en pampille, la chaîne de cou en or gris 18k (750)
Le premier signé Boucheron Paris
Haut. du pendentif : 5,3 cm ; tour de cou : 46 cm
Poids brut : 7,2 g

A DIAMOND, NATURAL PEARL, PLATINUM AND 18K WHITE GOLD PENDANT, BY BOUCHERON

1 500 – 1 800 €

496
PENDENTIF

En platine (950), orné d'une perle bouton grise cloutée d'un diamant taillé à l'ancienne retenant un diamant taillé en coussin et deux perles, l'une piriforme plus importante, le culot serti de diamants taillés en rose, la chaîne de cou en or gris 18k (750)
Diam. des deux perles principales : 11,5 mm et 12,3 mm
Poids brut : 11,2 g

Accompagné des deux certificats du laboratoire GPL (2012)

A NATURAL PEARL, DIAMOND AND PLATINUM PENDANT, ACCOMPANIED BY TWO GPL CERTIFICATES

11 000 – 13 000 €



495

497
BAGUE

En or gris 18k (750), ornée de deux perles grise et blanche et d'une conch pearl, épaulées de diamants taillés en brillant
Epoque 1930
Diam des perles : env. 10 mm
Poids brut : 10,6 g

Accompagnée d'un certificat du laboratoire LFG (2014) attestant pour la perle blanche : perle fine.

A NATURAL PEARL, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING, CIRCA 1930 ACCOMPANIED FOR THE WHITE PEARL BY A LFG CERTIFICATE STATING NATURAL PEARL

6 000 – 8 000 €

498
COLLIER

De quatre vingt trois perles fines en chute de couleur blanc-crème, le fermoir en platine (950) et or gris 18k (750) orné d'une perle bouton entourée de rubis calibrés et de diamants taillés à l'ancienne
Diam. des perles : 3,3 - 9 mm
Long. : 50,5 cm ; poids brut : 20,7 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG (2014)

A 83 NATURAL PEARL, RUBY, DIAMOND, PLATINUM AND 18K WHITE GOLD NECKLACE, ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE

8 000 – 10 000 €



498

499



499
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or gris 18k (750), à décor de flammèches serties et encadrées de diamants taillés à l'ancienne retenant chacune une perle fine.
Diam. de la perle : 9,1 mm
Haut. : 4 cm ; poids brut : 15,7 g

Accompagnées d'un certificat du laboratoire LFG

A PAIR OF DIAMOND, NATURAL PEARL AND 18K WHITE GOLD EAR CLIPS ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE

4 000 – 6 000 €

500
DOUBLE CLIP

En platine (950) et or gris 18k (750), formé de deux doubles boucles serties de diamants taillés en brillant, deux d'entre eux plus importants et agrafés de diamants taillés en baguette
Exécuté vers 1930
Poids des diamants principaux : env. 1,30 ct
Haut. : 6,5 cm ; poids brut : 42,1 g

A DIAMOND, PLATINUM AND 18K WHITE GOLD DOUBLE CLIP, CIRCA 1930

3 500 – 4 000 €

501
BRACELET

En or gris 18k (750), formé d'un ruban souple de trois lignes de diamants taillés en brillant
Long. : 17,7 cm ; poids brut : 52,3 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD BRACELET

5 000 – 6 000 €



501

502

BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'un saphir ovale de couleur changeante (bleu à pourpre) dans un encadrement de palmes serties de diamants baguette entrecoupées chacun d'un diamant taillé en brillant
Poids du saphir : 7,28 ct
Poids brut : 12,7 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire GRS (2012) indiquant pas de modification thermique

A SAPPHIRE, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING ACCOMPANIED BY A GRS CERTIFICATE STATING THAT THE 7,28 CT SAPPHIRE SHOWS NO INDICATION OF THERMAL TREATMENT

14 000 – 16 000 €

503

BARYON

ÉPINGLE À CHEVEUX

En or gris 18k (750), stylisée d'une fleur sertie de diamants taillés en brillant et d'une volute sertie de diamants taillés en baguette (clip de corsage transformée en élément de coiffure)
Signée Baryon Paris AT0213
Haut. : 5,5 cm; poids brut : 20,5 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD HAIR JEWELLERY, BY BARYON

2 000 – 2 500 €



502

504

CLIP DE CORSAGE

En or gris 18k (750), stylisé d'un bouquet serti de saphirs et de diamants taillés à l'ancienne, agrafé d'un noeud de ruban, comme les tiges cintrées, serties de diamants taillés en brillant
Poids du saphir central : env. 3,2 ct
Vers 1960
Haut. : 4,5 cm ; poids brut : 17,8 g

A SAPPHIRE, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD CLIP

3 000 – 4 000 €

505

BAGUE

En platine (950) et or gris 18k (750), ornée d'une gerbe de saphirs et de diamants taillés à l'ancienne, agrafée d'une boucle sertie de diamants taillés en brillant
Vers 1960
Poids brut : 13,2 g

A SAPPHIRE, DIAMOND, PLATINUM AND 18K WHITE GOLD RING, CIRCA 1970

3 000 – 4 000 €

506

BRACELET SOUPLE

En or gris 18k (750), stylisé d'une torsade de diamants taillés en brillant et de saphirs en chute
Long. : 16,7 cm ; poids brut : 22,3 g

A DIAMOND, SAPPHIRE AND 18K WHITE GOLD BRACELET

3 000 – 4 000 €

507

PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES

En or gris 18k (750), formés chacun d'un semis de diamants taillés en brillant ou en navette et de saphirs
Haut. : 1,7 cm ; poids brut : 5,5 g

A PAIR OF DIAMOND, SAPPHIRE AND 18K WHITE GOLD EAR BUTTONS

800 – 1 000 €

508

MAUBOUSSIN

CLIP DE CORSAGE

En platine (950) et or gris 18k (750), formé d'une gerbe de filins semés de diamants taillés à l'ancienne et en baguette
Vers 1960
Haut. : 5 cm ; poids brut : 14,3 g

A DIAMOND, PLATINUM AND 18K WHITE GOLD CLIP, BY MAUBOUSSIN, CIRCA 1960

1 300 – 1 500 €

509

BAGUE

En or gris 18k (750), sertie d'un saphir clair ovale, épaulé de seize diamants taillés à l'ancienne
Poids du saphir : env. 17 ct
Poids brut : 12,8 g

A SAPPHIRE, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING

6 000 – 8 000 €



505



504



503



509



506



507



508

510

BROCHE CINTRÉE

En or gris 18k (750), stylisée d'un rameau fleuri serti de diamants taillés à l'ancienne
Exécutée vers 1960
Long. : 6,6 cm ; poids brut : 21,1 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD BROOCH,
CIRCA 1960

2 000 – 2 500 €

511

DOUBLE CLIP

En platine (950) et or gris 18k (750), formé de deux gerbes feuillagées serties de diamants taillés en brillant et en huit/huit, agrafées de diamants taillés en baguette
Dans son écrin
Vers 1935
Haut. : 7 cm ; poids brut : 40,4 g

A DIAMOND, PLATINUM AND 18K YELLOW
GOLD CLIP, CIRCA 1935

3 000 – 5 000 €



510

512

BROCHE

En platine (950), stylisée d'un noeud de ruban serti de diamants baguette encadrés de diamants taillés en brillant (l'épingle en métal)
Haut. : 3,9 cm ; poids brut : 12,3 g

A DIAMOND AND PLATINUM BROOCH

2 200 – 2 400 €

513

BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'un rubis ovale dans un entourage juponé de diamants taillés en brillant et en tapers
Poids du rubis : env. 1,5 ct
Poids brut : 11,5 g

A RUBY, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING

3 000 – 3 500 €

514

PAIRE DE CLIPS DE CORSAGE

En platine et or gris 18k (750), triangulaires à décor de fleurs, feuillages, agrafes et bandeaux serts de diamants taillés en brillant
Époque 1930
Haut. : 4 cm ; poids brut : 31,5 g

A PAIR OF DIAMOND, PLATINUM AND 18K
WHITE GOLD CLIPS, CIRCA 1930

3 000 – 5 000 €

515

BROCHE RAYONNANTE

En or gris 18k (750), ornée dans un semis de rubis, d'un diamant taillé en brillant et d'un autre taillé en navette
Poids du diamant taillé en brillant : env. 1,60 ct
Poids du diamant navette : env. 1,80 ct
Haut. : 4,5 cm ; poids brut : 15,4 g

A RUBY, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD
BROOCH

8 000 – 10 000 €

516

BAGUE

En platine (950) et or gris 18k (750), ornée dans le sens du doigt, de deux diamants demi-taille épaulés de diamants plus petits
Poids de chaque diamant : env. 1,15 ct et 1,35 ct
Poids brut : 3,8 g

A DIAMOND, PLATINUM AND 18K WHITE GOLD
RING

3 000 – 3 500 €

517

BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'un rubis taillé en coussin dans un encadrement de diamants taillés en brillant et en navette
Poids du rubis : env. 4 ct
Poids brut : 7,8 g

Accompagné d'un certificat du Laboratoire GL
(Allemagne)

A RUBY, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD
RING, ACCOMPANIED BY A GL CERTIFICATE

9 000 – 11 000 €

518

BRACELET SOUPLE

En or gris 18k (750), formé d'un bandeau articulé de trois lignes de diamants taillés en brillant, celle du centre plus importante, en chute
Long. : 18,6 cm ; poids brut : 49,2 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD BRACELET

3 500 – 4 000 €



511



512



513



514



517



515



516



518

Vacation I – Mercredi 23 juillet à 15h

519

BRACELET

Formé de cinq rangs de billettes de corail, le fermoir ovoïde en alliage d'or jaune 14k (585) ceinturé d'une torsade
Travail autrichien
Long. : 26 cm ; poids brut : 50 g

A CORAL AND 14K YELLOW GOLD BRACELET

800 – 1 000 €

520

**CLIP DE CORSAGE
ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En or jaune 18k (750) et platine (950), le premier stylisé d'un oiseau en vol orné d'une larme en corail, d'une émeraude navette cernée de diamants taillés en brillant, les seconds, de même inspiration
Vers 1960
Haut. de la broche : 6,5 cm ;
Haut. des clips d'oreilles : 3 cm
Poids brut : 62,7 g

A SET OF CORAL, EMERALD, DIAMOND, 18K YELLOW GOLD AND PLATINUM JEWELLERY

4 000 – 5 000 €



519

521

BOUCHERON

CLIP DE CORSAGE

En or jaune 18k (750), amati ou uni, stylisé d'un canneton orné d'un cabochon de turquoise
Époque 1950
Signé Boucheron Paris 341C
Haut. : 4,5 cm ; poids brut : 15,8 g

A TURQUOISE AND 18K YELLOW GOLD CLIP, BY BOUCHERON

1 000 – 1 200 €

522

MAUBOUSSIN

BAGUE

En or jaune 18k (750), à décor d'enroulements martelés, ornée de deux cabochons piriformes de corail
Dans son écrin
Signée Mauboussin Paris 21396
Poids brut : 7,3 g

A CORAL AND 18K YELLOW GOLD RING, BY MAUBOUSSIN

1 000 – 1 200 €

523

David WEBB

IMPORTANTE BAGUE CHEVALIÈRE

En or jaune 18k (750), émaillée blanc et sertie d'un cabochon de corail entre deux arceaux de diamants taillés en brillant
Signée Webb
Vers 1990
Tour de doigt : 56 ; poids brut : 28,3 g

A WHITE ENAMEL, CORAL, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING, BY DAVID WEBB

5 200 – 5 500 €

524

BOUCHERON

CLIP DE CORSAGE

En or jaune 18k (750) et platine (950), stylisé d'un pétunia fileté ou guilloché, le pistil et une feuille sertis de diamants taillés en brillant
Époque 1960
Signé Boucheron Paris 15125
Haut. : 6,5 cm ; poids brut : 27 g

A DIAMOND, 18K YELLOW GOLD AND PLATINUM CLIP, BY BOUCHERON, CIRCA 1960

2 200 – 2 400 €

525

CHAUMET

BRACELET

En or jaune 18k (750), articulé de cinq motifs carrés sertis de diamants taillés en brillant réunis par des agrafes doubles et des boucles également serties de brillant
Signé Chaumet Paris, poinçon du joaillier
Vers 1980
Long. : 17,5 cm ; poids brut : 51,6 g

A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD BRACELET, BY CHAUMET, CIRCA 1980

14 000 – 16 000 €



520



522



521



524



523



525

526

CHAUMET

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune 18k (750), sertis de chutes de brillants et d'un diamant carré
Signés Chaumet Paris, poinçon du joaillier
Vers 1980
Poids brut : 12,2 g

A PAIR OF DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD EAR PENDANTS, BY CHAUMET

3 500 – 4 000 €

527

BROCHE

En or jaune 18k (750), stylisée d'un passereau émaillé polychrome sur une branche
Époque 1950
Haut. : 3,5 cm ; poids brut : 12,5 g

AN ENAMEL AND 18K YELLOW GOLD BROOCH

1 200 – 1 500 €

528

PENDENTIF

En or jaune 18k (750), orné d'une émeraude rectangulaire à pans
Poids de la pierre : 6,47 ct
Poids brut : 3,2 g

Accompagnée d'un certificat de la Chambre de Commerce de Paris (1979)

AN EMERALD AND 18K YELLOW GOLD PENDANT, ACCOMPANIED BY A CCP CERTIFICATE

4 000 – 4 500 €

529

BAGUE DÔME

En or jaune 18k (750), ornée d'un rubis cabochon entouré de diamants taillés en brillant, dans un encadrement de godrons de cristal de roche dépoli souligné de cabochons d'émeraude
Poids du rubis : 4,85 ct
Tour de doigt : 53,5; poids brut : 19,2 g

Accompagné d'un certificat du Laboratoire GRS (2013) indiquant origine Madagascar, ayant subi un traitement thermique

A RUBY, DIAMOND, CRYSTAL, EMERALD AND 18K YELLOW GOLD RING ACCOMPANIED BY A GRS CERTIFICATE STATING THAT THE 4,85 CT RUBY, ORIGIN MADAGASCAR SHOWS A THERMAL TREATMENT

Ce lot est en importation temporaire, son prix d'adjudication sera majoré de la TVA de 20 % récupérable en cas de réexportation, sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE

This lot is under a temporary import licence, 20 % VAT will be added onto their adjudication price, this amount can be recovered when the item is removed from the european community with a valid export licence

3 500 – 4 000 €

530

PENDENTIF

Orné d'un rubis taillé en coeur, la chaîne de cou en or jaune 18k (750)
Poids du rubis : env. 1,70 ct
Poids brut : 4 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG (2014) indiquant origine Birmanie, pas de modification thermique constatée

A RUBY AND 18K YELLOW GOLD PENDANT, ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE STATING THAT THE 1,70 CT RUBY, ORIGIN BURMA, SHOWS NO INDICATION OF THERMAL TREATMENT

4 000 – 5 000 €

531

BRACELET SEMI-RIGIDE

En or jaune 18k (750), à décor de poissons stylisés, faits de cônes en pâte de verre mauve ou verte, leurs têtes serties de diamants taillés en brillant ou de rubis encadrés de motifs filetés simulants les flots
Travail italien
Tour de poignet : 16,3 cm ; poids brut : 92,1 g

A GLASS PASTE, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD BANGLE

2 000 – 2 500 €

532

FRED

LONGUE CHAÎNE

En or jaune 18k (750), à maillons gourmette, sertis chacun de quatre diamants taillés en brillant
Dans sa pochette
Signée Fred
Long. : 53 cm ; poids brut : 99,6 g

A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD CHAIN, BY FRED

3 500 – 4 000 €



526



527



528



529



530



531



532

533

BROCHE

En or jaune 18k (750), à décor de pastilles émaillées beige, formée d'une rosace retenant six pampilles
Haut. : 6,8 cm ; poids brut : 23 g

A WHITE ENAMEL AND 18K YELLOW GOLD BROOCH

1 000 – 1 500 €

534

COLLIER

En or jaune 18k (750), formé d'un bandeau articulé d'entrelacs ornés de deux lignes de perles de culture, dans sa partie centrale, encadré de diamants taillés en brillant
Vers 1990
Travail italien
Tour de cou : 36 cm ; poids brut : 164 g

A CULTURED PEARL, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD NECKLACE, CIRCA 1990

3 000 – 3 500 €



533

535

CHAUMET

COLLIER «PIERRE D'OR»

De perles de culture en légère chute, coupé d'un cabochon martelé en or jaune 18k (750) et platine (950) cerné de filets, comme les agrafes à pans qui l'encadre, sertis de diamants taillés en brillant et d'un cabochon piriforme
Dans son écrin
Signé Chaumet Paris
Long. : 39,5 cm ; poids brut : 46 g

A CULTURED PEARL, 18K YELLOW AND WHITE GOLD NECKLACE, BY CHAUMET

2 500 – 3 000 €

536

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune 18k (750), ornés chacun d'une perle japonaise dans un encadrement d'arceaux filetés serti de six perles de culture
Diam. : env. 3,3 mm ; poids brut : 35,7 g

A PAIR OF CULTURED PEARL AND 18K YELLOW GOLD EAR CLIPS

1 200 – 1 500 €



536

537

CHANEL

BAGUE ROSACE

En or jaune 18k (750), sertie de citrines taillées en pain de sucre, d'améthystes ou de tourmalines piriformes cernées de diamants taillés en brillant encadrant une perle de culture
Signée Chanel 8N162
Tour de doigt : 51 ; poids brut : 15,3 g

A CITRINE, AMETHYST, TOURMALINE, CULTURED PEARL, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING, BY CHANEL

2 000 – 2 500 €

538

POIRAY

BRACELET LARGE SOUPLE

Articulé de quatre rangées de demi-sphères unies en or jaune ou en or gris 18k (750), pavées de diamants taillés en brillant
Vers 1980
Signé Poiray 30284
Long. : 17,7 cm ; poids brut : 89,3 g

A DIAMOND, 18K YELLOW AND WHITE GOLD BRACELET, BY POIRAY, CIRCA 1980

3 000 – 4 000 €



534



535



537



538

Vacation I – Mercredi 23 juillet à 15h

539

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or rose 18k (750), de type girandolle, ornés chacun de huit cabochons piriformes de corail rose, finement entourés de diamants taillés en brillant
Haut. : 6 cm ; poids brut : 16 g

A PAIR OF CORAL, DIAMOND AND 18K PINK GOLD EAR PENDANTS

2 500 – 3 000 €

540

BOUCHERON

BOÎTE DE BEAUTÉ

En or jaune 18k (750), tissé à l'imitation de la vannerie, le poussoir en platine (950), orné de diamants taillés en brillant, le couvercle à quatre compartiments comportant un peigne et un étui à rouge à lèvres (accidents)
Dans un étui en suédine
Vers 1950
Signé Boucheron Paris
Long. : 16 cm ; larg. : 9,2 cm
Poids brut : 474 g

A DIAMOND, 18K YELLOW GOLD AND PLATINUM BEAUTY CASE, BY BOUCHERON, CIRCA 1950

6 000 – 8 000 €



539

541

BOUCHERON

BAGUE

En or jaune 18k (750), ornée d'un saphir ovale épaulé de deux diamants tapers
Poids du saphir (dépoli) : 10,70 ct
Signée Boucheron
Poids brut : 6 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG (2014) indiquant origine Sri Lanka, modifications thermiques constatées

A SAPPHIRE, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING, BY BOUCHERON, ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE STATING THAT THE 10,70 CT SAPPHIRE, ORIGIN SRI LANKA SHOWS INDICATION OF THERMAL TREATMENT

15 000 – 18 000 €

542

CARTIER

CLIP DE CORSAGE

En or jaune 18k (750) et platine (950), stylisé d'un vase fleuri renversé serti de saphirs, de diamants et de citrines ovales, piriformes ou gravées
Dans son écrin numéroté
Vers 1950
Signé Cartier London H8482
Haut. : 3,8 cm ; poids brut : 12,9 g

A SAPPHIRE, DIAMOND, CITRINE, 18K YELLOW GOLD AND PLATINUM CLIP, BY CARTIER, CIRCA 1950

6 000 – 8 000 €

543

BROCHE ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune 18k (750), à décor étoilé, sertis de navettes en corail ou en lapis encadrant un diamant taillé en brillant
Vers 1980
Poids brut : 57,6 g

A SET OF CORAL, LAPIS, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD JEWELLERY

2 400 – 2 600 €

544

CARTIER

BROCHE TORTUE

En or jaune 18k (750), ciselée au naturel, la carapace en lapis lazuli cloutée d'or
Vers 1980
Signée Cartier Paris 020266, poinçon du joaillier
Haut. : 5 cm ; poids brut : 21,6 g

A LAPIS AND 18K YELLOW GOLD BROOCH, BY CARTIER, CIRCA 1980

1 500 – 2 000 €

545

BRACELET

En or jaune 14k (585), articulé de larges maillons gourmette ronds
Long. : 21 cm ; poids brut : 143,3 g

A 14K YELLOW GOLD BRACELET

1 500 – 1 800 €



540



542



541



543



544



545

546

René BOIVIN (ATTRIBUÉ À)

CAPOT VERS 1950

Rare et originale montre bracelet de dame à capot en or 18k (750), boîtier tonneau, capot mobile en or tressé, grandes anses stylisées or rose, cadran or avec chiffres romains peints, aiguilles en acier bleui, mouvement mécanique, bracelet or cordon tressé.

Dim. : 21 x 42 mm ; poids brut : 51 g

A FINE AND RARE LADIES 18K YELLOW GOLD TONNEAU SHAPED MANUAL WINDING WRISTWATCH WITH 18K GOLD BRACELET, ATTRIBUTED TO RENE BOIVIN

Bibliographie :

F Cailles, René Boivin, joaillier, Les éditions de l'amateur 1994, Paris p.352

Voir la reproduction d'un modèle similaire

3 000 – 3 500 €

547

BOUCHERON

POUDRIER RECTANGULAIRE ET ÉTUI À ROUGE À LÈVRES

En argent et argent doré fileté, le couvercle et le fourreau ciselés au repéré de branchages fleuris et de passereaux semés de rubis cabochon

Placés dans un étui de sac

Époque 1950

Le poudrier signé Boucheron London Made in France

Long. : 9 cm ; larg. : 7,6 cm

Poids brut total : 272,7 g

A SILVER AND GOLD-PLATED POWDER COMPACT AND LIPSTICK CASE, BY BOUCHERON, CIRCA 1950

800 – 1 000 €



547

548

COLLIER

En or jaune 18k (750), formé d'une ligne souple de cabochons d'émeraudes, de saphirs et de rubis alternés de diamants taillés en brillant, l'ensemble cerné de filins cordés

Long. : 42 cm ; poids brut : 51,7 g

AN EMERALD, SAPPHIRE, RUBY AND 18K YELLOW GOLD NECKLACE

2 400 – 2 600 €

549

TIFFANY & CO

BRACELET

en or jaune 18k (750) et platine (950) formé d'un bandeau articulé d'anneaux piriformes cordés, sertis chacun d'un diamant taillé en brillant dissimulant une montre à boîtier rectangulaire

Vers 1970

Cadran et boîtier signés Tiffany & Co.

Long. : 18,3 cm ; poids brut : 69,7 g

A DIAMOND, 18K YELLOW GOLD AND PLATINUM BRACELET, BY TIFFANY & CO

4 000 – 4 500 €

550

BAGUE DEMI-JONC

En or jaune 18k (750), ornée d'un diamant taillé en coussin

Poids du diamant : env. 4 ct

Tour de doigt : 52 ; poids brut : 12,9 g

A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING

15 000 – 20 000 €



551

CARTIER

BAGUE DÔME

En or jaune 18k (750) et platine (950), à décor ajouré de filins torsadés semés de diamants taillés en brillant, au centre l'un d'eux plus important

Poids du diamant central : env. 0,60 ct

Signé Cartier Paris ; poinçon du joaillier

Tour de doigt : 54 (ressort) ; poids brut : 14,5 g

A DIAMOND, 18K YELLOW GOLD AND PLATINUM RING, BY CARTIER

3 000 – 4 000 €

552

BAGUE DÔME

En or jaune 18k (750) et platine (950), à décor rayonnant de bandeaux sertis de diamants taillés en brillant, alternés de filins cordés, au centre, sertie de sept diamants taillés en brillant, celui du centre plus important

Signature illisible

Poids du diamant central : 0,60 ct

Tour de doigt : 51 ; poids brut : 22,5 g

A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD AND PLATINUM RING

6 000 – 8 000 €

553

BRACELET LARGE SOUPLE

En or jaune 18k (750), formé de sept chaînes à maillons navettes ou ronds sertis de diamants taillés en brillant ou de rubis cernés de filins cordés

Long. : 16 cm ; poids brut : 98 g

A DIAMOND, RUBY AND 18K YELLOW GOLD BRACELET

6 000 – 8 000 €



548



552



551



550



531



546



553

Vacation I – Mercredi 23 juillet à 15h

554

Jean SCHLUMBERGER

BAGUE

En or jaune et or gris 18k (750), formée d'un anneau émaillé vert, appliqué d'un croisillon serti de diamants taillés en brillant

Signée Schlumberger

Tour de doigt : 45 ; poids brut : 9,7 g

A DIAMOND, ENAMEL AND 18K YELLOW GOLD RING, BY SCHLUMBERGER

1 200 – 1 400 €

555

VAN CLEEF & ARPELS

COLLIER

En or jaune 18k (750), articulé d'un semis de feuilles à décor fileté, dans sa partie frontale, encadré de neuf rubis et de huit diamants taillés en brillant

Dans son écrin

Époque 1960

Signé Van Cleef & Arpels B68200

Long. : 39 cm ; poids brut : 57,1 g

A RUBY, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD NECKLACE, BY VAN CLEEF & ARPELS, CIRCA 1960

2 500 – 3 000 €

556

BOUCHERON

CLIP DE CORSAGE

En or jaune 18k (750), stylisé d'une fleur, le pistil et la tige ornés de turquoises taillées en cabochon ou en goutte de suif, dans un encadrement de nombreux rubis ovales ou ronds

Exécuté vers 1980

Signé Boucheron

Haut. : 7,5 cm ; poids brut : 38,5 g

A TURQUOISE, RUBY AND 18K YELLOW GOLD CLIP, BY BOUCHERON, CIRCA 1980

3 000 – 4 000 €



561

557

BROCHE

En or jaune 18k (750) et platine (950), stylisée d'un oiseau de paradis serti de diamants taillés en brillant, de rubis, d'émeraudes gravées et de turquoises

Haut. : 6 cm ; poids brut : 25,6 g

A DIAMOND, RUBY, EMERALD, TURQUOISE, 18K YELLOW GOLD AND PLATINUM BROOCH

1 400 – 1 600 €

558

VAN CLEEF & ARPELS

TROIS BAGUES DEMI-JONC

En or jaune 18k (750), ornées chacune, dans un pavage de diamants taillés en brillant, d'un rubis, d'un saphir ou d'une émeraude cernés d'un filin cordé

Signées VCA B5176G11, B5176M8

Tour de doigt : 46/48 ; poids brut : 12,8 g

THREE DIAMOND, RUBY, SAPPHIRE, EMERALD AND 18K YELLOW GOLD RINGS, BY VAN CLEEF & ARPELS

3 600 – 4 500 €

559

VAN CLEEF & ARPELS

BAGUE MARQUISE

En or jaune 18k (750), ajourée d'anneaux et d'ogives sertis de diamants taillés en brillant encadrant des turquoises cabochon

Signée Van Cleef & Arpels 22876

Poids brut : 13,4 g

A DIAMOND, TURQUOISE AND 18K YELLOW GOLD RING, BY VAN CLEEF & ARPELS

2 500 – 3 000 €

560

CLIP DE CORSAGE

En or jaune 18k (750) et platine (950), orné d'un rubis cabochon, souligné de filins cordés, appliqué d'une ligne de diamants taillés en brillant

Poids du rubis : env. 4,5 ct

Époque 1960

Haut. : 4,5 cm ; poids brut : 15,3 g

A RUBY, DIAMOND, 18K YELLOW GOLD AND PLATINUM CLIP, CIRCA 1960

1 800 – 2 500 €

561

BAGUE

En or jaune 18k (750), formée de filins cordés, ornée d'un saphir rose ovale taillé en cabochon, entouré de turquoises ovoïdes

Poids de la pierre : env. 7 ct

Époque 1960

Tour de doigt : 49 ; poids brut : 15 g

A PINK SAPPHIRE, TURQUOISE AND 18K YELLOW GOLD RING

2 500 – 3 000 €



554

555



556



557



558



559



560

Vacation I – Mercredi 23 juillet à 15h

562
VAN CLEEF & ARPELS

CADRE PORTE-PHOTO

en or jaune 18k (750) vannerie à trois volets dépliant
Vers 1970
Signé Van Cleef & Arpels 69329
Haut. : 4,6 cm ; larg. : 3,3 cm
Poids brut : 43,8 g

*A 18K YELLOW GOLD PICTURE FRAME,
BY VAN CLEEF & ARPELS*

1 500 – 2 000 €

563
VAN CLEEF & ARPELS

FLACON À PARFUM

Formant montre cylindrique en or jaune 18k (750) guilloché, de bandeaux unis ou striés, le couvercle, cerclé de saphirs calibrés dissimule une montre
Cadran signé Van Cleef & Arpels
Haut. : 5,5 cm ; poids brut : 37,4 g

A SAPPHIRE, 18K YELLOW GOLD PERFUME BOTTLE AND WRISTWATCH, BY VAN CLEEF & ARPELS

3 000 – 5 000 €

564
VAN CLEEF & ARPELS

PAIRE DE PETITS CLIPS DE REVERS
“DANSEUSES”

En or jaune 18k (750) et platine (950), ornés chacun de diamants taillés en rose ou en huit/huit et de saphirs
Dans leur étui souple
Vers 1950
Signés Van Cleef & Arpels 59240
Haut. : 2,6 cm, poids brut : 6,9 g

A PAIR OF DIAMOND, SAPPHIRE 18K YELLOW GOLD AND PLATINUM CLIPS, BY VAN CLEEF & ARPELS, CIRCA 1950

1 500 – 2 000 €

565
VAN CLEEF & ARPELS

CLIP DE CORSAGE “CHAT BORGNE”

En or jaune 18k (750), orné d'une émeraude, d'un rubis et d'un cabochon d'onyx
Signé VCA 85564
Haut. : 2,4 cm ; poids brut : 8 g

AN EMERALD, RUBY, ONYX AND 18K YELLOW GOLD CLIP, BY VAN CLEEF & ARPELS

1 800 – 2 000 €

566
VAN CLEEF & ARPELS

CLIP DE CORSAGE

En or jaune 18k (750), stylisé d'un yorshire orné d'un cabochon d'onyx et d'émail noir
Dans son écrin
Vers 1970
Signé VCA 23432
Haut. : 4 cm ; poids brut : 21,6 g

AN ONYX, BLACK ENAMEL AND 18K YELLOW GOLD CLIP, BY VAN CLEEF & ARPELS, CIRCA 1970

1 200 – 1 500 €

567
VAN CLEEF & ARPELS

PENDENTIF “LES INSÉPARABLES”

En or jaune 18k (750), fait de deux oiseaux sur un perchoir sertis de turquoises, de rubis et de saphirs dans un encadrement rayonnant (usures)
Signé Van Cleef & Arpels, numéro illisible
Diam. : 3 cm ; poids brut : 9,4 g

A TURQUOISE, RUBY, SAPPHIRE AND 18K YELLOW GOLD PENDANT, BY VAN CLEEF & ARPELS

1 200 – 1 500 €

568
VAN CLEEF & ARPELS

MÉDAILLE

En or jaune 18k (750) et platine (950), ajourée de deux oiseaux perchés sur fond de soleil couchant, sertis de diamants taillés en brillant, l'encadrement torsadé
Vers 1970
Signé Van Cleef & Arpels 74906
Diam. : 3 cm ; poids brut : 8,2 g

A DIAMOND, SAPPHIRE, 18K YELLOW GOLD AND PLATINUM MEDAL, BY VAN CLEEF & ARPELS, CIRCA 1970

800 – 1 200 €

569
VAN CLEEF & ARPELS

MÉDAILLE

En or jaune et or gris 18k (750), ajourée d'un soleil et d'un voilier sur la mer, serti de diamants taillés en brillant et d'un saphir taillé en triangle, l'encadrement torsadé
Dans son étui de voyage
Vers 1970
Signé Van Cleef & Arpels 81207
Diam. : 3 cm ; poids brut : 10,4 g

A DIAMOND, SAPPHIRE, 18K YELLOW AND WHITE GOLD MEDAL, BY VAN CLEEF & ARPELS, CIRCA 1970

800 – 1 200 €

570
VAN CLEEF & ARPELS

BRACELET SOUPLE

En or jaune 18k (750), formé d'une ligne de vingt deux turquoises cabochon, onze d'entre elles dans un encadrement spiralé et cordé
Vers 1980
Signé Van Cleef & Arpels 86278C
Long. : 18 cm ; poids brut : 40,9 g

A TURQUOISE AND 18K YELLOW GOLD BRACELET, BY VAN CLEEF & ARPELS, CIRCA 1980

1 300 – 1 500 €



563



565



566



564



567



568



569



562



570

571
VAN CLEEF & ARPELS

BRACELET SEMAINIER

En or jaune 18k (750), formé de sept anneaux faits de joncs guillochés entourés en spirales de cabochons de saphirs, émeraudes, rubis, corail, turquoises ou de perles de culture ou d'un filin cordé (accidents et manques)
Signés VCA France 2Y7747 ou Van Cleef & Arpels
Made in France ou France
Tour de poignet : 17,3 cm ; poids brut : 187,9 g

SEVEN SAPPHIRE, RUBY, CORAL, TURQUOISE, CULTURED PEARL AND 18K YELLOW GOLD BRACELETS, BY VAN CLEEF & ARPELS

12 000 – 15 000 €

572
VAN CLEEF & ARPELS

BAGUE

En or jaune 18k (750) galvanisé, formée d'un bandeau en chute orné de trois diamants taillés en brillant dans des entourages losangés de cabochons d'onyx ou de corail
Vers 1990
Signée Van Cleef & Arpels B502517
Tour de doigt : 52 ; poids brut : 11,9 g

A DIAMOND, ONYX, CORAL AND 18K YELLOW GOLD RING, BY VAN CLEEF & ARPELS

2 200 – 2 500 €

573
VAN CLEEF & ARPELS

BAGUE DEMI-JONC

En or jaune 18k (750) et platine (950), formée d'un large bandeau, dans sa partie supérieure, ornée de diamants taillés en brillant dans un quadrillage
Signée Van Cleef & Arpels numéro illisible
Tour de doigt : 50 ; poids brut : 25,5 g

A DIAMOND, 18K YELLOW GOLD AND PLATINUM RING, BY VAN CLEEF & ARPELS

2 000 – 2 500 €

574
VAN CLEEF & ARPELS

BAGUE

En or jaune 18k (750), à motif arceau interchangeable serti de diamants ou en onyx, entre deux chutes de diamants taillés en brillant (un diamant manquant)
Signée VCA B5606A266
Tour de doigt : 54 ; poids brut : 14,8 g

A DIAMOND, ONYX AND 18K YELLOW GOLD RING, BY VAN CLEEF & ARPELS

1 200 – 1 400 €

575
VAN CLEEF & ARPELS

BRACELET DEMI-JONC

Rigide ouvrant en or jaune 18k (750) et platine (950), à décor froissé, dans sa partie supérieure, coupé d'un segment serti de diamants taillés en brillant
Signé VCA 12216CS
Tour de poignet : 16 cm ; poids brut : 36 g

A DIAMOND, 18K YELLOW GOLD AND PLATINUM BRACELET, BY VAN CLEEF & ARPELS

3 000 – 3 500 €

576
VAN CLEEF & ARPELS

BRACELET

Formé de trois rangs de billettes de corail entrecoupées de cinq agarafes en or jaune 18k (750) granité et platine (950) sertis chacune d'une ligne de cinq diamants taillés en brillant, l'une à usage de fermoir (restaurations et modifications)
Vers 1990
Signé VCA 126982
Long. : 20 cm ; poids brut : 32 g

A CORAL, DIAMOND, PLATINUM AND 18K YELLOW GOLD BRACELET, BY VAN CLEEF & ARPELS

3 400 – 3 500 €

577
VAN CLEEF & ARPELS

BRACELET

en or jaune et or gris 18k (750), formé d'un motif stylisé d'un dôme feuillagé, orné d'une boule de lapis entouré de billettes de corail (baigné) et de trois entourages de feuilles guillochées ou serties de diamants taillés en brillant, le tour de poignet formé de dix rangs de perles d'or semées de corail et de lapis, le fermoir signé VCA made in France 37007 (restaurations et modifications)
Vers 1970
Long. : 20 cm ; poids brut 84,7 g

A CORAL, LAPIS, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD BRACELET, BY VAN CLEEF & ARPELS, CIRCA 1970

4 000 – 6 000 €



571



572



577



574 (détail)



573



574



575



576

578

MARCHAK

BRACELET

En or jaune 18k (750) et platine (950), formé d'une natte souple de brins tressés, dans sa partie supérieure, orné de quatre éventails en chute, sertis respectivement de saphirs jaunes ou bleus triangulaires à pans, soulignés et agrafés de diamants taillés en brillant
Exécuté vers 1960
Signé Marchak Paris 43627
Long. : 18 cm ; poids brut : 97,2 g

A SAPPHIRE, DIAMOND, 18K YELLOW GOLD AND PLATINUM BRACELET, BY MARCHAK, CIRCA 1960

Bibliographie :

M de Cerval, Marchak, Editions du Regard, Paris, 2006 pp. 42 - 103
Voir la reproduction de bijoux de même inspiration

12 000 – 15 000 €

MARCHAK : l'esprit baroque

De l'ancienne Maison d'orfèvrerie et bijouterie Marchak établie à Kiev en 1878, il subsiste un rescapé après la révolution russe : le fils du fondateur, Alexandre Marchak, très ouvert à l'influence française. Il s'installe dès 1920 à Paris, 4 rue de la Paix, pour y continuer l'activité familiale et, avec un sens de l'adaptation remarquable, il adhère pleinement à la grande mutation esthétique de son temps, tout en gardant le souvenir des polychromies de sa Russie natale.

Lors de l'exposition des Arts Décoratifs de 1925, il reçoit un grand prix qui récompense l'audace et le particularisme de ses créations très colorées
En 1946, il engage un excellent dessinateur, Alexandre Diringer qui va forger le succès des années suivantes. Celui-ci accompagne Jacques Verger, qui a repris la direction de la Maison, aux Etats-Unis où la clientèle est sensible aux nouvelles formules : gammes chromatiques vives, jeunesse du mouvement... S'ensuivent des créations autour de motifs végétaux dont on oublie le modèle initial pour ne retenir que l'intérêt porté au volume, considérablement renforcé.

Dans les années 1960, Bertrand Degommier, créateur lui aussi, développe l'univers de la nature, qui apparaît dans toute son exubérance : branches en cascades, fleurs épanouies et corolles généreuses. Les chutes lyriques de pierres accentuent la puissance émotive des coloris. A elles s'ajoutent encore la rupture et la dissymétrie des formes. Les bagues, dites *cocktail*, flirtent avec les styles flamboyant et baroque et arborent des volumes insensés.
La gamme chromatique intense constitue l'un des points forts de la marque, qui se complait dans un univers figuratif doté d'un supplément de fraîcheur.

Le tour du poignet du bracelet présenté ici est particulier : un ensemble de « chaînes colonnes », sortes de tresses en or jaune, de section ronde ou carrée, flexibles, liées ensemble en faisceau torsadé. Très caractéristique de cette période, il parvient à exprimer le naturel et la spontanéité du mouvement pris sur le vif.
Le souci de ce détail et les harmonies chromatiques signent la forte identité de la Maison Marchak .
M.C.



MARCHAK : a baroque spirit

Alexandre Marchak, son of the founder of the goldsmiths and jewellery concern established in Kiev in 1878 and a survivor of the Russian revolution, was very open to French influence. In 1920 he established himself in Paris, at 4 rue de la Paix, to carry on the family business. Showing a remarkable ability to adapt, he attuned himself to the changing aesthetics of the era while retaining, with his multicoloured designs, a reminder of his native Russia.

He was awarded a major prize at the 1925 Decorative Arts exhibition, recognition of his bold, individual and colourful creations. In 1946 he took on an outstanding designer, Alexandre Diringer, who ensured the success of the following years. Diringer accompanied Jacques Verger, who had taken over the running of the business, to the United States, where the clientèle were open to new ideas: bright chromatic ranges with a youthful sense of movement. Subsequent designs centred on botanical motifs where the intitial subject gave way to a stronger, bolder design.

During the 1960s, another designer, Bertrand Degommier, continued to develop natural themes which appeared in all their exuberance : cascades of branches, blooming flowers and abundant corollas. The lyrical arrangement of the stones accentuated the emotive power of the hues, heightened also by the broken, asymmetrical forms. The insanely large cocktail rings flirted with a flamboyant, baroque style. Intense colour schemes are one of the trademark features of a brand that revels in a figurative world given a breath of fresh air. The bracelet presented here has a particular form : a collection of « column chains », in yellow gold braids, round and square in section, flexible, and joined together in a twisted cluster. Very characteristic of this period, it successfully expresses a natural and spontaneous sense of movement. The attention to detail and colour harmonies are characteristic of the house of Marchak.
M.C.



Vacation I – Mercredi 23 juillet à 15h

579

MARCHAK

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES «SEA PARTY»

Stylisés d'algues marines en or jaune 18k (750) uni ou en or gris 18k (750), sertis de diamants taillés en brillant retenant quatre lignes souples serties chacune de cinq poissons en saphirs gravés ornés chacun d'un rubis, de diamants taillés en rose et de saphirs en serti clos
Signés Marchak 2380203
Pièce unique
Haut. : 6,8 cm ; poids brut 28,5 g

A UNIQUE PAIR OF DIAMOND, SAPPHIRE, RUBY AND 18K YELLOW AND WHITE GOLD EAR PENDANTS, BY MARCHAK

7 500 – 8 000 €

580

MARCHAK

BAGUE «OCEAN»

En or gris 18k (750), stylisée d'un large bandeau mouvementé en dégradé, orné en serti clos d'une opale noire incurvée, les flancs ajourés sertis de diamants taillés en brillant
Poids de l'opale : env. 44 ct
Signée Marchak 660202
Pièce unique
Tour de doigt : 54 ; Poids brut : 31,3 g

AN UNIQUE OPAL AND 18K YELLOW GOLD RING, BY MARCHAK

3 000 – 4 000 €

MARCHAK : La renaissance au XXI^e siècle.

Maître de la diversité des matières, douée d'un style reconnaissable entre tous par la générosité de ses couleurs et l'audace ornementale, la Maison Marchak décide de recréer une structure en 2000. Forte de sa légitimité fondée sur un passé brillant, elle va s'attacher à retrouver ses racines, avec l'enthousiasme renouvelé de Bertrand Degommier, le créateur qui avait cessé son activité en 1988. En formant une nouvelle équipe, il va assurer la transmission de ce ton unique qu'il a su autrefois insuffler, formulé désormais dans un langage contemporain ancré dans l'air du temps. L'exploit consiste à faire resurgir les valeurs stables, présentes à l'état latent : héritage culturel, maîtrise de l'équipe de joailliers et cohérence des créations, laquelle reste indispensable à l'identité du style.

M.C.

581

MARCHAK

CLIP DE CORSAGE «AUBERGINE»

En or jaune et or gris noirci 18k (750), serti au naturel de saphirs en dégradé de couleurs bleu, mauve et rose, les feuilles de tsavorites
Une bélière s'adapte sur les épingles
Signé Marchak 1550201
Haut. : 4,5 cm ; poids brut : 17,9 g

A SAPPHIRE, TSAVORITE, 18K YELLOW AND WHITE GOLD CLIP, BY MARCHAK

6 000 – 8 000 €



580



579



581

582
MARCHAK

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES «VAGUE»
En or jaune 18k (750), formés chacun d'une aile stylisée, retenant une ligne souple cordée serties d'émeraudes et de diamants taillés en brillant, l'extrémité ornée d'une perle grise de Tahiti piriforme
Systèmes pour oreilles percées
Signés Marchak 1730203
Haut. : 8,5 cm ; poids brut : 38,3 g

A PAIR OF EMERALD, DIAMOND, CULTURED PEARL AND 18K YELLOW GOLD EAR PENDANTS, BY MARCHAK

5 500 – 6 000 €



582

583
MARCHAK

CLIP DE CORSAGE «ISADORA»
En or jaune 18k (750), stylisé d'un papillon, les ailes en ambre découpées au naturel, la tête et l'abdomen sertis de cabochons de chrysoprases sur un lit de chainettes tressées
Signé Marchak 930201 1/5
Haut. : 5,8 cm ; poids brut : 44,9 g

AN AMBER, CHRYSOPRASE AND 18K YELLOW GOLD CLIP, BY MARCHAK

2 800 – 3 000 €

584
MARCHAK

COLLIER «PAIVA»
Formé de deux chutes de cent quarante trois boules d'émeraudes taillées de côtes de melon, alterné de billettes d'or 18k (750) ou de rubis ainsi que de deux motifs formés chacun de quatre boules filetées et échancrées serties d'émeraudes taillées en goutte de suif encadrant un rubis taillé en pain de sucre
Signé Marchak 940205
Pièce unique
Dans son écrin
Diam. : 4 à 17,7 mm
Poids brut : 135,3 g

A UNIQUE EMERALD, RUBY AND 18K YELLOW GOLD NECKLACE, BY MARCHAK

9 000 – 9 500 €



584

585
MARCHAK

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES «PAIVA» ASSORTIES
En or jaune 18k (750), sertis d'émeraudes taillés de côtes de melon et gouttes de suif au modèle du lot précédent
Signés Marchak 1040203
Pièce unique
Haut. : 4 cm ; poids brut : 38,5 g

A UNIQUE PAIR OF EMERALD AND 18K YELLOW GOLD EAR CLIPS, BY MARCHAK

3 500 – 4 000 €



583

586
MARCHAK

BAGUE «PANIER»
En or jaune 18k (750) et platine (950), sertie de billes d'agate polychrome, d'émeraudes gravées et de petits brillants, le tour de doigt à décor de vannerie, serti de diamants taillés en brillant
Signée Marchak 3240202 1/5
Tour de doigt : 51 ; Poids brut : 30,5 g

AN AGATE, EMERALD, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING, BY MARCHAK

7 000 – 8 000 €



586

Vacation II
Mercredi 23 juillet à 19h
Lots 587 à 756



Vacation II – Mercredi 23 juillet à 19h

587
COLLIER ET PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES

En platine (950) et or gris 18k (750), le premier, orné de huit diamants navette en légère chute, encadrant un trèfle serti de quatre diamants piriformes, les seconds sertis chacun d'un diamant taillé en poire

Long. du collier : 38 cm ; poids brut total : 15,6 g

A SET OF DIAMOND, PLATINUM AND 18K WHITE GOLD JEWELLERY

18 000 – 20 000 €

588
BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'un rubis taillé en pain de sucre, l'épaulement large pavé de diamants taillés en brillant

Poids du rubis : 9,80 ct

Tour de doigt : 54 ; poids brut : 10,4 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire Carat Gem Lab (2014) indiquant origine Tanzanie, pas de modification thermique constatée

A RUBY, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING ACCOMPANIED BY A CARAT GEM LAB CERTIFICATE STATING THAT THE 9,80 CT, ORIGIN TANZANI, SHOWS NO INDICATION OF THERMAL TREATMENT

15 000 – 20 000 €

589
CARTIER

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris 18k (750) et platine (950), ornés chacun de trois diamants taillés en navette et deux en brillant, retenant une perle de culture, le culot serti de diamants plus petits

Dans leur écrin

Signés Cartier 810954

Diam des perles : env. 11 mm

Haut. : 4 cm ; poids brut : 12,9 g

A PAIR OF DIAMOND, CULTURED PEARL, 18K WHITE GOLD AND PLATINUM EAR PENDANTS, BY CARTIER

3 000 – 3 500 €

590
GRAFF

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris 18k (750) et platine (950), formés chacun d'une ellipse, d'un papillon stylisé et de cinq pampilles sertis de diamants taillés en brillant et de saphirs roses piriformes ou taillés en navette

Dans leur étui

Signés Graff 7769

Haut. : 6,5 cm ; poids brut : 41 g

A PAIR OF DIAMOND, PINK SAPPHIRE PLATINUM AND 18K WHITE GOLD EAR PENDANTS, BY GRAFF

10 000 – 12 000 €

591
GRAFF

BRACELET

En or gris 18k (750), formé d'une ligne souple de vingt quatre diamants taillés en brillant entrecoupés de sept saphirs roses ovales retenant un papillon orné de diamants taillés en brillant et de quatre saphirs roses navette ou taillés en poire

Signé Graff 3587

Long. : 18 cm ; poids brut : 23,5 g

A DIAMOND, PINK SAPPHIRE AND 18K WHITE GOLD BRACELET, BY GRAFF

6 000 – 8 000 €



Vacation II – Mercredi 23 juillet à 19h

592

BAGUE

En or gris 18k (750), formée d'un large anneau, à mi-corps, serti de quatre rangées de diamants bruns taillés en brillant et de deux rangs ajourés de diamants blancs

Tour de doigt : 53 ; poids brut : 20,8 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING

1 800 – 2 500 €

593

DE BEERS

PENDENTIF «TALISMAN»

En or gris 18k (750), stylisé d'un motif rayonnant de diamants taillés en brillant, au centre d'un diamant brut pyramidal, retenu par une chaîne en or gris 18k (750)

Signé De Beers A29542

Poids brut : 25,8 g

*A 18K WHITE GOLD AND DIAMOND PENDANT,
BY DE BEERS*

1 400 – 1 500 €

594

ALLIANCE

En platine (950), sertie de dix neuf diamants taille émeraude

Tour de doigt : 53 ; poids brut : 4,7 g

A DIAMOND AND PLATINUM RING

1 500 – 2 000 €

595

COLLIER

En or gris 18k (750), formé d'une ligne souple de diamants taillés en brillant, dans sa partie centrale, coupé de huit diamants ovales de couleur blanche, grise, jaune ou madère

retenant en pampille un diamant navette et un diamant taillé en coussin de couleur cognac

Long. : 39,5 cm ; poids brut : 27 g

Accompagné de trois certificats IGI (2013) indiquant 0,56 ct, 0,67 ct, 0,74 ct et d'un certificat du GIA, ce dernier indiquant poids du diamant : 2,01 ct, couleur «fancy deep brown orange»

*A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD NECKLACE
ACCOMPANIED BY THREE IGI CERTIFICATES
AND A GIA CERTIFICATE*

10 000 – 12 000 €

596

BAGUE DÔME

En or gris 18k (750), ornée d'un diamant brun-orangé taillé en coussin dans un triple entourage de diamants taillés en brillant

Poids du diamant : env. 6 ct

Poids brut : 15,7 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING

12 000 – 15 000 €

597

BAGUE

En or gris 18k (750), formée d'un anneau souple fait de sept rangs de diamants taillés en brillant

Tour de doigt : 58 ; poids brut : 15,6 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING

3 000 – 3 500 €

598

DE BEERS

BAGUE «NAJA NAJA»

En or gris 18k (750), stylisée d'un cobra lové, pavée de diamants blancs ou jaunes taillés en brillant, semée de diamants bruns taillés en pain de sucre, la tête ornée d'un diamant triangulaire taillé en cabochon

Signée De Beers A50102

Tour de doigt : 53 ; poids brut : 28,8 g

*A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING,
BY DE BEERS*

10 000 – 12 000 €



Vacation II – Mercredi 23 juillet à 19h

599

PENDENTIF

En or gris 18k (750), stylisé d'un papillon, les ailes ajourées d'un pavage multicolore de diamants de tailles différentes, souligné de diamants blancs taillés en brillant, retenu à une triple chaîne en or gris 18k (750) coupée de diamants taillés en brillant en serti clos
Haut. : 7,9 cm ; poids brut : 76,5 g

A MULTICOLORED DIAMOND AND 18K WHITE GOLD PENDANT

8 000 – 10 000 €

600

BAGUE DÔME

En or gris 18k (750), ornée d'un diamant brun-vert taillé en coussin, dans un triple entourage de diamants taillés en brillant ou en baguette
Poids du diamant : 5,01 ct
Poids brut : 11 g

Accompagnée d'un certificat du laboratoire GIA (2013) indiquant couleur «natural fancy dark greenish brown»

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING ACCOMPANIED BY A GIA CERTIFICATE STATING THAT THE 5,01 CT DIAMOND IS NATURAL FANCY DARK GREENISH BROWN COLOR

14 000 – 16 000 €

601

PAIRE DE PUCES D'OREILLES

En or gris 18k (750), sertie de deux diamants ronds pesant chacun 1,01 ct
Poids brut : 2,1 g

Accompagnées de deux certificats du laboratoire HRD (2013) indiquant couleur D et E, pureté VVS1, fluorescence medium ou nulle

A PAIR OF DIAMOND AND 18K WHITE GOLD EAR BUTTONS, ACCOMPANIED BY TWO HRD CERTIFICATES STATING THAT THE 1,01 CT DIAMONDS ARE COLOR D AND E, CLARITY VVS1, MEDIUM AND NONE FLUORESCENCE

14 000 – 16 000 €

602

ALLIANCE LARGE

En or gris 18k (750), ornée d'une ligne de diamants taillés en navette entre deux lignes de diamants piriformes
Tour de doigt : 55 ; poids brut : 13,5 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING

5 500 – 6 000 €

603

ALLIANCE

En or gris 18k (750), faite d'un bandeau partiellement sertie de quinze diamants jaunes de taille princesse
Tour de doigt : 53 ; poids brut : 6,6 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING

2 800 – 3 000 €

604

ALLIANCE

En or gris 18k (750), sertie d'une ligne de diamants baguette entre deux lignes de diamants taillés en brillant
Poids des diamants : env. : 2,80 ct
Tour de doigt : 54 ; poids brut : 5,9 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING

2 200 – 2 400 €

605

BAGUE

En or gris 18k (750) ornée d'un diamant taillé en coussin (modifié) dans un triple entourage, comme l'épaulement, de diamants taillés en brillant
Poids de la pierre : 2,06 ct
Tour de doigt : 53,5
Poids brut : 6,7 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire GIA (2013) indiquant couleur naturelle fancy yellow, pureté VS1

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING, ACCOMPANIED BY A GIA CERTIFICATE STATING THAT THE 2,06 CT DIAMOND IS COLOR FANCY YELLOW, CLARITY VS1

10 000 – 12 000 €

606

BRACELET

En or gris et or jaune 18k (750), formé d'une ligne souple de diamants taillés en brillant, coupée de trois rosaces serties de diamants jaunes piriformes et d'un diamant blanc
Long. : 18 cm ; poids brut : 9,7 g

A DIAMOND AND 18K WHITE AND YELLOW GOLD BRACELET

2 600 – 2 800 €



599



600



601



602



603



604



605



606

Vacation II – Mercredi 23 juillet à 19h

607

PENDENTIF

En or gris et or jaune 18k (750), orné tête-bêche, de deux diamants piriformes de couleur madère, cernés d'un fin bandeau de diamants taillés en brillant, retenu à une fine chaîne de cou

Poids des diamants : env. 1,70 et 1 ct

Long. : 44 cm ; poids brut : 8,2 g

A DIAMOND, 18K WHITE AND YELLOW GOLD PENDANT

6 000 – 6 500 €

608

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris 18k (750), ornés ou sertis chacun d'un diamant jaune taillé en coussin (modifié) dans un double entourage serti, comme les systèmes, de diamants taillés en brillant

Poids des diamants : 1,02 ct et 1,06 ct

Poids brut : 6,8 g

Accompagné de certificats du laboratoire GIA (2012) indiquant couleur naturelle fancy intense yellow, pureté Si1

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD EAR PENDANTS, ACCOMPANIED BY TWO GIA CERTIFICATES STATING THAT THE 1,02 AND 1,06 CT DIAMOND ARE NATURAL COLOR FANCY INTENSE YELLOW, CLARITY SI1

12 000 – 14 000 €

609

BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'un diamant jaune rectangulaire à pans (modifié), cerné et épaulé de diamants taillés en brillant

Poids du diamant : 2,14 ct

Tour de doigt : 53 ; poids brut : 6,2 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire GIA (2013) indiquant couleur «natural fancy yellow», pureté Si1

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING ACCOMPANIED BY A GIA CERTIFICATE STATING THAT THE 2,14 CT DIAMOND IS COLOR NATURAL FANCY YELLOW, CLARITY SI1

15 000 – 18 000 €

610

BRACELET SOUPLE

En or gris 18k (750), orné de douze diamants piriformes, ovales, navettes, carrés ou cœurs, de couleur jaune, cognac, brun, rose ou gris cernés de fins bandeaux, comme les enroulements qui les entrecoupent, sertis de diamants taillés en brillant

Poids total des diamants de couleur : env. 6 ct

Long. : 17,5 cm ; poids brut : 25 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD BRACELET

35 000 – 37 000 €



607



608



609



610

611
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris noirci 18k (750), ornés chacun d'une rosette de diamants madères taillés en brillant retenant une perle de culture chocolat

Diam. des perles : env. 12,6 mm ; poids brut : 10,8 g

A PAIR OF DIAMOND, CUTLURED PEARL AND 18K WHITE GOLD EAR PENDANTS

2 400 – 2 600 €

612
DE BEERS

IMPORTANT COLLIER-PENDENTIF «DRAGON»

En or jaune 18k (750), stylisé d'un dragon lové entièrement serti de diamants jaunes, bruns ou blancs taillés en pain de sucre, en baguette ou en brillant, la chaîne de cou et les pampilles qu'il retient ornées de boules de diamants verts ou bruns

Poids des diamants : 39,05 ct

Signé De Beers A49387

Tour de cou : env. 40 cm ; poids brut : 114,8 g

A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD NECKLACE, BY DE BEERS

14 000 – 16 000 €

613
PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES

En or gris 18k (750), ornés chacun d'un diamant madère taillé en brillant cerné d'un fin bandeau serti de diamants blancs plus petits

Poids de chaque diamant : env. 1,40 ct

Poids brut : 3,4 g

A PAIR OF DIAMOND AND 18K WHITE GOLD EAR BUTTONS

5 000 – 7 000 €

614
DE BEERS

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES «TALISMAN»

En or jaune 18k (750), ornés chacun d'un pavage de diamants taillés en brillant, bruns ou blancs et de deux diamants taillés en cabochon

Signés De Beers A99026

Haut. : 2 cm ; poids brut : 18,3 g

A PAIR OF DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD EAR CLIPS, BY DE BEERS

3 500 – 4 000 €

615
LONG COLLIER

D'olives et d'anneaux imbriqués en jade gris et mauve

Long. : 84 cm ; poids brut : 112,6 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire GPL indiquant pas de trace de traitement

A JADE NECKLACE, ACCOMPANIED BY A GPL CERTIFICATE STATING THAT THE JADE SHOWS NO INDICATION OF TREATMENT

5 200 – 5 500 €



Vacation II – Mercredi 23 juillet à 19h

616

COLLIER

En or jaune 18k (750), formé d'un demi-jonc souple en chute, orné de trois lignes de diamants jaunes taillés en brillant, poire, ovale, navette ou coussin

Poids des diamants : env. 45,5 ct

Long. : 40 cm ; poids brut : 88,4 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire GIA (2012) indiquant diamant «fancy light to fancy yellow», couleur naturelle

A YELLOW DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD NECKLACE ACCOMPANIED BY A GIA CERTIFICATE STATING THAT THE 45,5 CT DIAMONDS ARE NATURAL FANCY LIGHT TO FANCY YELLOW COLOR

60 000 – 70 000 €

617

PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES

En or jaune et platine (950) ornés chacun d'un diamant jaune rectangulaire à pans (modifié), cerné de très petits diamants blancs taillés en brillant

Poids des deux diamants : 2,01 ct et 2,10 ct

Poids brut : 7,1 g

Accompagné chacun d'un certificat du laboratoire GIA (2005) indiquant couleur «natural fancy yellow», pureté VS1 et VVS1

A YELLOW DIAMOND PLATINUM (950) AND 18K GOLD EAR BUTTONS ACCOMPANIED BY TWO GIA CERTIFICATES STATING THAT THE 2,01 CT AND 2,10 CT DIAMOND ARE COLOR NATURAL FANCY YELLOW, CLARITY VS1 AND VVS1

28 000 – 30 000 €

618

BAGUE

En or jaune 18k (750), ornée d'un diamant jaune de taille émeraude

Poids du diamant : 9,14 ct

Poids brut : 6,2 g

Accompagnée d'un certificat du laboratoire LFG (2014) indiquant «Fancy intense yellow», pureté VVS1

A YELLOW DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING, ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE STATING THAT THE 9,14 CT DIAMOND IS COLOR FANCY INTENSE YELLOW, CLARITY VVS1

70 000 – 80 000 €



616



617



618

Vacation II – Mercredi 23 juillet à 19h

619

COLLIER ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

Le premier fait d'un rang de perles de culture en chute, alternées de boules d'or jaune 18k (750), coupés d'un motif cœur serti d'une émeraude de même forme dans un triple entourage de diamants taillés en brillant et en baguette, épaulé de deux agrafes trapézoïdales ornées de rubis et de diamants calibrés, les seconds sertis d'un bandeau de rubis calibrés et d'une émeraude cœur entre deux lignes de diamants baguette
Système pour oreilles percées
Vers 1985
Diam. des perles : 9,3 à 11,8 mm
Long. : 45 cm ; poids brut total : 109,3 g

A SET OF CULTURED PEARL, EMERALD, DIAMOND, RUBY AND 18K YELLOW GOLD JEWELLERY

20 000 – 22 000 €

620

BROCHE

En or jaune et or gris 18k (750), formée de deux motifs rayonnants accolés, ornés chacun d'un semis de diamants taillés en brillant, encadré de rayons géométriques également sertis de brillants
Haut. : 5,2 cm ; poids brut : 22,8 g

A DIAMOND, 18K YELLOW AND WHITE GOLD BROOCH

4 000 – 5 000 €

621

BAGUE

En or rose 18k (750), ornée d'un diamant de taille rectangulaire à pans, épaulé de deux émeraudes triangulaires
Poids du diamant : env. 3,50 ct
Poids brut : 6,7 g

A DIAMOND, EMERALD AND 18K PINK GOLD RING

17 000 – 18 000 €

622

J.YANES

BAGUE

En or jaune 18k (750), formée d'un bandeau en chute, dans sa partie supérieure sertie de trois lignes de diamants taille émeraude encadrés de diamants taillés en brillant (manque un diamant)
Signée J.Yanes
Poids brut : 9,6 g

A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING, BY J.YANES

4 500 – 5 000 €

623

BAGUE

En or jaune 18k (750), ornée d'un rubis taillé en coussin épaulé de deux diamants triangulaires
Poids du rubis : env. 7,5 ct
Poids brut : 5,01 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG (2014) indiquant origine Thaïlande, pas de modification thermique constatée

A RUBY, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING, ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE STATING THAT THE 7,5 CT RUBY, ORIGIN THAILANDE, SHOWS NO INDICATION OF THERMAL TREATMENT

18 000 – 20 000 €



Vacation II – Mercredi 23 juillet à 19h

624

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune 18k (750), formés chacun d'un ruban noué serti de diamants taillés en brillant, d'un diamant taillé en cœur et d'une perle de culture

Diam. de la perle : 11,5 mm
Haut. : 3 cm ; poids brut : 18,7 g

A PAIR OF DIAMOND, CULTURED PEARL AND 18 YELLOW GOLD EAR CLIPS

1 000 – 1 500 €

625

BOUCHERON

COLLIER

En or jaune 18k (750), articulé d'anneaux flammés et filetés, au centre, cinq d'entre eux sertis de diamants taillés en brillant
Signé Boucheron B170 5343
Long. : 39,5 cm ; poids brut : 123 g

A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD NECKLACE, BY BOUCHERON

4 000 – 5 000 €



624

626

CHAUMET

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune 18k (750), articulés chacun de quatre anneaux elliptiques adaptables en chute, retenus par une agrafe, l'ensemble serti de diamants taillés en brillant

Dans son écrin
Signé Chaumet Paris 317306
Haut. : 6 cm ; poids brut : 51,9 g

A PAIR OF DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD EAR PENDANTS, BY CHAUMET

10 000 – 12 000 €

627

CHOPARD

BAGUE

En or jaune 18k (750), à décor de bandeaux triples, sertis de chutes de diamants taillés en brillant

Signée Chopard 9160668 82
Tour de doigt : 56 ; poids brut : 18,1 g

A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING, BY CHOPARD

1 000 – 1 500 €

628

BAGUE ESCARGOT

En or rose 18k (750), sertie de diamants taillés en brillant

Tour de doigt : 53 ; poids brut : 18 g

A DIAMOND AND 18K PINK GOLD RING

2 600 – 2 800 €

629

COLLIER CHOCKER

Coupé de deux têtes de lions en or jaune 18k (750), comme l'anneau qu'elles retiennent, serties de diamants taillés en brillant

Diam. des perles : env. : 8 mm
Long. : 36 cm ; poids brut : 63,9 g

A DIAMOND CULTURED PEARL AND 18K YELLOW GOLD NECKLACE

2 000 – 2 500 €

630

BRACELET RIGIDE OUVRANT

En or jaune 18k (750), stylisé d'un dauphin entièrement orné en serti clos de citrines, les nageoires, la tête et la queue sertis de diamants taillés en brillant

Tour de poignet : 17 cm ; poids brut : 83,9 g

A CITRINE, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD BANGLE

8 000 – 10 000 €



625



626



628



627



629



630

631

Lot non venu

632

BAGUE

En or jaune et or gris 18k (750), ornée d'un diamant ovale légèrement jaune, épaulé de deux diamants blancs taillés en triangle à pans

Poids du diamant : env 5,55 ct

Poids brut : 5,8 g

A DIAMOND, 18K YELLOW AND WHITE GOLD RING

36 000 – 38 000 €

633

CLIP DE CORSAGE

En or jaune 18k (750), stylisé d'une feuille de lierre entièrement sertie de rubis sur laquelle s'adapte une chute de cinq batônnets souples sertis de diamants taillés en baguette, ornés chacun de diamants baguette et d'un rubis

Poids des rubis : env. 70 ct

Époque 1980

Haut. : 8 cm ; poids brut : 67,5g

Accompagné d'un certificat du laboratoire CGL (2014) indiquant origine **Birmanie**, modifications thermiques constatées

A RUBY, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD CLIP ACCOMPANIED BY A CGL CERTIFICATE STATING THAT THE 70 CT RUBYS, ORIGIN BURMA, SHOW THERMAL TREATMENT

12 000 – 15 000 €

634

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

Au modèle du lot précédent, sertis de rubis et de diamants baguette

Poids des rubis : env. 52 ct

Haut. : 5,3 cm ; poids brut : 61,1 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire CGL (2014) indiquant origine **Birmanie**, modifications thermiques constatées

A PAIR OF RUBY, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD EAR CLIPS ACCOMPANIED BY A CGL CERTIFICATE STATING, ORIGIN BURMA, SHOW THERMAL TREATMENT

15 000 – 16 000 €



633



632



634

635

PARURE

En or jaune 18k (750), composée d'un collier, d'un bracelet et d'une paire de clips d'oreilles formés chacun d'un bandeau souple entièrement serti de rubis, parcouru d'une double ligne brisée de diamants taillés en brillant
Long. du collier : 38 cm, du bracelet : 18 cm
Poids brut total : 264,1 g

A SET OF RUBY, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD JEWELLERY

55 000 – 60 000 €



636

BROCHE FEUILLE

En or jaune et or gris 18k (750), stylisée d'une feuille mouvementée sertie d'un côté de saphirs cabochon, de l'autre de diamants taillés en brillant
Long. : 5,2 cm ; poids brut : 22,7 g

A SAPPHIRE, DIAMOND 18K YELLOW AND WHITE GOLD BROOCH

2 000 – 3 000 €

637

BAGUE

En or jaune 18k (750), ornée d'un saphir et d'un rubis piriformes épaulés de cinq bandeaux sertis de diamants calibrés ou taillés en brillant
Tour de doigt : 50 ; poids brut : 15,6 g

A SAPPHIRE, RUBY, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING

4 500 – 5 000 €

638

GIOVANI

COLLIER

Formé de quatre chutes de billettes de saphirs, entrecoupées de motifs en or jaune 18k (750) sertis de rubis cabochon, encadrés de culots pavés de diamants taillés en brillant, le motif central plus important, orné d'un rubis gravé retenant quatre pampilles
Signé Giovanni
Diam. des saphirs : 4 - 9 mm
Long. : 50 cm ; poids brut : 240 g

A SAPPHIRE, RUBY, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD NECKLACE, BY GIOVANI

6 000 – 8 000 €

639

BRACELET RIGIDE OUVRANT

En or jaune 18k (750), orné de quatorze saphirs cabochons cernés de diamants taillés en brillant
Poids total des saphirs : env. 40 ct
Tour de poignet : 15,5 cm ; poids brut : 35,6 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire IGI (2009) indiquant saphirs naturels

A SAPPHIRE, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD BANGLE, ACCOMPANIED BY AN IGI CERTIFICATE STATING NATURAL SAPPHIRES

Ce lot est en importation temporaire, son prix d'adjudication sera majoré de la TVA de 20 % récupérable en cas de réexportation, sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE
This lot is under a temporary import licence, 20 % VAT will be added onto their adjudication price, this amount can be recovered when the item is removed from the european community with a valid export licence

3 500 – 4 000 €

640

CLIP DE CORSAGE

En or jaune et or gris 18k (750), stylisé d'un oiseau orné d'un saphir, d'une perle fine poire et d'une perle longue nacré entourée et encadrée de diamants taillés à l'ancienne
Exécuté vers 1950
Haut. : 6,3 cm ; poids brut : 22,3 g

A SAPPHIRE, NATURAL PEARL, DIAMOND, 18K YELLOW AND WHITE GOLD CLIP, CIRCA 1950

3 500 – 4 000 €

641

BRACELET RIGIDE OUVRANT

En or jaune 18k (750), formé d'un bandeau uni, dans sa partie supérieure, orné de trois saphirs cabochon dans un entourage hexagonal de diamants taillés en brillant et de saphirs jaunes taillés en baguette
Tour de poignet : 16 cm ; poids brut : 86 g

A SAPPHIRE, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD BANGLE

1 600 – 1 800 €



636



640



638



637



639



641

642

COLLIER

En or jaune 18k (750), formé de deux lignes souples, en chute, de diamants taillés en brillant, coupé dans sa partie frontale d'un motif semé de saphirs, entouré ou encadré de diamants taillés en navette ou en brillant
Tour de cou : 40 cm ; poids brut : 96,6 g

A DIAMOND, SAPPHIRE AND 18K YELLOW GOLD NECKLACE

22 000 – 25 000 €

643

BAGUE ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune 18k (750), formés chacun d'un motif navette, orné d'un pavage de saphirs taillés en poire, dans un double entourage mouvementé de diamants taillés en brillant
Haut. de chaque motif : env. 4 cm
Poids brut : 52,6 g

A SET OF A DIAMOND, SAPPHIRE AND 18K YELLOW GOLD RING AND EAR CLIPS

15 000 – 20 000 €



643



642

644

Alexandre REZA

COLLIER

En or jaune 18k (750), formé d'une fine chaîne à maillons ovales en chute entièrement sertie de diamants taillés en brillant, au centre il est orné d'un diamant taillé en brillant

Poids du diamant : 4,42 ct

Dans son écrin

Poinçon du joaillier Alexandre REZA

Long. : 38,3 cm; poids brut : 47 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG (2014) indiquant couleur G, pureté vs1, pas de fluorescence.

A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD NECKLACE, BY ALEXANDRE REZA, ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE STATING THAT THE 4,42 CT DIAMOND IS COLOR G, CLARITY VS1, FLUORESCENCE NONE

45 000 – 50 000 €

645

Alexandre REZA

BAGUE

En or jaune 18k (750), ajourée d'une natte de filins sertis de diamants taillés en brillant, au centre, l'un d'eux plus important

Poids du diamant central : env. 1,20 ct

Signée A Reza

Poids brut : 6,9 g

A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING, BY ALEXANDRE REZA

3 500 – 4 000 €

646

BAGUE DÔME

En or jaune 18k (750), ornée en serti clos d'un saphir rond dans un pavage de diamants taillés en brillant

Poids du saphir : env. 7,90 ct

(selon le certificat du laboratoire SSEF)

Tour de doigt : 52 ; poids brut : 13,6 g

Accompagnée d'un certificat du laboratoire SSEF (1998) indiquant origine **Cachemire**, pas de modification thermique constatée

A SAPPHIRE, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING, ACCOMPANIED BY A SSEF CERTIFICATE STATING THAT THE 7,90 CT (APPROX) SAPPHIRE, ORIGIN CACHEMIRE, SHOWS NO INDICATION OF THERMAL TREATMENT

40 000 – 50 000 €



644



645



646

Vacation II – Mercredi 23 juillet à 19h

647

COLLIER

Formé de cinq chutes de boules de corail rouge, les intercalaires comme le fermoir en or jaune 18k (750), ce dernier ciselé de deux fleurs
Diam. : 4 - 9 mm ; long. : 42 cm
Poids brut : 22,4 g

A CORAL AND 18K YELLOW GOLD NECKLACE

3 400 – 3 600 €

648

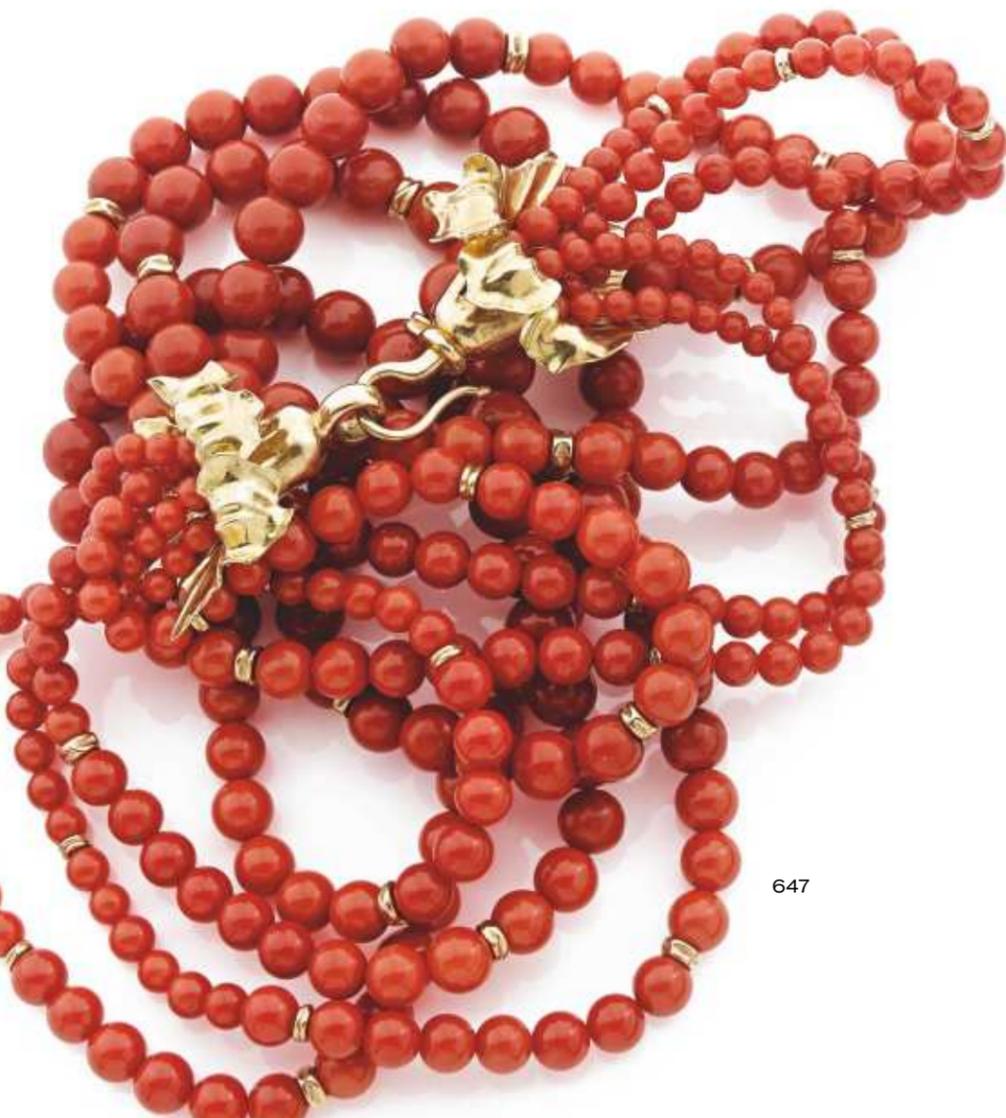
BUCCELLATI

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune brossé et or gris 18k (750), formés chacun de deux arceaux mouvementés et accolés
Signés Buccellati U57015338
Haut. : 4,2 cm ; poids brut : 23,2 g

A PAIR OF 18K YELLOW AND WHITE GOLD EAR CLIPS, BY BUCCELLATI

2 000 – 2 500 €



647

649

BUCCELLATI

BRACELET RIGIDE OUVRANT

En or jaune brossé 18k (750), formé d'un large bandeau appliqué de rosettes et de trois cabochons de corail rouge dans un encadrement étoilé et feuillagé
Signé Buccellati-Italy 21017
Tour de poignet : 15 cm ; poids brut : 82,3 g

A CORAL AND 18K YELLOW GOLD BRACELET, BY BUCCELLATI

5 000 – 6 000 €



649

650

BUCCELLATI

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

Formés chacun de six feuilles de chêne finement ciselées au naturel en or 18k (750) de trois couleurs
Le système à tiges mobiles
Dans leur écrin
Signés Gianmaria Buccellati V580
Haut. : 6 cm ; poids brut : 24,6 g

A PAIR OF THREE 18K GOLD EAR PENDANTS, BY BUCCELLATI

4 000 – 4 500 €



648

651

BUCCELLATI

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune amati 18k (750), ornés chacun d'une importante perle de culture grise sommée de trois feuilles mouvementées
Signés Buccellati-Italy
Diam. de la perle : 16,4 mm
Haut. : 3 cm ; poids brut : 22,6 g

A PAIR OF CULTURED PEARL AND 18K YELLOW GOLD EAR CLIPS, BY BUCCELLATI

1 800 – 2 000 €



650

651

652

BUCCELLATI

DEMI-PARURE

Composée d'un bracelet, d'une bague et d'une paire de clips d'oreilles en or jaune 18k (750), formés de larges anneaux guillochés à décor de bandeaux en or gris 18k (750), ciselés d'enroulements feuillagés encadrant des diamants taillés en brillant, en serti clos
Dans leurs écrins
Signé M Buccellati
Tour de poignet : 16,5 cm ; tour de doigt : 57
Poids brut total : 62,5 g

A SET OF DIAMOND AND 18K YELLOW AND WHITE GOLD JEWELLERY, BY BUCCELLATI

15 000 – 17 000 €



652

653

VAN CLEEF AND ARPELS

DEMI-PARURE

Composée d'un collier et d'une paire de pendants d'oreilles en or jaune 18k (750), le premier formé d'un large bandeau souple articulé de trois rangées d'arceaux et d'étoiles sertis de diamants taillés en brillant encadrant ou soulignés de perles de culture en légère chute, les seconds de même inspiration
Exécutés vers 1990
Signés Van Cleef & Arpels 145702 1462010
Diam. des perles : 6,5 - 8 mm
Poids brut : 239 g

*A SET OF DIAMOND, CULTURED PEARL AND
18K YELLOW GOLD JEWELLERY,
BY VAN CLEEF AND ARPELS*

50 000 – 60 000 €



Vacation II – Mercredi 23 juillet à 19h

654

VAN CLEEF & ARPELS

COLLIER

En or jaune 18k (750), serti de diamants taillés en brillant, formé d'une natte souple coupée de trois agrafes serties de brillants
Vers 1990
Signé VCA B4590A11
Long. : 40 cm ; poids brut : 85 g

A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD NECKLACE, BY VAN CLEEF & ARPELS, CIRCA 1990

3 000 – 3 500 €

655

FRED

BRACELET DEMI-JONC RIGIDE OUVRANT

En or jaune 18k (750) et platine (950), dans sa partie supérieure, serti de diamants taillés en brillant entre des liens cordés
Signé Fred Paris
Tour de poignet : 15,5 cm ; poids brut : 34,7 g

A DIAMOND, 18K YELLOW GOLD AND PLATINUM BANGLE, BY FRED

1 400 – 1 600 €

656

VAN CLEEF & ARPELS

BAGUE

En or jaune 18k (750), à deux spatules bombées et croisées serties de diamants taillés en brillant
Signée Van Cleef & Arpels 27305
Tour de doigt : 54 ; poids brut : 14,5 g

A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING, BY VAN CLEEF & ARPELS

4 000 – 5 000 €

657

VAN CLEEF & ARPELS

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune 18k (750), stylisés chacun d'une corne, ornée en serti clos d'un cabochon de citrine et de tourmaline verte
Signés VCA FA030ZZB4
Haut. : 3,5 cm ; poids brut : 35,5 g

A PAIR OF CITRINE, TOURMALINE AND 18K YELLOW GOLD EAR CLIPS, BY VAN CLEEF & ARPELS

4 200 – 4 600 €

658

VAN CLEEF & ARPELS

BAGUE FLEUR

En or jaune 18k (750), à huit pétales serties de citrines, le pistil de diamants taillés en brillant
Vers 1990
Signée VCA B599511
Poids brut : 14,7 g

A CITRINE, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING, BY VAN CLEEF & ARPELS

2 000 – 2 500 €

659

BROCHE-PENDENTIF

En or jaune 18k (750), formée d'un anneau et d'une volute sertie de diamants taillés en brillant
Poids des diamants : env. 12 ct
Haut. : 9 cm ; poids brut : 28,8 g

A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD BROOCH-PENDANT

6 000 – 8 000 €

660

VAN CLEEF & ARPELS

BRACELET «ALHAMBRA»

En or jaune 18k (750), orné d'un quartefeuille en onyx en serti perlé
Signé VCA CL33375
Long. : 18 cm ; poids brut : 10,7 g

AN ONYX AND 18K YELLOW GOLD ALHAMBRA BRACELET, BY VAN CLEEF & ARPELS

1 500 – 2 000 €



654



655



656



657



658



659



660

661

VAN CLEEF & ARPELS

DEMI-PARURE

Composée d'un collier et d'une paire de pendants d'oreilles en or jaune 18k (750), à décor articulé de branchages fleuris et feuillagés en chute sertis de diamants taillés en brillant semés de perles de culture

Dans son écrin

Vers 1990

Signés Van Cleef & Arpels M40801

Diam. des perles : 10 - 11,8 mm

Tour de cou : 36 cm

Haut des pendants d'oreilles : 6 cm

Poids brut : 174 g

*A SET OF DIAMOND, CULTURED PEARL AND
18K YELLOW GOLD JEWELLERY,
BY VAN CLEEF & ARPELS*

60 000 – 80 000 €



662

VITA

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris 18k (750), formés chacun d'une quartefeuille ornée de quatre rubis piriformes cernés de diamants taillés en brillant sur lequel peut s'adapter une goutte en quartz dépoli semée en incrustation de rubis et de diamants taillés en brillant

Signés Vita

Haut. : 5,5 cm ; poids brut : 40,7 g

A PAIR OF RUBY, DIAMOND, QUARTZ AND 18K WHITE GOLD EAR PENDANTS, BY VITA

10 000 – 12 000 €

663

PAIRE DE CRÉOLES OVALES

En or gris 18k (750) formées d'un jonc serti de trois rangs de rubis

Haut. : 3,4 cm ; poids brut : 10,7 g

A PAIR OF RUBY AND 18K WHITE GOLD EARRINGS

1 000 – 1 200 €

664

SAUTOIR

En or gris 18k (750), orné en serti clos de quinze cabochons de spinelles bruns-rouges alternés de petits diamants taillés en brillant

Poids des spinelles : 99,06 ct

Long. : 112 cm ; poids brut : 30,8 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire GIR (2013) indiquant couleur «brownish orangy», origine Birmanie, pas de modification thermique

A SPINEL, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD NECKLACE ACCOMPANIED BY A GIR CERTIFICATE STATING THAT THE 99,06 CT SPINELS, ORIGIN BURMA, SHOW NO INDICATION OF THERMAL TREATMENT

5 000 – 6 000 €

665

BAGUE MARGUERITE

En or jaune 18k (750), ornée d'un rubis légèrement ovale dans un entourage de huit diamants taillés en brillant

Poids de la pierre : env. 2,20 ct

Poids brut : 6,3 g

A RUBY, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING

3 000 – 3 500 €

666

PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES

En or gris 18k (750), ornés chacun d'un rubis rond dans un double entourage de diamants taillés en brillant

Diam. : 1,5 cm ; poids brut : 6,8 g

A PAIR OF RUBY, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD EAR BUTTONS

3 200 – 3 500 €

667

BAGUE

En or gris et or jaune 18k (750), ornée d'un rubis ovale épaulé de huit diamants baguette

Poids du rubis : env. 5 ct

Tour de doigt : 51 ; poids brut : 7,3 g

A RUBY, DIAMOND, 18K WHITE AND YELLOW GOLD RING

5 000 – 5 500 €

668

BRACELET

En or gris 18k (750), formé d'une ligne souple de serti de vingt deux diamants taillés en brillant entrecoupés de 16 rubis

Long. : 18 cm ; poids brut : 22,9 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD BRACELET

7 000 – 7 200 €



669

BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'un semis de sept diamants piriformes et de onze rubis taillés en navette

Poids brut : 10,7 g

A DIAMOND, RUBY AND 18K WHITE GOLD RING

4 000 – 5 000 €

670

Lot non venu

671

DOUBLE CLIP

En platine (950) et or gris 18k (750), formé de deux feuilles cintrées s'imbriquant, nervurées de diamants taillés en baguette, l'une sertie de diamants taillés en brillant et en navette en chute, la seconde de rubis de forme semblable

Vers 1960

Haut. : 6,5 cm ; poids brut : 34,7 g

A DIAMOND, RUBY, PLATINUM AND WHITE GOLD DOUBLE CLIP, CIRCA 1960

12 000 – 15 000 €

672

BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'un rubis taillé en coussin, sertie d'un dégradé de six diamants taillés en baguette

Poids du rubis : 2,03 ct

Poids brut : 3,7 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire GRS (2011) indiquant pas de modification thermique constatée

A RUBY, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING, ACCOMPANIED BY A GRS CERTIFICATE STATING THAT THE 2,03 CT RUBY SHOWS NO INDICATION OF THERMAL TREATMENT

18 000 – 20 000 €

673

MELLERIO

BAGUE

En platine (950), ornée d'un diamant de taille marquise dans un entourage de rubis navette et de diamants taillés en brillant

Poids du diamant : 2,85 ct

Signée Mellerio 2000.B (partiellement effacé)

Poids brut : 7,7 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG (2014) indiquant couleur G, pureté VS2, fluorescence aucune

A DIAMOND, RUBY AND PLATINUM RING, BY MELLERIO, ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE STATING THAT THE 2,85 CT DIAMOND IS COLOR G, CLARITY VS2, FLUORESCENCE NONE

8 000 – 10 000 €

674

BRACELET

En or gris 18k (750), formé d'une ligne souple de quarante huit diamants taille émeraude

Poids des pierres : env. 14,8 ct

Long. : 18 cm ; poids brut : 16,7 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD BRACELET

20 000 – 30 000 €



671



672



673



669



674

Vacation II – Mercredi 23 juillet à 19h

675

VAN CLEEF & ARPELS

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES «COSMOS»

En platine (950) et or gris 18k (750), à quatre pétales sertis de diamants taillés en brillant, au centre, l'un d'eux plus important, sur lesquels peuvent s'adapter une goutte ornée de rubis en serti mystérieux, le culot serti de brillants

Exécutés vers 1980

Signés Van Cleef & Arpels M37305

Poinçon du joaillier

Haut. : 5 cm ; poids brut : 36,2 g

*A PAIR OF DIAMOND, RUBY, PLATINUM AND
18K WHITE GOLD EAR PENDANTS,
BY VAN CLEEF & ARPELS*

80 000 – 100 000 €



676

BOUCHERON

BRACELET

En or jaune 18k (750), formé d'une ligne souple de cinquante trois rubis taillés en baguette en légère chute

Poids des rubis : env. 21,42 ct

Signé Boucheron 4016

Long. : 17 cm ; poids brut : 20,5 g

*A RUBY AND 18K YELLOW GOLD BRACELET,
BY BOUCHERON*

8 000 – 10 000 €

677

BOUCHERON

BRACELET

En platine (950) et or gris 18k (750), formé d'une ligne souple de soixante deux diamants taillés en baguette

Poids des diamants : env. 17 ct

Dans son écrin

Signé Boucheron Paris

Long. : 16,7 cm ; poids brut : 28 g

*A DIAMOND, 18K WHITE GOLD AND PLATINUM
BRACELET, BY BOUCHERON*

15 000 – 20 000 €

678

BOUCHERON

BRACELET

En or jaune 18k (750), formé d'une ligne souple de trente huit émeraudes taillées en baguette en légère chute

Poids des émeraudes : env. 18 ct

Signé Boucheron Paris 1939-1969

Long. : 16,8 cm ; poids brut : 21,5 g

*AN EMERALD AND 18K YELLOW GOLD
BRACELET, BY BOUCHERON*

10 000 – 12 000 €



Vacation II – Mercredi 23 juillet à 19h

679
VAN CLEEF & ARPELS

BAGUE
En or gris 18k (750), formée d'un large bandeau bombé, ornée dans un pavage de diamants taillés en brillant de deux bandeaux croisés sertis de diamants calibrés en chute
Signée Van Cleef & Arpels M4223 (partiellement effacé)
Tour de doigt : 52 ; poids brut : 13,8 g

*A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING,
BY VAN CLEEF & ARPELS*

3 000 – 4 000 €

680
COLLIER

Fait d'un rang chocker de perles de cultures, retenant une chute de dix gouttes d'émeraudes, les culots et bélières en or gris 18k (750) sertis de diamants taillés en brillant, l'un à usage de fermoir
Dans un écrin de la maison Martin du Daffoy
Diam. des perles : env. : 9 mm
Long. : 42 cm ; poids brut : 87,4 g

*A CULTURED PEARL, EMERALD AND
18K WHITE GOLD NECKLACE*

30 000 – 35 000 €

681
DE GRISOGNO

BAGUE DEMI-JONC
En or gris et or noirci 18k (750), ornée d'une demi-sphère sertie d'émeraudes, l'épaulement, de diamants taillés en brillant
Dans son écrin
Signée de Grisogono 52250 / 09-12
Tour de doigt : 54 ; poids brut : 8,3 g

*AN EMERALD, DIAMOND AND 18K WHITE
GOLD RING, BY DE GRISOGNO*

2 500 – 3 000 €

682
BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'un diamant demi-taille épaulé de deux diamants baguette
Poids du diamant : 3,04 ct
Poids brut : 4,8 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING

8 000 – 9 000 €

683
BAGUE

En or 18k (750) et platine (950), ornée d'une émeraude rectangulaire à pans, encadrée de deux chutes de diamants taillés en baguette
Poids de l'émeraude : env. 14 ct
Poids brut : 13 g

Accompagnée d'un certificat du laboratoire LFG (2014) indiquant origine Colombie, présence modérée d'huile

*AN EMERALD, 18K AND PLATINUM GOLD RING
ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE
STATING THAT THE EMERALD, ORIGIN
COLOMBIA, SHOWS MODERATE INDICATIONS
OF CLARITY ENHANCEMENT*

20 000 – 25 000 €



679



682



681



683

680

684

COLLIER RIVIÈRE

En platine (950) et or gris 18k (750), formé d'une ligne souple de diamants taillés en baguette en légère chute, le fermoir demi-cylindrique également serti de diamants baguette

Poids des diamants : env. 27 ct

On joint cinq éléments sertis de diamants baguette

Tour de cou : 36,5 cm ; poids brut total : 63,7 g

A DIAMOND, PLATINUM AND 18K WHITE GOLD NECKLACE

30 000 – 35 000 €

685

VAN CLEEF & ARPELS

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En platine (950) et or jaune 18k (750), à décor flammé, serti d'une ligne mouvementée de diamants taillés en baguette, encadrée de diamants taillés en brillant ou en navette, ils retiennent, en pampille adaptable, une perle de culture piriforme sommée d'un diamant taillé en brillant

Signés Van Cleef & Arpels NY28064

Diam de la perle : 15 mm

Haut. : 5 cm ; poids brut total : 28,5 g

A PAIR OF DIAMOND, CULTURED PEARL, PLATINUM AND 18K YELLOW GOLD EAR CLIPS, BY VAN CLEEF & ARPELS

10 000 – 12 000 €

686

BRACELET

En platine (950), formé d'une ligne souple de cinquante quatre diamants baguette en chute
Long. : 17,5 cm ; poids brut : 34,5 g

A DIAMOND AND PLATINUM BRACELET

7 000 – 9 000 €



687
CLIP DE CORSAGE

En or jaune rhodié 18k (750), stylisé d'un nœud de ruban ajouré de rosettes en chute, l'ensemble serti de diamants taillés en brillant
Haut. : 5,5 cm ; poids brut : 32,6 g

A DIAMOND AND 18K WHITE AND YELLOW GOLD CLIP

6 500 – 7 500 €

688
BAGUE

En or gris 18k (750) et platine (950), ornée d'une émeraude rectangulaire à pans dans un semis de diamants taillés en navette
Poids de l'émeraude : env. 2,20 ct
Poids brut : 8,8 g

AN EMERALD, DIAMOND, 18K WHITE GOLD AND PLATINUM RING

2 500 – 3 000 €



687



688

689
BOUCHERON (MONTURE)

CLIP DE CORSAGE

En platine (950) et or jaune 18k (750), stylisé d'une grappe de fruits et feuilles serts de diamants taillés en brillant, agrafé d'un bandeau de diamants taillés en baguette
Exécuté vers 1970
Signé Monture Boucheron
Haut. : 5 cm ; poids brut : 21,2 g

A DIAMOND, PLATINUM AND 18K YELLOW GOLD CLIP, SIGNED MONTURE BOUCHERON, CIRCA 1970

3 000 – 3 500 €

690
COLLIER ET PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En platine (950), articulé de culots feuillagés serts de diamants taillés en brillant et à l'ancienne, certains de couleur jaune pâle, retenant une émeraude taillée en goutte en pampille, les pendants d'oreilles à décor semblable ornés de brillants et d'une goutte d'émeraude (petits manques)
Systèmes pour oreilles percées.
Haut. des pendants d'oreilles : 4 cm
Long. du collier : 43 cm
Poids brut total : 58,7 g

A SET OF DIAMOND, EMERALD AND PLATINUM JEWELLERY

8 000 – 10 000 €

691
BAGUE

En platine (950) et or jaune 18k (750), ornée d'une émeraude ovale épaulée de six diamants taillés en navette
Poids de la pierre : 4,82 ct
Poids brut : 6,3 g (égrisure sous une griffe)

Accompagnée d'un certificat du laboratoire LFG (2014) indiquant origine Colombie, faible présence d'huile

AN EMERALD, DIAMOND, PLATINUM AND 18K YELLOW GOLD RING ACCOMPAGNIED BY A LFG CERTIFICATE STATING ORIGIN COLOMBIA, SHOWS MINOR INDICATION OF CLARITY ENHANCEMENT (OIL)

8 000 – 12 000 €

692
BAGUE

En platine (950), sertie d'un diamant navette dans un semis de diamants tapers et navettes, plus petits
Vers 1970
Poids brut : 11,2 g

A DIAMOND AND PLATINUM RING, CIRCA 1970

3 800 – 4 000 €

693
BAGUE

En or gris 18k (750), à décor de bandeaux croisés serts de diamants taillés en brillant ou en baguette épaulant un semis d'émeraudes navette
Tour de doigt : 50 ; poids brut : 7,6 g

A DIAMOND, EMERALD AND 18K WHITE GOLD RING

2 500 – 3 000 €



690



689



691



690



692



693

694

CARTIER

CLIP DE CORSAGE

Sculpté d'une rose en ivoire à deux feuilles en corail, orné au centre d'un diamant taillé en brillant, la monture en or jaune 18k (750) et platine (950)

Signé Cartier Paris 012085, poinçon du joaillier

Haut. : 5,3 cm ; poids brut : 24,1 g

AN IVORY, CORAL, DIAMOND 18K YELLOW GOLD AND PLATINUM CLIP, BY CARTIER

Bibliographie

F Cologni et E Nussbaum, Cartier le joaillier du platine, La Bibliothèque des Arts, 2011 p.108

Reproduction d'un clip de même inspiration

2 000 – 2 500 €

695

CARTIER

CLIP DE CORSAGE

En or jaune 18k (750) et platine (950), stylisé d'une rose, les pétales sculptés en ivoire encadrant un diamant taillé en brillant, la feuille en néphrite nervurée de diamants plus petits

Dans son écrin

Exécuté vers 1950

Signé Cartier Paris 012340 ; poinçon du joaillier

Haut. : 6,5 cm ; poids brut : 23,7 g

AN IVORY, DIAMOND, NEPHRITE, PLATINUM AND 18K YELLOW GOLD CLIP, BY CARTIER, CIRCA 1950

Bibliographie

F Cologni et E Nussbaum, Cartier le joaillier du platine, La Bibliothèque des Arts, 2011 p.108

Reproduction d'un clip de même inspiration

2 500 – 3 000 €

696

CARTIER

IMPORTANT CLIP DE CORSAGE

Fait d'une rose sculptée en corail, les pétales soulignés de chutes de diamants taillés en brillant, au centre, l'un d'eux plus importants, le système en or gris 18k (750) et platine (950) (très petits éclats)

Dans son écrin numéroté

Exécuté vers 1940

Signé Cartier Paris 016732

Diam. : env. 5,8 cm ; poids brut : 63,2 g

A CORAL, DIAMOND 18K WHITE GOLD AND PLATINUM CLIP, BY CARTIER

Bibliographie

S Tennenbaum et J Zapata, Jeweled Garden, The Vendome Press, New-York, 2006 p.122

F Cologni et E Nussbaum, Cartier le joaillier du platine, La Bibliothèque des Arts, 2011 p.109

Reproduction d'un clip de même inspiration

10 000 – 12 000 €



694



695



696

697

BOUCHERON

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune 18k (750), ornés chacun de deux rubis ovales, chacun d'eux entourés de diamants taillés en navette, en poire ou en brillant

Dans leur étui

Signés Boucheron

Haut. : 4 cm ; poids brut : 14,3 g

A PAIR OF RUBY, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD EAR PENDANTS, BY BOUCHERON

20 000 – 30 000 €

698

CARTIER

CLIP DE CORSAGE

En platine (950) et or jaune 18k (750) stylisé d'une tortue, la tête ornée d'un rubis ovale entre deux diamants trapèze, la carapace ornée de cinq émeraudes et quatre rubis cernés de bandeaux, comme les pattes, sertis de diamants taillés en brillant

Exécuté vers 1950

Signé Cartier Paris, poinçon du joaillier 011354 (?)

Haut. : 5,5 cm ; poids brut : 26,2 g

A RUBY, DIAMOND, EMERALD, PLATINUM AND 18K YELLOW GOLD CLIP, BY CARTIER, CIRCA 1950

7 000 – 9 000 €



697



698

699

BOUCHERON

CLIP DE CORSAGE

En platine (950) et or jaune 18k (750), stylisé d'une fleur à quatre pétales émaillés jaunes, les étamines et les feuilles serties de diamants taillés en brillant, la tige cintrée de diamants taillés en baguette
Dans son écrin
Vers 1990
Signée Boucheron Paris
Haut. : 5,5 cm ; poids brut : 22,7 g

AN ENAMEL, DIAMOND, PLATINUM AND 18K YELLOW GOLD CLIP, BY BOUCHERON

4 000 – 5 000 €

700

BRACELET

En or gris 18k (750) et platine (950), articulé de six motifs navette sertis de diamants piriformes encadrant une émeraude rectangulaire à pans, chacun d'eux soulignés de trois arceaux en chute ornés de diamants taillés en baguette
Long. : 18 cm ; poids brut : 47,3 g

A DIAMOND, EMERALD PLATINUM AND 18K WHITE GOLD BRACELET

25 000 – 30 000 €

701

BAGUE DÔME

En or gris 18k (750) et platine (950), ornée d'une émeraude sphérique taillée de côtes dans un triple encadrement juponné de diamants taillés en brillant et en baguette
Poids de l'émeraude : env. 4,5 ct
Vers 1970
Poids brut : 23,7 g

AN EMERALD, DIAMOND, 18K WHITE GOLD AND PLATINUM RING

12 000 – 13 000 €

702

WOLFERS

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En platine (950) et or gris 18k (750) formés chacun d'une flamme et d'une gerbe sertis de diamants taillés en brillant, encadrés ou soulignés de diamants baguette ou piriforme
Dans leur écrin
Vers 1930
Poinçon du joaillier Wolfers à Bruxelles
Haut. : 4 cm ; poids brut : 24,9 g

A PAIR OF DIAMOND GOLD 18K AND PLATINUM EAR CLIPS, BY WOLFERS, CIRCA 1930

4 000 – 6 000 €



Vacation II – Mercredi 23 juillet à 19h

703

DOUBLE-CLIP

En platine (950) et or gris 18k (750), chacun stylisé d'un éventail serti de diamants taillés en brillant et en baguette
Époque 1930
Larg. : 6,6 cm ; poids brut : 41 g

A DIAMOND, PLATINUM AND 18K WHITE GOLD DOUBLE CLIP, CIRCA 1930

4 000 – 4 500 €

704

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En platine (950), ornés chacun de deux émeraudes rectangulaire à pans ou piriforme, cette dernière plus importante, cernés de diamants taillés en baguette alternés de brillants en serti clos
Haut. : 3,3 cm ; poids brut : 11,6 g

AN EMERALD, DIAMOND AND PLATINUM EAR PENDANTS

6 000 – 8 000 €

705

BRACELET

En or gris 18k (750), articulé de neuf rosaces serties chacune de sept diamants taillés en brillant entrecoupées et encadrées chacune de deux arceaux sertis de diamants taillés en baguette et en brillant
Vers 1970
Long. : 18 cm ; poids brut : 63 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD BRACELET, CIRCA 1970

30 000 – 40 000 €

706

BAGUE

En or gris 18k (750), stylisée d'un soleil orné d'un diamant taillé à l'ancienne, dans un rayonnement de diamants baguette
Poids du diamant : env. 5,5 ct
Époque 1930
Poids brut : 8,8 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING, CIRCA 1930

38 000 – 42 000 €

707

BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'une émeraude carrée dans un entourage de diamants baguette, dans chaque angle, d'un diamant taillé à la française
Poids de la pierre : env. 3,60 ct
Poids brut : 8,4 g

AN EMERALD, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING

8 000 – 12 000 €



703 (détail)



703

704

705

707

706

708

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En platine (950) et or gris 18k (750), formés chacun d'une volute sertie chacune de diamants taillés en brillant et en baguette sur laquelle peuvent s'adapter trois pampilles formées chacune d'une ligne de diamants calibrés et taillés en brillant, les systèmes interchangeables permettant de les porter en clips de revers

Exécutés vers 1930

Haut. : 6 cm ; poids brut total : 34,9 g

A PAIR OF DIAMOND, PLATINUM AND 18K WHITE GOLD EAR PENDANTS, CIRCA 1930

2 500 – 3 000 €

709

PAIRE DE CLIPS DE CORSAGE

En platine (950) et or gris 18k (750), à décor de spirales serties de diamants taillés en brillant et en baguette, au centre, d'un diamant plus important, réunies par une courte chaînette sertie de diamants en chute

Époque 1930

Poids brut : 46,9 g

A PAIR OF DIAMOND, PLATINUM AND 18K WHITE GOLD CLIPS, CIRCA 1930

5 000 – 7 000 €



708

710

MONTRE BRACELET ART DÉCO DE DAME

En or gris 18k (750), boîtier « vague » entièrement sertie de diamants, cadran argent avec chiffres arabes peints, mouvement mécanique, bracelet or blanc sertie de 183 diamants

Vers 1940

Dim. : 24 x 26mm ; poids brut : 81 g

A FINE, LADYS 18K WHITE GOLD AND DIAMOND MANUAL WINDING WRISTWATCH, CIRCA 1930

16 000 – 18 000 €

711

BAGUE

En or gris 18k (750), de genre chevalière, ornée d'une émeraude carrée à pans dans un pavage de diamants taillés en brillant

Poids de la pierre : env. 4,5 ct

Tour de doigt : 55 ; poids brut : 13,5 g

AN EMERALD, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING

8 000 – 10 000 €

712

CHAUMET

CLIP DE CORSAGE

En platine (950) et or gris (750), formé de trois bandeaux en volute et en chute serties de diamants taillés à l'ancienne, à l'amortissement, l'un d'eux plus important

Poids du diamant : env. 1 ct

Époque 1930

Signé Chaumet

Haut. : 4,5 cm ; poids brut : 21,7 g

A DIAMOND, PLATINUM AND 18K WHITE GOLD CLIP, BY CHAUMET, CIRCA 1930

2 000 – 2 500 €

713

BRACELET

En platine (950), articulé de motifs carrés ou rectangulaires réunis pas des agrafes triples, l'ensemble sertie de diamants taillés en brillant ou carrés calibrés, orné au centre de trois émeraudes et trois diamants taillés en brillant rectangulaires à pans

Époque : 1930

Long. : 17 cm ; poids brut : 45,5 g

A DIAMOND, EMERALD AND PLATINUM BRACELET, CIRCA 1930

30 000 – 40 000 €



709

710

712

711

713

714

CARTIER

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En platine (950) et or gris 18k (750), à décor d'enroulements et draperie sertis de diamants taillés en brillant et en baguette (transformations)

Époque 1930

Signés Cartier pat.pend

Haut. : 2 cm ; poids brut : 16,6 g

A PAIR OF DIAMOND, PLATINUM AND 18K WHITE GOLD EAR CLIPS, BY CARTIER

5 200 – 5 400 €

715

CARTIER

BRACELET SOUPLE

En platine (950), formé d'un ruban de deux rangées d'aigues-marines hexagonales ou rectangulaires encadrant une ligne de motifs à gradins sertis de diamants taillés en brillant

Exécuté vers 1937

Signé Cartier London 17560

Long. : 18 cm ; poids brut : 51,3 g

AN AQUAMARINE, DIAMOND AND PLATINUM BRACELET, BY CARTIER

Bibliographie

J Rudø, Cartier 1900-1939, Harry N. Abrams, 1997, p. 284

Reproductions de bijoux de même inspiration

40 000 – 50 000 €

716

CARTIER

BROCHE-CLIQUET

Faite d'un anneau hexagonal en platine (950) et cristal de roche, agrafé et prolongé de deux ogives serties de diamants demi-taille

Dans son écrin numéroté

Époque 1925

Signée Cartier 02434

Long. : 6,5 cm ; poids brut : 12,5 g

A CRYSTAL, DIAMOND AND PLATINUM BROOCH, BY CARTIER, CIRCA 1925

4 000 – 4 500 €



717

LACLOCHE

POUDRIER RECTANGULAIRE

En forme d'enveloppe en or jaune 18k (750) émaillé noir, le rabat appliqué des initiales AB serties de diamants taillés en rose, l'intérieur comporte un miroir, un porte-mine et une plaquette en ivoire à usage de carnet de bal. Dans son écrin. Signé Lacloche frères Paris 8678. Poinçon de Strauss Allard & Meyer. Long. : 8,8 cm ; larg. : 6,3 cm. Poids brut : 192,4 g.

AN ENAMEL, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD POWDER COMPACT, BY LACLOCHE

2 500 – 3 000 €

718

BRACELET

Formé de onze rangs de perles fines, le fermoir fait d'un important motif rectangulaire bombé festonné en platine (950) et or gris 18k (750) entièrement sertie de diamants taillés en brillant, à décor de fleurs serties de rubis taillés en navette ou calibrés. Début du XX^e siècle. Long. : 16,5 cm ; poids brut : 67,1 g.

A NATURAL PEARL, DIAMOND, RUBY GOLD 18K AND PLATINUM, EARLY XXTH CENTURY

8 000 – 10 000 €

719

COLLIER

Formé d'un rang de perles fines en chute retenant un pompon en platine (950), finement ajouré d'ogives ornées, en serti perlé, de diamants taillés en rose, frangé de petites perles fines (manques). Époque 1925. Diam. des perles : 2,8 - 4 mm. Long. : 66 cm ; poids brut : 27,5 g.

A DIAMOND, NATURAL PEARL AND PLATINUM NECKLACE, CIRCA 1925

4 000 – 5 000 €



717 (détail)



717



718



719

720

Georges FOUQUET

BROCHE RECTANGULAIRE ART DÉCO

formée d'un trapèze en cristal de roche dépoli entre deux triangles émaillés noir, le premier appliqué d'un motif en platine (950) et or jaune 18k (750) finement ajouré de branchages serti de diamants taillés en rose et de rubis, au centre et à l'amortissement d'un diamant poire et d'un diamant demi-taille (petits accidents)

Exécuté vers 1925

Signée G.Fouquet 22520

Long. : 6,5 cm ; haut. : 3,5 cm

Poids brut : 42,4 g

A CRYSTAL, ENAMEL, DIAMOND, RUBY PLATINUM AND 18K YELLOW GOLD BROOCH, BY GEORGES FOUQUET

Bibliographie

Les Fouquet : bijoutiers et joailliers à Paris 1860-1960, Alençon, impr. Alençonnaise, 1984, planche 138 p.165 (musée des arts décoratifs)

A rapprocher d'un bijou de même inspiration

30 000 – 40 000 €



720

Georges FOUQUET (1862-1957)

Fils du joaillier parisien Alphonse Fouquet auquel il succède en 1895, il participe activement au mouvement Art Nouveau. Il invite le peintre tchèque Alphonse Mucha à réaliser le décor de son magasin rue Royale et à participer avec lui à l'Exposition Universelle de 1900. Ils y présenteront le très célèbre bracelet serpent réalisé pour Sarah Bernhardt.

A l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925, il est nommé président de la classe de la *Bijouterie-joaillerie*. C'est lui qui donnera le ton. Toute sa vie, il fera valoir l'intérêt d'accorder le bijou «à la personnalité de la femme qui le porte». Voilà peut-être le secret de son talent.

Son dynamisme le place en tête du mouvement «moderne» et des nouvelles tendances qui s'imposent à partir des années Art Déco parmi tous les joailliers français.

Pour les matières, il se consacre à la recherche des transparences et des jeux de lumières : opale, émaux translucides et, bien sûr, cristal de roche qu'il utilise dépoli, de manière très novatrice. Celui-ci présente alors un aspect velouté qui contraste avec l'éclat du diamant. Il est surnommé par les négociants «le père de l'aigüe-marine» tant son goût pour cette pierre fine est marqué. Ses choix se porteront aussi sur les citrines dont il amplifie, par leur disposition, les tons chaleureux. Il se servira du jade, du lapis lazuli et du corail pour renforcer l'effet décoratif de ses créations. Son style devient, au fil du temps, plus sobre, avec un goût prononcé pour la géométrisation des motifs, suivi dans ces tendances par son fils Jean. Une très belle exposition leur a été consacrée en 1983 au Musée des Arts Décoratifs de Paris, où sont déposées leurs archives.

M.C.

Georges FOUQUET (1862-1957)

The son of Parisian jeweller Alphonse Fouquet whom he succeeded in 1895, Fouquet played an active part in the Art Nouveau movement. He invited the Czech painter Alphonse Mucha to design the interior of his store on the Rue Royale, and to take part in the 1900 World Fair with him. There, they presented the very famous snake bracelet created for Sarah Bernhardt. At the Exposition Internationale des Arts Décoratifs in 1925, he was appointed president of the Bijouterie-joaillerie class, and was very influential in this role. Throughout his life, he promoted the idea that a piece of jewellery should «suit the personality of the woman who wore it.» This was the secret of his talent.

His dynamism put him at the forefront of the «modern» movement and the new trends that appeared during the Art Deco years, impacting on all French jewellers.

For the materials, he focused on what would give him transparency and certain light effects : opals, translucent enamels and, of course, rock crystal, which he used in an innovative, frosted form. This provided a velvety contrast to the brilliance of the diamond. He was given the name «the father of aquamarine» because of his fondness for this fine stone. He also favoured citrines which he arranged in ways that intensified their warm tones. He used jade, lapis lazuli and coral to enhance the decorative effects of his creations. His style became more restrained over time, with motifs that became markedly more geometrical, a trend continued by his son Jean. A wonderful exhibition was dedicated to them in 1983 at the Musée des Arts Décoratifs in Paris, where their archives are conserved.

M.C.

721

DOUBLE-CLIP

En platine (950) et or gris 18k (750) formé d'un demi-cercle et d'une agrafe ajourés de bandeaux sertis de diamants taillés en brillant et de rubis calibrés

Travail français exécuté vers 1930

Larg. : 6,5 cm ; poids brut : 34,3 g

A DIAMOND, RUBY, PLATINUM AND 18K WHITE GOLD DOUBLE-CLIP, CIRCA 1930

12 000 – 13 000 €

722

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES TRANSFORMABLES EN CLIPS DE REVERS

En alliage d'or gris 14k (585), formés chacun d'un large bandeau cintré, orné en serti invisible de trois rangs de saphirs calibrés entre deux lignes de diamants taillés en brillant ou en baguette

Vers 1950

Haut. : 2,8 cm ; poids brut : 18,3 g

A PAIR OF SAPPHIRE, DIAMOND AND 14K WHITE GOLD EAR CLIPS

8 000 – 10 000 €

723

BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'un diamant demi-taille légèrement jaune dans un entourage de saphirs calibrés

Poids du diamant : env. : 5,30 ct

Poids brut : 8,5 g

A DIAMOND, SAPPHIRE AND 18K WHITE GOLD RING

18 000 – 20 000 €

724

BAGUE

En platine (950), ornée d'un saphir et d'un rubis taillés en coussin entre deux diamants tapers

Poids du saphir : env. 1,87 ct

Poids du rubis : env. 1,40 ct

Poids brut : 4,7 g

Accompagnés d'un certificat du laboratoire LFG (2014) indiquant pour le saphir origine **Cachemire**, pas de modification thermique constatée, pour le rubis origine **Birmanie**, pas de modification thermique constatée

A SAPPHIRE, RUBY AND PLATINUM RING ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE STATING THAT THE 1,87 CT SAPPHIRE, ORIGIN CACHEMIRE SHOWED NO INDICATION OF THERMAL TREATMENT AND A LFG CERTIFICATE STATING THAT THE 1,40 CT RUBY, ORIGIN BURMA, SHOWS NO INDICATION OF THERMAL TREATMENT

15 000 – 18 000 €

725

BRACELET

En platine (950) et or gris 18k (750), formé d'un ruban souple, ajouré et articulé de barrettes et de segments sertis de diamants taillés en brillant, encadrant neuf saphirs ovales

Époque 1930

Long. : 18 cm ; poids brut : 53,1 g

A DIAMOND, PLATINUM AND 18K WHITE GOLD BRACELET, CIRCA 1930

17 000 – 18 000 €



721



721



722



723



724



725

726

VAN CLEEF & ARPELS

RARE ENSEMBLE «LUDO HEXAGONE»

En or jaune et or rose 18k (750), composé d'un bracelet et d'une paire de clips de revers, les premiers formés chacun d'un drapé rectangulaire uni ou à décor d'alvéoles serties de rubis, agrafé d'un bandeau orné de rubis en serti mystérieux et d'un quart de rond, le second formé d'un ruban souple à décor de même inspiration (restaurations et manque un rubis sur le bracelet)

Les clips de corsages étaient des clips de revers, dont les systèmes ont été changés, mais conservés
Exécuté vers 1938

Signés Van Cleef & Arpels 48195 (le bracelet), 46990 et 46991 (les clips)

Long. du bracelet : 17,5 cm ;
poids brut total : 171,9 g

*A SET OF RUBY, DIAMOND, 18K YELLOW AND PINK GOLD JEWELLERY,
BY VAN CLEEF & ARPELS, CIRCA 1938*

Bibliographie :

E Possémé, Van Cleef & Arpels l'art de la Haute Joaillerie, les Arts décoratifs, Paris 2012
Reproduction de bijoux identiques faisant partie de la collection Van Cleef & Arpels p. 95

45 000 – 55 000 €





Illustration de Lepape, hiver 1942-1943.

727

MAUBOUSSIN

RARE DEMI-PARURE

Composée d'un collier ras du cou et d'un bracelet, le premier, souple, formé de deux, trois et quatre chutes d'aigues-marines ovales, entrecoupées de quatre motifs en or jaune 18k (750) à décor de draperies et enroulements émaillés de filets et pastilles bleu ciel, sertis de rubis cabochon entre des bandeaux de diamants taillés en brillant ; le second, large, fait de quatre rangs d'aigues-marines entrecoupées d'un motif semblable

Vers 1940

Signés Mauboussin Paris 9939 et 9958

Tour de cou : 33 cm. Tour de poignet : 17,5 cm

Poids brut : 201,1 g

Dans son écrin

A SET OF AQUAMARINE, RUBY AND 18K YELLOW GOLD JEWELLERY, BY MAUBOUSSIN, CIRCA 1940

50 000 – 60 000 €

Bibliographie :

M de Cerval, Mauboussin, Editions du Regard

1992, p.45, avec l'aimable autorisation des

Archives Mauboussin

Reproduction sur une illustration de Monsieur

Georges LEPAPE en 1942-1943

MAUBOUSSIN

Fondée en 1827, la Maison Mauboussin, d'abord connue sous le nom de Noury, est passée entre les mains de Georges Mauboussin en 1898, puis celles des Goulet-Mauboussin. Elle appartient aujourd'hui à Dominique Frémont, et reste toujours située depuis 1946 sur la prestigieuse place Vendôme, symbole même de la Haute Joaillerie.

La véritable âme de cette Maison émerge au tout début de la période Art Déco, dans les années 1925 où elle devient l'un des chefs de file de la création en joaillerie. Son succès s'étend aux Etats-Unis où on la trouve associée au joaillier Trabert & Hoefler pour le grand bonheur de Marlène Dietrich, Greta Garbo, Paulette Godard, Katherine Hepburn... Ce sera l'association franco-américaine la plus réussie de l'histoire du bijou !

Joaillier-star à Hollywood, Mauboussin sait aussi, à l'autre bout du Monde, séduire par ses créations avant-gardistes l'un des plus grands amateurs de l'Art Déco, le Maharadjah d'Indore. La Maison réalisa pour lui les montures d'importantes pièces d'apparat, composées des plus belles pierres de la collection du prince : les *poires d'Indore*, le *Porter Rhodes*, lesquels sont comptés parmi les plus beaux diamants du monde.

De 1940 à 1965, un style plus libre se manifeste. Les bijoux deviennent volumineux: enroulements et volutes se multiplient en toute liberté. L'or, aux teintes variées - jaune ou rose - envahit les colliers, clips et bagues. Or lisse en surfaces éclatantes ou ciselé, imitant la texture des tissus, travaillé en fil torsadé ou en ruban plat, finement articulé. Ces décennies sont marquées par le retour en force de l'idée du luxe, dans une certaine exubérance créatrice, qui est le fruit d'une joie de vivre retrouvée. Les revues prestigieuses telles que *Plaisir de France*, *l'Art et la Mode*, *l'Officiel* et *Vogue* restent des supports privilégiés pour véhiculer l'image de Mauboussin. Dans ces années-là, une profusion ornementale se profile grâce à l'usage abondant des diamants et des pierres de couleurs. D'un point de vue stylistique, les contraintes du style Art Déco sont abandonnées au profit d'une plus grande liberté, touchant aussi bien les formes et les motifs des bijoux que l'esprit dans lequel ils sont portés. Les arrangements multicolores, hauts en couleurs, caractérisent le style de Mauboussin. Ce chaleureux chromatisme est un moyen d'exprimer une gaieté un peu frivole, la féminité de l'après-guerre, de laisser parler la nature avec générosité. Le répertoire des motifs devient très figuratif; oiseaux et fleurs aux silhouettes sinueuses et aux couleurs intenses envahissent les parures. René Lacaze, l'un des plus créateurs les plus spontanés de cette époque, excelle dans ces évocations colorées : très actif chez Mauboussin, il donne souvent le ton. Il a la vigueur et l'enthousiasme qui ont toujours été les principaux atouts de la marque.

M.C.

MAUBOUSSIN

Founded in 1827, the Mauboussin jewellery house, originally known by the name Noury, passed into the hands of Georges Mauboussin in 1898, and later Goulet-Mauboussin. Today it belongs to Dominique Frémont, and has been located since 1945 on the prestigious Place Vendôme, closely associated with Fine Jewellery.

The real personality of this jewellery house emerged at the start of the Art Deco era, in the mid-1920s, when it became one of the leading jewellery designers. Its success spread to the US, through a collaboration with the jeweller Trabert & Hoefler, much to the delight of Marlène Dietrich, Greta Garbo, Paulette Godard and Katherine Hepburn. This became the most successful Franco-American association in the history of jewellery ! A celebrated name throughout Hollywood, Mauboussin also appealed to one of the greatest fans of Art Deco, on the other side of the world, the Maharajah of Indore, with its avant-garde creations. The House designed some important ceremonial pieces for the prince, settings for the most beautiful stones in his collection : the poires d'Indore and the Porter Rhodes are amongst the most beautiful diamonds in the world.

Between 1940 and 1965, a freer style manifested itself. The pieces of jewellery became larger, full of coils and curls effortlessly multiplied . Gold, in various shades – yellow or pink – appeared in necklaces, clips and rings. Gold with sparkling or filigree surfaces, imitating the textures of fabrics, was meticulously shaped into twisted strands and flat ribbons. These decades were marked by a strong return to the idea of luxury, allowing an exuberant creativity that flowed from this revived joie de vivre. Renowned magazines such as Plaisir de France, l'Art et la Mode, l'Officiel and Vogue remained the preferred media to promote Mauboussin's image. During this period a profusion of ornament dominated through the abundant use of diamonds and coloured stones. The constraints of the Art Deco style were abandoned in favour of a greater freedom, affecting not only the shapes and motifs of the jewellery but also the spirit in which they were worn. Multicoloured arrangements in strong hues characterised the style of Mauboussin. This warm chromatic range was a way to express a rather frivolous gaiety, a post-war femininity that let nature speak freely. The motifs used became more figurative ; birds and flowers with sinuous silhouettes in strong colours dominated the jewellery. René Lacaze, one of the most spontaneous designers of this period, excelled in producing these colourful creations ; very active at Mauboussin, he often set the pace. He personified the vigour and the enthusiasm that have always been the brand's key assets.

M.C.



728

Lot non venu

729

MAUBOUSSIN

PARURE

En or jaune 18k (750), à décor de liens tressés et imbriqués, sertis et retenant en pampille des cabochons de turquoise ovales ou piriformes dans un semis de rubis, d'émeraudes gravées et, comme les agrafes qui les entrecouperont de diamants taillés en brillant ; elle est composée d'un collier, d'un bracelet, d'une paire de clips d'oreilles et d'une bague

Dans son écrin

Vers 1960

Paire de clips d'oreilles signé Mauboussin 13336

Collier, bracelet et bague non signés 13333,

13334 et 13335

Tour de cou : 35 cm ; tour de poignet : 15 cm

Tour de doigt : 52

Poids brut total : 193,4 g

*A TURQUOISE, RUBY, EMERALD, DIAMOND
AND 18K YELLOW GOLD PARURE,
BY MAUBOUSSIN*

Bibliographie :

S Tennenbaum et J Zapata, *Jeweled Garden*,
The Vendome Press, New York, 2006

Voir la reproduction d'un bijou de même
inspiration p. 133

M de Cerval, *Mauboussin Joaillier de l'émotion*,
Mauboussin, 2007 p.117

40 000 – 45 000 €



730

MAUBOUSSIN

COLLIER ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune 18k (750) et platine (950), le premier, formé d'une torsade de filins cordés dans sa partie frontale soulignée de quatre chutes de saphirs, d'émeraudes et de brillants, les seconds formés chacun de deux flammèches serties de chutes d'émeraudes et de diamants taillés en brillant

Dans son écrin

Vers 1960

Signés Mauboussin Paris 18330 et 18302

Tour de cou : 35,5 cm ; poids brut : 122,7 g

*A SET OF SAPPHIRE, EMERALD, DIAMOND,
18K YELLOW GOLD AND PLATINUM
JEWELLERY, BY MAUBOUSSIN, CIRCA 1960*

25 000 – 30 000 €



731

Raymond TEMPLIER

COLLERETTE

En or jaune 18k (750), articulée de motifs hélicoïdaux en chute, quarante d'entre eux ornés d'un rubis et d'un diamant, dans sa partie frontale, d'une ligne de douze diamants taillés en brillant

Exécuté vers 1960

Long. : 38,5 cm ; poids brut : 154,4 g

A RUBY, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD NECKLACE, BY RAYMOND TEMPLIER

Bibliographie :

L Mouillefarine - V Ristelhueber, Raymond

Templier le bijou moderne, Norma Editions, 2005.

Reproduction du bijou p.212

35 000 – 45 000 €

Raymond TEMPLIER (1891-1968)

Héritier de la Maison de joaillerie familiale fondée en 1849 par son grand-père, il se forme à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs avant de créer des modèles pour la Maison paternelle, installée place des Victoires. A 20 ans, il expose déjà ses œuvres au Salon des Artistes Décorateurs. Il participera aux grandes expositions internationales de 1925 et 1937 à Paris et prend très activement part à la fondation de l'Union des Artistes Modernes, auprès de Jean Puiforcat, Gérard Sandoz et Jean Fouquet, entre autres. En même temps qu'eux, il se montre intéressé par une géométrie rigoureuse, des formes épurées, des motifs inspirés de la mécanique – comme les ellipses – dont il a étudié les rythmes, afin de suggérer le dynamisme. Il privilégie nettement l'ordre dans ses compositions et marque le style Art Déco de son empreinte, utilisant platine, diamants et émail noir dont il se sert pour souligner les lignes fortes. Les contrastes et les brillances sont savamment étudiés : le poli vif de la surface du métal, toujours très présent, s'oppose à la lumière profonde réfractée par les diamants. Yvonne Printemps et Sacha Guitry, Lucien Lelong, le Maharajah d'Indore, la baronne Gourgaud, seront sensibles à son style avant-gardiste. L'usage des pierres précieuses de couleur, comme le rubis, reste chez lui une exception qui montre que l'artiste n'était pas enfermé dans le style qui avait engendré son succès. Il continuera son activité jusqu'en 1965.

M.C.

Raymond TEMPLIER (1891-1968)

Heir to the family jewellery business founded in 1849 by his grandfather, he trained at the Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs before creating designs for the family firm, located on the Place des Victoires in Paris. At the age of 20 he was already exhibiting his work at the Salon des Artistes Décorateurs. He participated in major international exhibitions between 1925 and 1937 in Paris and took an active part in founding the Union des Artistes Modernes, along with Jean Puiforcat, Gérard Sandoz and Jean Fouquet, amongst others. Together, they became interested in employing a rigorous geometry, with pure forms and motifs, such as ellipses. These forms were inspired by machinery, the rhythms of which he studied in order to express a sense of dynamism. His highly ordered compositions helped to shape the Art Déco style. He used platinum and diamonds with black enamel to emphasise the strong linear aspect to his designs. He used contrast and brilliance cleverly : the ever-present bright and polished surface of metal, contrasted with the deep, refracted light emitted by diamonds. Yvonne Printemps and Sacha Guitry, Lucien Lelong, the Maharajah of Indore and Baroness Gourgaud all admired his avant-garde style. He used coloured precious stones such as rubies sparingly, as an exception to prove he was not constrained by the style that had brought him success. He continued to work until 1965.

M.C.



732

IMPORTANTE BAGUE

En or jaune 18k (750) et platine (950), ornée d'une émeraude cabochon gravée de fleurs dans un entourage de diamants taillés en brillant sur un dôme ajouré de feuilles mouvementées sorties de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 50 ; poids brut : 53,4 g

AN EMERALD, DIAMOND PLATINUM AND 18K YELLOW GOLD RING

4 000 – 6 000 €

733

David WEBB

CLIP DE CORSAGE

En or jaune 18k (750) et platine (950) irridié, stylisé d'un bouquet de quatre noisettes ornées chacune d'une citrine ovale, dans un encadrement de feuilles mouvementées ou guillochées ou serties de diamants taillés en brillant
Signé Webb
Haut. : 5 cm ; poids brut : 49,3 g

A CITRINE, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD CLIP, BY DAVID WEBB

5 000 – 7 000 €

734

David WEBB

CLIP DE CORSAGE

En or jaune et or gris 18k (750), orné de quatre cabochons d'améthystes dans un semis de flammèches guillochées
Vers 1980
Signé Webb
Haut. : 5,5 cm ; poids brut : 54,4 g

AN AMETHYST 18K YELLOW AND WHITE GOLD CLIP, BY DAVID WEBB

5 000 – 7 000 €



732



733



734



735

VAN CLEEF & ARPELS

DEMI-PARURE

En or jaune 18k (750) et platine (950), composée d'un collier et d'une paire de clips d'oreilles, le premier, sur deux brins tressés, appliqué de rosettes serties de rubis cernés d'émeraudes retenant une chute de neuf motifs piriformes ornés de rubis cabochon, entourés de diamants taillés en brillant, les encadrement perlés entrecoupés de huit émeraudes en pampille sommées de diamants taillés en brillant, les seconds, carrés à décor rayonnant sertis de rubis, de saphirs d'émeraudes et de diamants taillés en brillant

Dans son écrin

Vers 1960

Signés Van Cleef & Arpels 11782 et VCA 15610

Long. du collier : 42 cm

Poids brut total : 158,8 g

A RUBY, EMERALD, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD DEMI-PARURE, BY VAN CLEEF & ARPELS, CIRCA 1960

Bibliographie :

S Tennenbaum et J Zapata, *Jeweled Garden*, The Vendome Press, New-York, 2006 pp.132-133

Reproduction d'un bijou de même inspiration

60 000 – 80 000 €

VAN CLEEF& ARPELS diffuse le style de la joaillerie indienne.

Dès le début des années 1950, la situation générale de la joaillerie s'améliore en France : c'est le retour progressif des pierres précieuses après une période d'abstinence due à la guerre. Le goût pour les festivités et les grands bals reprend, non dépourvu d'ostentation et l'on note un certain culte de l'apparence, avec la volonté d'affirmer séduction et puissance, en portant des parures riches et colorées. La vie mondaine est intense : on reçoit chez le Comte de Beaumont, les Besteigui, les Lopez, à coups de grands «tralalas». Cette période de franche plénitude, où l'on se pose peu de questions existentielles, dans une insouciance certaine, se traduit dans les parures par un chaleureux chromatisme.

Dans le même temps, et pour répondre à ces nouveaux appétits, les joailliers américains et français se rendent en Inde pour y acquérir des pierres précieuses et des perles de grande qualité. Ils avaient noué des relations anciennes avec les Maharadjahs dans les années 30. C'est ainsi que les Maisons Cartier, Harry Winston et Van Cleef & Arpels feront d'importants achats. Claude Arpels, en 1956 acquiert auprès du Maharajah de Rewa, au centre de l'Inde, puis celui de Nawanager, des pierres importantes. La contemplation de leurs trésors et les grandes commandes de la clientèle indienne encore existante - la Maharani de Baroda en particulier - influencent indéniablement le style des parures de cette époque. Van Cleef & Arpels véhicule donc le style indien dans l'Europe des années 1950. Les volumes sont importants, en collettertes, avec mise en scène d'un décor dispensé à profusion. L'exubérance des coloris flamboyants et le rapprochement éclatant des émeraudes, rubis et diamants visent à toucher les sens, plus intensément. Les motifs du collier présenté ici sont polylobés, d'inspiration franchement orientale, retenus par un lien (double chaîne d'or tressé) rappelant avec réalisme les cordons de cuir caractéristiques de la joaillerie indienne.

M.C.

VAN CLEEF & ARPELS spreads the style of Indian jewellery.

From the early 1950s, the general outlook for jewellery in France improved : this was due to the gradual return of precious stones after a period of abstinence brought on by the war. The appetite for partying and grand balls returned, in a rather ostentatious fashion, and there was a desire to use one's appearance to assert power as well as to seduce, by wearing opulent and colourful jewellery. Life was lived to the full with lavish parties thrown by Comte de Beaumont, Besteigui and Lopez. This period of plenty, a carefree time with no room for existential doubt, was reflected in jewellery displaying a warm range of colours.

Responding to these new trends, American and French jewellers travelled to India to buy precious stones and high quality pearls. Having established relationships with the Maharajahs during the 1930s, the Cartier, Harry Winston and Van Cleef & Arpels Houses made important purchases. In 1956, Claude Arpels acquired large stones from the Maharajah of Rewa, in central India, and from the Mahajah of Nawanager. Appreciation of these treasures and large commissions from Indian clients – from the Maharani of Baroda in particular – undoubtedly influenced the style in jewellery of this period. Van Cleef & Arpels imported the influence of Indian styling into Europe in the 1950s. The collerette necklaces were large, and abundantly decorated. The brilliant proximity of emeralds, rubies and diamonds, creating a flamboyant exuberance of colours, was a true feast for the eyes. The motifs of the necklace presented here are multi-lobed, clearly inspired by the Orient, and are held together by a link (double braided gold chain), a realistic imitation of the leather cords used in Indian jewellery.

M.C.



736

VAN CLEEF & ARPELS

BRACELET TORSADE

En or jaune 18k (750), formé d'une double ligne de rubis taillés en cabochon alternés de motifs flammés sertis de diamants taillés en brillant, soulignés de fils perlés

Époque 1960

Signé VCA 16688

Long. : 17,5 cm ; poids brut : 61,8 g

A RUBY, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD BRACELET, BY VAN CLEEF & ARPELS, CIRCA 1960

25 000 – 30 000 €

737

VAN CLEEF & ARPELS

BRACELET TORSADE

En or jaune 18k (750), formé d'une double ligne d'émeraudes taillées en cabochon alternées de motifs flammés, sertis de diamants taillés en brillant, soulignés de fils perlés

Époque 1960

Signé VCA 560 (partiellement effacé)

Long. : 17,5 cm ; poids brut : 58,4 g

AN EMERALD, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD BRACELET, BY VAN CLEEF & ARPELS, CIRCA 1960

20 000 – 30 000 €



736

737

738

VAN CLEEF & ARPELS

BRACELET ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En platine (950) et or gris 14K (585), le premier formé d'un ruban souple, stylisé d'une torsade articulée de barrettes flammées alternées de chutes de diamants taillés en brillant, les clips d'oreilles à décor semblable

Signé VCA N.Y 30080, les clips d'oreilles

Van Cleef & Arpels N.Y 862SO

Long. du bracelet : 16 cm ; poids brut : 63,6 g

*A DIAMOND, PLATINUM AND 14K WHITE GOLD
BRACELET AND EAR CLIPS,
BY VAN CLEEF & ARPELS*

30 000 – 40 000 €



740

Suzanne BELLPERRON

BRACELET RIGIDE OUVRANT

En or gris 18k (750), formé d'un bandeau biseauté en chute, orné d'une ligne de diamants taillés en baguette entre deux lignes de diamants taillés en brillant, dans sa partie supérieure, souligné de part et d'autre d'une chute de motifs piriformes sertis chacun de deux diamants taillés en brillant

Exécuté entre 1942 et 1955

Poinçons de Gröené et Darde ayant travaillé pour Suzanne Belperron (poinçon partiellement effacé)

Tour de poignet : 15 cm ; poids brut : 46,9 g

Accompagné d'un certificat délivré par Monsieur Olivier Baroin

*A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD BANGLE,
BY SUZANNE BELLPERRON*

40 000 – 60 000 €

Suzanne BELLPERRON (1900-1983) : «Mon style est ma signature».

Peu connue du grand public, Suzanne Belperron est une créatrice de bijoux au caractère indépendant. Après avoir suivi une formation à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, elle travaille, de 1921 à 1931, pour la Maison Boivin, sous la direction de Jeanne Boivin, puis s'associe avec Bernard Herz, installé au 59, rue de Châteaudun, non loin de l'Opéra. Ses projets sont alors presque exclusivement réalisés par l'atelier Darde & Gröené, qui deviendra ensuite Darde & Fils. A l'arrivée de Suzanne Belperron, en 1933, la Maison Herz, jusque-là négociant en pierres précieuses, s'ouvre à la joaillerie. A son retour de captivité, Jean Herz la nomme associée et cette situation se poursuivra jusqu'à la cessation de leur activité en 1974. Elle continuera cependant à créer jusqu'à sa mort, en 1983.

Partant du principe que le style de ses bijoux est reconnaissable, elle estime qu'il se substitue aisément à sa signature et se dispense de graver sur ses créations la moindre mention indiquant une provenance, si ce n'est celle de l'atelier de fabrication.

Les thèmes abordés sont inspirés par la nature - fleurs et grappes, coquillages et étoiles. Ils sont alors seulement évoqués, issus de motifs trouvés dans la nature qu'elle idéalise: ils présentent l'avantage de n'être jamais pesants ni trop présents. Privilégiant les formes pleines, l'aspect et le volume des bijoux de Suzanne Belperron restent indémodables. Admirée de son temps, les connaisseurs tels que la duchesse de Windsor, Fred Astaire, Elsa Schiaparelli, l'écrivain Colette, Frank Sinatra, la chanteuse d'Opéra Ganna Walska, et de Madame Harrison Williams, devenue plus tard Mona Bismarck choisirent leurs bijoux chez Belperron.

Cette créatrice entraînera dans son sillage d'autres créateurs, tels que Seaman Schepps, le joaillier américain, qui ne se défendra guère d'avoir subi son influence. Facilement identifiables, ses œuvres sont particulièrement recherchées par les collectionneurs pour leur cohérence esthétique.

M.C.



Suzanne BELLPERRON (1900-1983) : «My style is my signature».

Little known to the wider public, Suzanne Belperron was a highly independent jewellery designer. Having trained at the Ecole des Beaux-Arts in Paris, she worked for the Maison Boivin between 1921 and 1931, under Jeanne Boivin, before working with Bernard Herz, who was based at 59, rue de Châteaudun, not far from the Opéra. Her projects were almost exclusively executed by Darde & Gröené, the workshop that later became Darde & Fils. When Suzanne Belperron joined Maison Herz in 1933, the business expanded to deal in jewellery as well as precious stones. Returning from captivity, Jean Herz made her an associate, an arrangement that continued until 1974 when the company ceased trading. Belperron continued to create jewellery until her death in 1983.

Assuming that her jewellery had a style that was easily recognisable, she decided this would be the best type of signature and avoided having any identification engraved on her work, other than mark of the workshop. The themes of her designs were inspired by nature – flowers, bunches of flowers, shells and stars. The patterns found in nature were developed and idealised in her designs : the references were never too strong or too literal. Favouring solid forms, the scale and appearance of Suzanne Belperron's jewellery has a timeless quality. In her day, she had an influential following, and connoisseurs who sought out her pieces included the Duchess of Windsor, Fred Astaire, Elsa Schiaparelli, the author Colette, Frank Sinatra, the opera singer Ganna Walska, and Mrs Harrison Williams, later known as Mona Bismarck.

Belperron's work had an impact on many other designers such as the American jewellery designer Seaman Schepps who has been strongly influenced by her designs. Her work is easily identifiable and highly sought after by collectors for its aesthetic coherence.

M.C.



742

○ PENDENTIF

En or gris 14k (585), orné d'un rare et important saphir trapezoidale faceté, appliqué d'une résille d'étoiles finement sertie, comme la bélière, de diamants taillés en brillant
Poids du saphir : 104,38 ct
Haut à la bélière : 4,3 cm ; poids brut : 27,2 g

Accompagné d'un certificat Gübelin indiquant origine **Birmanie**, pas de modification thermique

A RARE SAPPHIRE, DIAMOND AND 14K WHITE GOLD PENDANT ACCOMPANIED BY A GÜBELIN CERTIFICAT STATING THAT THE 104,38 CT SAPPHIRE, ORIGIN BURMA, SHOWS NO INDICATION OF THERMAL TREATMENT

Ce lot est en importation temporaire, son prix d'adjudication sera majoré de la TVA de 20 % récupérable en cas de réexportation, sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE

This lot is under a temporary import licence, 20 % VAT will be added onto their adjudication price, this amount can be recovered when the item is removed from the european community with a valid export licence

50 000 – 60 000 €



Vacation II – Mercredi 23 juillet à 19h

743

CARTIER

IMPORTANT COLLIER

En platine (950) et or gris 18k (750), formé de deux lignes de saphirs et de diamants en diagonale, dans sa partie centrale, il se prolonge d'une torsade en chute, comme le fermoir serti de diamants et de saphirs plus importants

Exécuté vers 1968-1969

Poinçon de la maison Cartier, CCO1811

(non signé, référencé dans les archives Cartier)

Tour de cou : 41 cm ; poids brut : 144,8 g

*A SAPPHIRE, DIAMOND, PLATINUM AND
18K WHITE GOLD NECKLACE*

100 000 – 150 000 €



744

CARTIER

BAGUE

En platine (950), ornée d'un saphir ovale taillé en cabochon épaulé de six diamants baguette en dégradé

Poids du saphir : 34,04 ct

Époque 1930

Signée Cartier Made in France 8184C

Poids brut : 12 g

Accompagnée d'un certificat du laboratoire LFG (2014) indiquant origine **Birmanie**, pas de modification thermique

A SAPPHIRE, DIAMOND AND PLATINUM RING, BY CARTIER, ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE STATING THAT THE 34,04 CT SAPPHIRE, ORIGIN BURMA, SHOWS NO INDICATION OF THERMAL TREATMENT

80 000 – 100 000 €

745

David WEBB

BRACELET DEMI-JONC RIGIDE OUVRANT

En platine (950) et or gris 14k (585), dans sa partie supérieure, appliqué de deux arceaux et deux sphères taillés de filets en cristal de roche, ceinturé et agrafé de bandeaux sertis de diamants taillés en brillant

Vers 1970

Signé Webb

Tour de poignet : env. 14,5 cm ; poids brut : 52,3 g

A CRYSTAL, DIAMOND PLATINUM AND 14K WHITE GOLD BRACELET, BY DAVID WEBB

Bibliographie :

R Peltason, David Webb, The quintessential american jeweler, Assouline, New-York, 2013 p. 123

Voir la reproduction d'un bijou de même inspiration

15 000 – 16 000 €



744



745

746

Jean SCHLUMBERGER

BRACELET LARGE

En platine (950) et or gris 18k (750), articulé de boucles imbriquées serties de chutes de diamants taillés en baguette, à chacune de leurs extrémités, de trois diamants taillés en brillant, le fermoir stylisé d'une rosace ornée de diamants taillés en navette et en brillant
Vers 1970
Signé Schlumberger
Long. : 17 cm ; poids brut : 91,9 g

A DIAMOND AND PLATINUM BRACELET, BY SCHLUMBERGER, CIRCA 1970

25 000 – 30 000 €

Jean SCHLUMBERGER (1907-1987) : un style lyrique.

Après un bref passage chez Elsa Schiaparelli, où il conçoit boutons et bijoux fantaisie, il s’installe comme joaillier à New York en 1946 et à Paris en 1950 car il a toujours tenu à conserver avec la France, son pays d’origine, un lien fort : il maintient à Paris une antenne et une partie de ses ateliers. On retrouve dans l’ensemble de son œuvre la complémentarité des deux peuples - américain et français - l’un plus extravagant, l’autre manifestant davantage la retenue. Sa sensibilité reflète l’omniprésence de cette dualité. Il fera en sorte de créer des bijoux toujours uniques pour une clientèle avec laquelle il entretient des relations amicales : Daisy Fellowes, Diana Vreeland, Greta Garbo, la duchesse de Kent et la duchesse de Windsor. Pour elles, il décline ses thèmes favoris : flore et faune, notamment la faune marine : étoiles de mer, dauphins et coquillages. Il emploie des associations de couleurs inédites et rares : la turquoise et le péridot, la pierre de lune et l’améthyste. On peut même dire qu’il a une conception très personnelle de la couleur, perceptible sur la broche présentée ici, proposant un jeu subtil de tonalités entre les diamants : imposant diamant cognac, entouré de diamants blancs sur lesquels les diamants jonquille viennent scintiller en nuée d’étoiles.

Ses œuvres sont très soigneusement composées : le volume et l’équilibre sont recherchés à partir d’une dissymétrie savante. «L’importance du dessin est capitale, dans mon cas», disait-il volontiers. La ligne est fluide, piquante, élancée, sur le bracelet en platine et diamants. Elle est aussi rayonnante sur la broche, suggérant juste le contour d’un buste du Pierrot de la Commedia dell’Arte, avec sa collerette. Une sorte de dérision voulue par l’artiste qui manie le contraste entre l’importance du diamant (20 cts !) et la légèreté du thème. La même idée sera reprise en 1975, lorsque le plus grand joaillier américain, Tiffany, lui confiera le projet de monture de l’un des plus beaux diamants jaunes du monde, le «Tiffany» (128,54 carats) : avec humour et détachement, un petit canari en diamants surmonte la splendide gemme. La collaboration avec Tiffany durera 30 ans, jusqu’à la disparition du grand créateur.

Plusieurs rétrospectives de son œuvre ont eu lieu, à Paris (Arts Décoratifs en 1995) et à New York (1961, 1986). Le Musée Carnavalet conserve une pièce de choix : l’épée d’académicien de Marcel Achard, tandis que le Musée des Arts Décoratifs de Paris est le dépositaire de plus de trois mille de ses dessins, dont celui qui est montré ici, jusqu’alors inédit.

M.C.

Jean SCHLUMBERGER (1907-1987) : a lyrical style.

After a brief period working with Elsa Schiaparelli, designing buttons and costume jewellery, he set up as a jewellery designer in New York in 1946 and in Paris in 1950. He had always wanted to maintain a strong connection with France, his country of origin, and he kept a office and a part of his design studio there. There is a synergy of both the American and the French people evident in his work – the one rather extrovert, the other more reserved. His sensibility reflects the ubiquitous nature of this duality. He created pieces of jewellery that were always unique for the clients he became friendly with : Daisy Fellowes, Diana Vreeland, Greta Garbo, the Duchess of Kent and the Duchess of Windsor. He developed his favourite themes for these clients : flora and fauna, particularly sea creatures such as star fish, dolphins and seashells. He made use of novel and unusual colour combinations : turquoise and peridot, moonstone and amethyst. He used colours in a very personal way, evident on the brooch presented here that plays subtly on the different tones of the diamonds : an imposing cognac diamond, surrounded by white diamonds on which the yellow diamonds shine like a galaxy of stars.

His pieces are very carefully composed, using a considered asymmetrical design to create the perfect size and balance. « The importance of drawing is crucial in my case, » he said. The styling is fluid, graceful and striking on the platinum and diamond bracelet. The brooch also has a dazzling style, suggesting the outline of a bust of Pierrot of the Commedia dell’Arte, complete with ruff. The designer teases us with the contrast between the size of the diamond (20 cts !) and the lighthearted theme. This idea was taken up again in 1975 when the great American jeweller Tiffany entrusted him with the task of mounting one of the most beautiful yellow diamonds in the world, the « Tiffany » (128,54 carats) : with a sense of humour and a certain detachment, a small canary made up of diamonds is perched on the splendid stone.

The collaboration with Tiffany lasted 30 years, until the great designer’s death. There have been several retrospectives of his work, in Paris (Arts Décoratifs in 1995) and New York (1961, 1986). The Musée Carnavalet holds an important piece of his work : the sword of academician Marcel Achard, and the Musée des Arts Décoratifs in Paris holds more than three thousand of his drawings, including the one shown here, hitherto unpublished.

M.C.



747

Jean SCHLUMBERGER

EXCEPTIONNEL CLIP DE CORSAGE

Orné d'un diamant taillé en navette de couleur cognac, le clip stylisé d'entrelacs et d'une gerbe en platine (950) sertie de diamants taillés en brillant, appliqués d'un semis d'étoiles en or jaune 18k (750) serties de diamants jonquille
Poids du diamant : env. 20 ct
Vers 1964
Signé Schlumberger Monture S
Pièce Unique
Haut. : 7,2 cm ; poids brut : 41,5 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG (2014) indiquant pas de trace de traitement destiné à modifier la couleur

A UNIQUE DIAMOND, YELLOW GOLD AND PLATINUM CLIP, MOUNTED BY JEAN SCHLUMBERGER

Exposition :

Bijou prêté dans le cadre de l'exposition : Paris, Musées des Arts décoratifs, Un diamant dans la ville Jean Schlumberger 1907-1987 Bijoux - objets, 1995

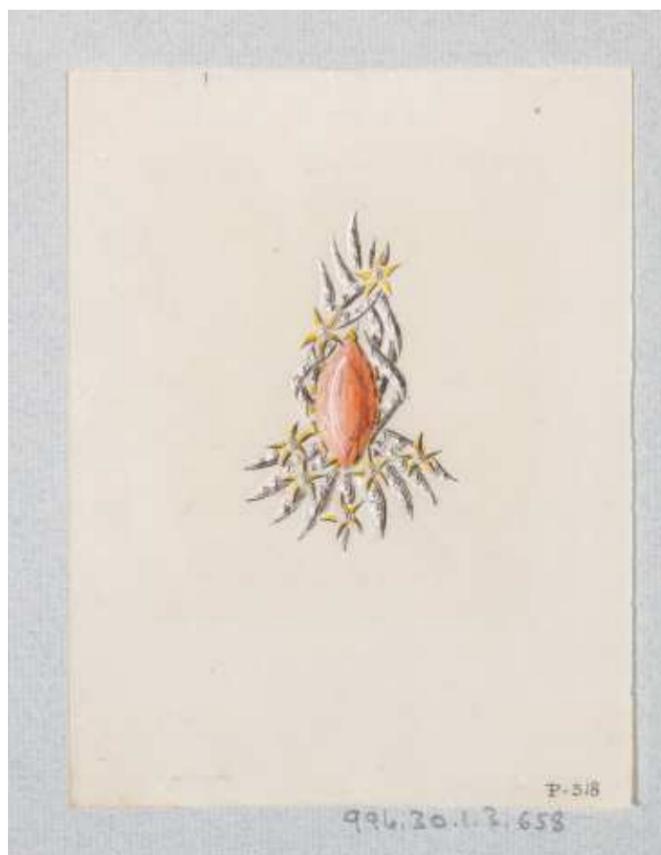
Bibliographie :

D Vreeland, Bijoux de Jean Schlumberger, Franco Maria Ricci, p.53
Dans lequel figure ce bijou daté 1964

100 000 – 150 000 €

Ce type de diamant se décline sous plusieurs nuances, plus ou moins sombres ou plus ou moins chaudes et attrayantes dans lesquelles se mélangent parfois le rouge, le vert, le jaune et ce qui est le plus apprécié, le rose. Quand cette couleur est plus faible, ils deviennent madère ou champagne ; ces couleurs sont généralement qualifiées de plus viriles que celles où le rose et le rouge seraient présents. Dans le cas qui nous intéresse on peut supposer que cette pierre est originaire d'Afrique et on peut être sensible à la chaleur de sa couleur que son poids important permet d'apprécier.

THIS TYPE OF DIAMOND COMES IN SEVERAL SHADES, SOME DARKER THAN OTHERS, SOME WARMER AND MORE ATTRACTIVE THAN OTHERS, IN WHICH THERE CAN BE A MIX OF RED, YELLOW, GREEN, AND MOST SOUGHT-AFTER, PINK. WHEN THIS COLOUR IS WEAKER, THEY BECOME MADEIRA OR CHAMPAGNE; THESE COLOURS ARE USUALLY CONSIDERED STRONGER THAN THOSE WHERE PINK AND RED ARE PRESENT. IN THE EXAMPLE OF INTEREST HERE, WE CAN ASSUME THAT THE STONE ORIGINATES FROM AFRICA, AND ITS SIGNIFICANT SIZE ALLOWS US TO APPRECIATE ITS WARM COLOUR



Dessin original de la broche les Arts Décoratifs, Paris



Vacation II – Mercredi 23 juillet à 19h

748

COLLIER-PENDENTIF

En or jaune 18k (750) et platine (950), à maille colonne, orné en serti clos, d'un diamant jaune rectangulaire à pans (modifié), cerné de deux anneaux soulignés de deux agrafes, comme les deux culots qui l'encadrent, sertis de diamants taillés en baguette

Poids du diamant : env. 6,90 ct
Long. : 40 cm ; poids brut : 95,4 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG (2014) indiquant pas de trace de traitement destiné à modifier la couleur

A DIAMOND, 18K YELLOW GOLD AND PLATINUM NECKLACE, ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE STATING NATURAL YELLOW COLOR

45 000 – 50 000 €

749

BOUCHERON

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune 18k (750), ornés chacun de deux diamants taillés en navette ou en coussin en serti clos, ourlés de diamants taillés en brillant, réunis par une agrafe de diamants taillés en baguette

Signés Boucheron
Poids de chaque diamant navette : env. 2,20 ct
Poids de chaque diamant coussin : env. 5,5 ct
Haut. : 5 cm ; poids brut : 29,9 g

A PAIR OF DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD EAR PENDANTS, BY BOUCHERON

60 000 – 70 000 €

750

BAGUE

En or jaune et or gris 18k (750), ornée en serti clos d'un diamant légèrement jaune taillé en navette

Poids du diamant : 7,33 ct
Poids brut : 10,6 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire OGV (Vienne) (2013) indiquant couleur «fancy color», pureté Si2

A DIAMOND, 18K YELLOW AND WHITE GOLD RING ACCOMPANIED BY AN OGV CERTIFICATE STATING THAT THE 7,33 CT DIAMOND IS FANCY COLOR, CLARITY SI2

50 000 – 60 000 €



748



749



750

**751
GRAFF**

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris et or jaune 18k (750), formés d'anneaux en chute retenant trois ellipses, l'ensemble serti de diamants taillés en brillant et de quatre diamants jaunes plus importants de taille rectangulaire à pans

Signés Graff 4810

Haut. : 6,2 cm ; poids brut : 29,4 g

A PAIR OF DIAMOND, 18K YELLOW AND WHITE GOLD EAR PENDANTS, BY GRAFF

20 000 – 30 000 €

**752
GRAFF**

BAGUE

En or gris et or jaune 18k (750), ornée d'un diamant taille émeraude de couleur jaune, la monture de genre chevalière entièrement pavée de diamants baguette, triangle, trapèze ou carré Signée Graff

A l'intérieur de la bague gravée 7,20 ct,

FY (Fancy yellow) IF (internally flawless)

Tour de doigt : 51 ; poids brut : 10,5 g

A DIAMOND, PLATINUM AND 18K YELLOW GOLD RING, BY GRAFF

60 000 – 80 000 €

**753
GRAFF**

TROIS BRACELETS RIGIDES OUVRANT

En or gris et or jaune 18k (750), formés chacun d'un jonc à section carrée entièrement serti de diamants calibrés ou taillés en brillant, sur les flancs de diamants taillés en brillant, coupés de un ou trois diamants jaunes rectangulaires à pans

Signés GRAFF 2571, 2580 et 2581

Tour de poignet : 17 cm ; poids brut total : 62,5 g

THREE DIAMOND, WHITE AND 18K YELLOW GOLD BRACELETS, BY GRAFF

30 000 – 40 000 €



751



752



753

Vacation II – Mercredi 23 juillet à 19h

754

○ BAGUE

En or gris et or jaune 18k (750), ornée d'un diamant légèrement rectangulaire à pans de couleur jonquille épaulé de deux diamants trapèze

Poids de la pierre : 4,74 ct

Poids brut : 5,4 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire GIA (2011) indiquant couleur naturelle, «Fancy Vivid», pureté VVS1

A YELLOW DIAMOND AND 18K YELLOW AND WHITE GOLD RING ACCOMPANIED BY A GIA CERTIFICATE (2011) STATING THAT THE 4.71 CT DIAMOND IS COLOR FANCY VIVID YELLOW, CLARITY VVS1

165 000 – 170 000 €

Ce lot est en importation temporaire, son prix d'adjudication sera majoré de la TVA de 20 % récupérable en cas de réexportation, sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE

This lot is under a temporary import licence, 20 % VAT will be added onto their adjudication price, this amount can be recovered when the item is removed from the european community with a valid export licence

Dans la graduation de la couleur des diamants, celle «vivid» est la plus haute, elle peut s'appeler également canari ou jonquille. Cette couleur est due à la présence de molécules d'azote qui ont été emprisonnées par des molécules de carbone qui ont ensuite durci pendant des millions d'années, cette durée étant en partie la cause du velouté et de la chaleur de la couleur

IN GRADING THE COLOUR OF DIAMONDS, «VIVID», ALSO KNOWN AS CANARY OR DAFFODIL, IS THE HIGHEST. THIS COLOUR IS DUE TO THE PRESENCE OF NITROGEN MOLECULES THAT HAVE BEEN TRAPPED BY CARBON MOLECULES, WHICH HAVE THEN HARDENED OVER MILLIONS OF YEARS. THE LENGTH OF TIME HELPS TO PRODUCE THE DEPTH AND INTENSITY OF THE COLOUR.



GIA
Gemological Institute of America

CELESTINE GRADING REPORT

September 27, 2011
Shape and Cutting Style: Emerald Cut
Measurements: 9.70 x 9.16 x 0.31 mm

GRADED WEIGHT
Carat Weight: 4.74 carat
Color: NATURAL
Grade: FANCY VIVID YELLOW
Distribution: Even
Clarity Grade: VVS1

FINISH
Polish: Very Good
Symmetry: Very Good
Fluorescence: None
Comments: None

KEY TO SYMBOLS
Proprietor
Faceted
Bare Facet

Facsimile

100 Brook Ave | Geneva CH 7200-8002
T: 0041-22-800-000 | F: 0041-22-800-014
www.gia.edu





Vacation II – Mercredi 23 juillet à 19h

755

BAGUE

En or gris 18k (750), sertie d'un diamant bleu taillé en poire
Poids de la pierre : 2,39 ct

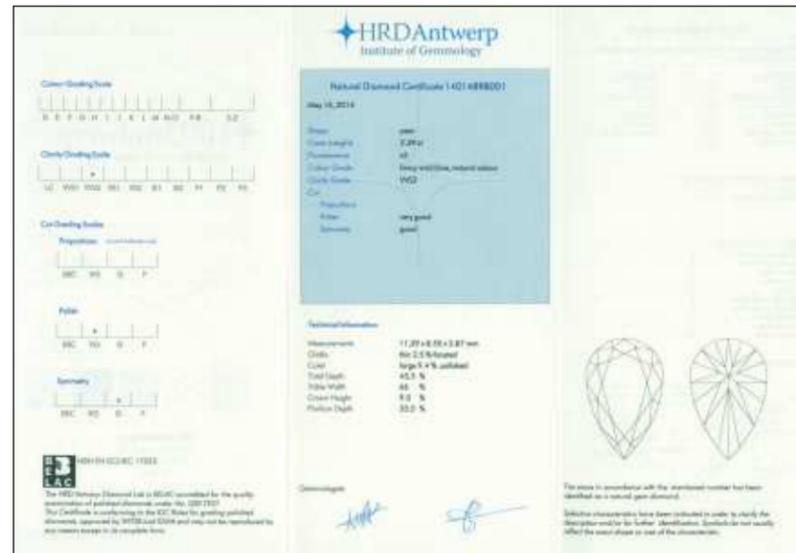
Accompagné de d'1 certificat du laboratoire HRD indiquant, couleur naturelle «fancy vivid blue», pureté VVS2
Poids brut : 4,9 g

A RARE BLUE DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING, ACCOMPANIED BY TWO CERTIFICATES STATING THAT THE 2,39 CT DIAMOND IS NATURAL COLOR, FANCY VIVID BLUE, CLARITY VVS2

400 000 – 450 000 €

Les diamants bleus, sont aussi rares que les diamants roses, leur prix est d'autant plus élevé que leur couleur est franche, sans nuances de gris, de vert ou de jaune
Ces pierres sont principalement extraites des mines d'Afrique du Sud, du Brésil, de Bornéo ou de Guyane anglaise
Sa couleur est due à une irradiation naturelle d'atomes de bore remplaçant les atomes de carbone

BLUE DIAMONDS ARE AS RARE AS PINK DIAMONDS, AND THE CLEARER THEIR COLOUR, WITHOUT NUANCES OF GREY, GREEN OR YELLOW THE MORE VALUABLE THEY ARE. THESE STONES ARE PRINCIPALLY EXTRACTED FROM MINES IN SOUTH AFRICA, BRAZIL, BORNEO AND BRITISH GUYANA ITS COLOUR IS DUE TO THE NATURAL SPREAD OF BORON ATOMS REPLACING CARBON PARTICLES.







5355 Armada Drive | Carlsbad, CA 92008-4802
 T: 760-603-4500 | F: 760-603-1814
GIA Laboratories
 Bangkok Carlsbad Gaborone
 Johannesburg Mumbai New York
 www.gia.edu



5355 Armada Drive | Carlsbad, CA 92008-4802
 T: 760-603-4500 | F: 760-603-1814
GIA Laboratories
 Bangkok Carlsbad Gaborone
 Johannesburg Mumbai New York
 www.gia.edu

DIAMOND GRADING REPORT

September 17, 2013

Shape and Cutting Style **Pear Brilliant**
 Measurements **24.69 x 13.85 x 7.89 mm**

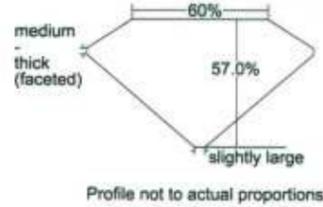
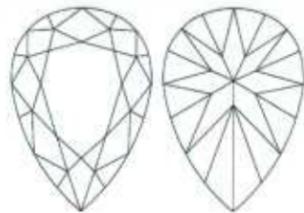
GRADING RESULTS - GIA 4CS

Carat Weight **16.87 carat**
 Color Grade **D**
 Clarity Grade **INTERNALLY FLAWLESS**

ADDITIONAL GRADING INFORMATION

Finish
 Polish **Excellent**
 Symmetry **Excellent**
 Fluorescence **None**
 Comments:
 Minor details of polish are not shown.

REFERENCE DIAGRAMS



	GIA COLOR SCALE	GIA CLARITY SCALE	GIA CUT SCALE
DEFINITIONS	D	FLAWLESS	EXCELLENT
	E	INTERNALLY FLAWLESS	VERY GOOD
	F	VVS ₁	GOOD
	G	VVS ₂	FAIR
	H	VS ₁	
	I	VS ₂	
	J		
	K		
	L		
	M		
	N		
	O		
	P		
	Q		
	R		
	S		
	T		
	V		
	W		
	X		
	Y		
	Z		



This Report is not a guarantee, valuation or appraisal and contains only the characteristics of the diamond described herein after it has been graded, tested, measured and analyzed by the laboratory providing this Report ("GIA") and/or has been certified using the trademarks and equipment used by GIA at the time of the examination and/or inspection. Acceptance reported in this document are not a guarantee, valuation, or warranty of a diamond's quality, quantity or origin or source, or that the diamond will be identified by the inscription in the future (some exceptions can be removed). GIA makes no representation concerning any trademarks, used, or copied which is included by GIA or which is identified in this Report. The recipient of this Report may wish to consult a creditable jeweler or gemologist about the information contained herein.

IMPORTANT LIMITATIONS ON BACK
 ©2006 GEMOLOGICAL INSTITUTE OF AMERICA, INC.

September 13, 2013

DIAMOND TYPE CLASSIFICATION FOR GIA DIAMOND GRADING REPORT #2155665341

Scientists classify diamonds into two main "types" - type I and type II - based on the presence or absence of nitrogen which can replace carbon atoms in a diamond's atomic structure. These two diamond types can be distinguished on the basis of differences in their chemical and physical properties. Type II diamonds contain little if any nitrogen and they are subdivided into two groups (IIa and IIb) both of which are quite rare (less than 2% of all gem diamonds).



According to the records of the GIA Laboratory, the 16.87 carat Pear Brilliant diamond described in GIA Diamond Grading Report #2155665341 has been determined to be a **type IIa** diamond. Type IIa diamonds are the most chemically pure type of diamond and often have exceptional optical transparency. Type IIa diamonds were first identified as originating from India (particularly from the Golconda region) but have since been recovered in all major diamond-producing regions of the world.

Among famous gem diamonds, the 530.20 carat Cullinan I and the 105.60 carat Koh-i-noor are examples of type IIa.

PLEASE REFER TO IMPORTANT LIMITATIONS ON THE BACK OF THIS DOCUMENT.

The World's Foremost Authority in Gemology™ | Ensuring the Public Trust through Nonprofit Service since 1931

756

VAN CLEEF & ARPELS

BAGUE

En platine (950), ornée d'un important diamant taillé en poire, épaulé de deux diamants tapers

Poids de la pierre : 16.87 ct

Signée Van Cleef & Arpels SL2145

Poids brut : 12 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire GIA (2013) indiquant : couleur D, pureté IF, «polish excellent», «symetry excellent», aucune fluorescence

Accompagné d'une lettre précisant : «type IIa»

*A DIAMOND AND PLATINUM RING,
BY VAN CLEEF & ARPELS ACCOMPANIED
BY A GIA CERTIFICATE STATING THAT
THE TYPE IIA 16,87 CT DIAMOND IS COLOR D,
CLARITY IF*

1 000 000 – 1 400 000 €

Diamants type IIa

Ces pierres que l'on peut détecter grâce à un spectromètre infrarouge ne comportent pas d'azote et ont une importante conductivité thermique, elles sont généralement d'une eau très pure et incolores

Environ 2% des diamants appartiennent à cette catégorie, ils étaient généralement extraits de mines de faible profondeur. Les plus célèbres étant le Cullinan et le Koh-i-noor.

Souvent, ce type de diamants est assimilé à ceux produits dans les mines de Golconde d'où furent extraits les plus belles pierres, elles furent en activité de 1724 à 1948 et furent, jusqu'au XIX^e siècle, avec Bornéo, les seules sources de diamants

These stones that can be detected by an infrared spectrometer contain no nitrogen and have a high thermal conductivity. They are usually very pure and colourless.

Approximately 2% of diamonds belong to this category, generally extracted from shallow mines.

The most famous examples are the Cullinan and the Koh-i-noor

This type of diamond is often associated with those produced in the Golconda mines from where the most beautiful stones have been extracted. Active between 1724 to 1948, these mines were, along with Borneo, the only source of diamonds until the 19th century.





Vacation III
Jeudi 24 juillet à 15h
Lots 757 à 962







Vacation III – Jeudi 24 juillet à 15h

757

BAGUE

En or jaune 18k (750) ornée d'un diamant rond taillé à l'ancienne

Poids du diamant : 4,37 ct

Poids brut : 4,5 g

Accompagné d'un certificat du Laboratoire LFG (2014) indiquant couleur L, pureté VS1, pas de fluorescence

A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE STATING THAT THE 4,37 CT DIAMOND IS COLOR L, CLARITY VS1, NONE FLUORESCENCE

18 000 – 22 000 €

758

BAGUE

En or jaune 18k (750), ornée d'un diamant taillé en brillant

Poids de la pierre : 2,10 ct

Poids brut : 3,1 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire HRD (1989) indiquant couleur G, pureté VVS2, fluorescence aucune

A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING, ACCOMPANIED BY A HRD CERTIFICATE STATING THAT THE 2,10 CT IS COLOR G, CLARITY VVS2, NONE FLUORESCENCE

14 000 – 16 000 €

759

BAGUE

En platine (950) ornée d'un diamant demi-taille

Poids de la pierre : 4,14 ct

Poids brut : 4,2 g

A DIAMOND AND PLATINUM RING

18 000 – 20 000 €

760

DIAMANT

Taillé en brillant

Poids de la pierre : 1,89 ct

Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG (2014) indiquant couleur D, pureté IF, très forte fluorescence

A DIAMOND ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE STATING THAT THE 1,89 CT DIAMOND IS COLOR D, CLARITY IF, STRONG FLUORESCENCE

8 000 – 10 000 €

761

BAGUE

En or jaune 18k (750), ornée d'un diamant taille émeraude entre deux cylindres sertis de diamants taillés en baguette et en brillant aux extrémités

Poids de la pierre : 2,02 ct

Poids brut : 5,1 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire GIA (2014) indiquant couleur E, pureté VVS2, pas de fluorescence

A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING ACCOMPANIED BY A GIA CERTIFICATE STATING THAT THE 2,02 CT DIAMOND IS COLOR E, CLARITY VVS2, NONE FLUORESCENCE

15 000 – 18 000 €

762

BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'un diamant taillé en brillant souligné de diamants plus petits

Poids de la pierre : 2,01 ct

Poids brut : 6,9 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire HRD indiquant couleur H, pureté VVS2, aucune fluorescence

A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING, ACCOMPANIED BY A HRD CERTIFICATE STATING THAT THE 2,01 CT DIAMOND IS COLOR H, CLARITY VVS2, NONE FLUORESCENCE

12 000 – 15 000 €

763

BAGUE

En platine (950), ornée d'un diamant taillé en brillant entre deux diamants baguette

Poids du diamant : 3,76 ct

Poids brut : 4,5 g

A DIAMOND AND PLATINUM RING

12 000 – 15 000 €





764
CHAUMET

BAGUE
En or gris 18k (750), ornée d'un diamant taillé en brillant épaulé de deux diamants baguette
Poids de la pierre : 5,37 ct
Signée Chaumet Paris
Poids brut : 4,87 g

Accompagné d'un rapport d'analyse du laboratoire HRD indiquant couleur I, pureté VS1, pas de fluorescence

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING, BY CHAUMET, ACCOMPANIED BY A HRD REPORT STATING THAT THE 5,37 CT DIAMOND IS COLOR I, CLARITY VS1, NONE FLUORESCENCE

50 000 – 70 000 €



765
BAGUE

En platine (950) ornée d'un diamant légèrement ovale
Poids du diamant : 7,33 ct
Poids brut : 5,4 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG (2014) attestant couleur I, pureté VS2, fluorescence faible

A DIAMOND AND PLATINUM RING, ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE STATING THAT THE 7,33 CT IS COLOR I, CLARITY VS2, WEAK FLUORESCENCE

60 000 – 80 000 €



766
PAIRE DE DIAMANTS

DEMI-TAILLE PESANT : 5,67 ET 5,54 CT
Accompagnés d'un avis du laboratoire LFG (2014) indiquant couleur M pureté VVS2, fluorescence faible pour la première et couleur N-R pureté VS2, fluorescence faible pour la seconde

A PAIR OF DIAMOND ACCOMPANIED BY TWO LFG REPORTS STATING THAT THE 5,67 CT DIAMOND IS COLOR M, CLARITY VVS2, WEAK FLUORESCENCE AND THE 5,54 CT DIAMOND IS COLOR N-R, CLARITY VS2, WEAK FLUORESCENCE

35 000 – 45 000 €



769
BAGUE

En platine (950), ornée d'un diamant demi-taille
Poids du diamant : 6,58 ct
Poids brut : 5,5 g

Accompagné d'un certificat du Laboratoire LFG (2013) indiquant couleur S-Z, pureté VS2, aucune fluorescence

A DIAMOND AND PLATINUM RING ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE STATING THAT THE 6,58 CT DIAMOND IS COLOR S-Z, CLARITY VS2, NONE FLUORESCENCE

26 000 – 28 000 €



770
BAGUE

En platine (950), ornée d'un diamant demi-taille
Poids de la pierre : 5,83 ct
Poids brut : 6 g

Accompagné d'un rapport d'examen du laboratoire LFG (2014) indiquant couleur S-Z, pureté VS1, fluorescence faible

A DIAMOND AND PLATINUM RING ACCOMPANIED BY A LFG REPORT STATING THAT THE 5,83 CT DIAMOND IS COLOR S-Z, CLARITY VS1, WEAK FLUORESCENCE

20 000 – 25 000 €



771
BAGUE

En platine (950) ornée d'un diamant demi-taille
Poids du diamant : 10,28 ct
Poids brut : 5,7 g

Accompagnée d'un certificat du laboratoire LFG (2014) indiquant couleur M, pureté VS2, aucune fluorescence (petites égrisures)

A DIAMOND AND PLATINUM RING ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE STATING THAT THE 10,28 CT DIAMOND IS COLOR M, CLARITY VS2, NONE FLUORESCENCE

40 000 – 50 000 €



767
BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'un diamant taillé en brillant épaulé de quatre diamants taillés en baguette
Poids du diamant : 3,06 ct
Poids brut : 8,7 g

Accompagnée d'un certificat du laboratoire LFG indiquant couleur D, pureté VVS2, fluorescence aucune

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING, ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE STATING THAT THE 3,06 CT DIAMOND, IS COLOR D, CLARITY VVS2, NONE FLUORESCENCE

40 000 – 60 000 €



768
BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'un diamant taille émeraude épaulé de six diamants tapers
Poids de la pierre : 5 ct
Poids brut : 6,7 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire HRD (2012) indiquant couleur F, pureté VS1, fluorescence aucune

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING, ACCOMPANIED BY A HRD CERTIFICATE STATING THAT THE 5 CT DIAMOND IS COLOR F, CLARITY VS1, NONE FLUORESCENCE

85 000 – 90 000 €



772
BAGUE

En platine (950) et or gris (750), sertie d'un diamant taillé en brillant
Poids du diamant : 5,19 ct
Poids brut : 6,3 g

Accompagné d'un certificat du Laboratoire LFG (2014) indiquant couleur I, pureté Si1, fluorescence forte

A DIAMOND, PLATINUM AND 18K WHITE GOLD RING, ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE STATING THAT THE 5,19 CT DIAMOND IS COLOR I, CLARITY SI1, STRONG FLUORESCENCE

45 000 – 50 000 €



773
BAGUE

En platine (950), ornée d'un diamant taillé en émeraude
Poids du diamant : 7,13 ct
Poids brut : 7,3 g

Accompagné d'un rapport d'examen du laboratoire HRD (2012) indiquant couleur I, pureté VVS1, aucune fluorescence

A DIAMOND AND PLATINUM RING ACCOMPANIED BY A HRD REPORT STATING THAT THE 7,13 CT DIAMOND IS COLOR I, CLARITY VVS1, FLUORESCENCE

80 000 – 100 000 €

774

BROCHE DE STYLE ART NOUVEAU

En or jaune et or gris 18k (750), ornée d'un papillon serti de diamants taillés en brillant, les ailes sculptées en turquoise, dans un encadrement de volutes unies
Larg. : 9 cm ; poids brut : 56,7 g

A TURQUOISE, 18K YELLOW AND WHITE GOLD BROOCH, ART NOUVEAU STYLE

2 000 – 2 500 €

775

MARGUERITA BURGNER

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune 18k (750), uni ou sablé, stylisés chacun d'une feuille de chêne ourlée ou bordée de diamants taillés en brillant
Systèmes pour oreilles percées
Dans sa pochette
Signé MB
Haut. : 2,4 cm ; poids brut : 21,3 g

A PAIR OF DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD EAR CLIPS, BY MARGUERITA BURGNER

2 600 – 2 800 €



774

776

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune 18k (750), stylisés chacun d'un papillon, les ailes ajourées, serties de diamants jaunes et blancs, l'abdomen d'une perle de culture
Haut. : 2,8 cm ; poids brut : 17,9 g

A DIAMOND, CULTURED PEARL AND 18K YELLOW GOLD EAR CLIPS

3 000 – 3 500 €

777

CHAUMET

BAGUE «ATTRAPE MOI SI TU M'AIMES»

En or jaune 18k (750), ornée d'une toile d'araignée partiellement sertie de diamants taillés en brillant
Dans son écrin
Signée Chaumet
Poids brut : 13,6 g

Accompagné de son certificat d'authenticité

A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING, BY CHAUMET

4 000 – 5 000 €

Cette bague sera vendue au profit de l'association Les Amis d'Arthur

778

BAGUE DE GENRE CHEVALIERE

En or jaune 18k (750), ornée d'un pavage de saphirs jaunes, épaulé de deux bandeaux sertis de diamants taillés en brillant
Tour de doigt : 53 ; poids brut : 20 g

A YELLOW SAPPHIRE, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING

1 400 – 1 600 €



775

779

OMEGA

MONTRE DE DAME

N° 7179/923417, vers 1970

En or 18K (750), boîtier rond, cadran or avec index bâton appliqués or, mouvement mécanique, original bracelet deux ors avec fermoir en or signé. Cadran, boîtier et mouvement signé
Diam. : 20 mm ; poids brut 64 g

FINE LADY'S 18K YELLOW GOLD MANUAL WINDING WRISTWATCH

2 500 – 3 500 €

780

DIOR

IMPORTANTE BAGUE

En or jaune 18K (750), ornée d'une opale trapézoïdale dans un encadrement de fleurs, comme le tour de doigt, entièrement ciselé de branchages imbriqués, libellules, poissons et quintefeilles, l'ensemble semé de pierres fines multicolores et de diamants
Dans son écrin
Signée Dior 18615
Tour de doigt : 59 ; poids brut : 59,6 g

AN OPAL, MULTICOLORED GEMSTONE, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING, BY DIOR

6 000 – 8 000 €

781

ORME

CLIP DE CORSAGE ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune et or gris 18k (750), stylisés de marguerites entièrement serties de citrines brunes ou jaunes
Signés Ormé Rome
Diam. des clips d'oreilles : 3,7 cm ; diam. de la broche : 5,7 cm
Poids brut : 77,4 g

A SET OF CITRINE, 18K YELLOW AND WHITE GOLD JEWELLERY

8 200 – 8 400 €



776



777



778



779



781



780

782

Lot non venu

783

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune 18k (750), formés chacun d'une rosace retenant un anneau, l'ensemble serti de saphirs jaunes, bleus ou roses et de diamants taillés en brillant

Haut. : 5,3 cm ; poids brut : 25,1 g

A PAIR OF DIAMOND, YELLOW, BLUE AND PINK SAPPHIRE AND 18K YELLOW GOLD EAR PENDANTS

1 800 – 2 200 €

784

CHANEL

COLLIER ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES CRÉOLES

En or jaune 18k (750), le premier formé d'un ruban souple à décor matelassé, les seconds pour oreilles percées

Signés Chanel 20J02242

Tour de cou : 41 cm ; poids brut total : 127 g

A 18K YELLOW GOLD NECKLACE AND EAR CLIPS, BY CHANEL

3 500 – 4 000 €

785

COLLIER

Formé de trois rangs de perles d'améthystes, de tourmalines vertes, d'aigues marines et de citrines, les intercalaires et le fermoir en or jaune 18k (750), ce dernier orné de cabochons de rubellite et d'une perle de culture en pendentif

Long 40 cm ; poids brut : 381,3 g

AN AMETHYST, TOURMALINE, AQUAMARINE, CITRINE, RUBELLITE, CULTURED PEARL AND 18K YELLOW GOLD NECKLACE

6 000 – 8 000 €

786

BAGUE DEMI-JONC

En or jaune 18k (750), ornée d'une topaze bleue ovale épaulée sur fond de nacre de six diamants taillés en brillant

Tour de doigt : 54 ; poids brut : 11,8 g

A TOPAZ, MOTHER-OF-PEARL, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING

1 000 – 1 500 €

787

DEMI-PARURE

En or jaune et or gris 18k (750), composée d'un collier à maille vannerie, coupée de trois ponts formés chacun de trois bandeaux sertis de diamants taillés en brillant, les clips d'oreilles à décor de même inspiration

Long. : 35 cm ; poids brut total : 54,2 g

A SET OF DIAMOND, 18K WHITE AND YELLOW GOLD JEWELLERY

1 200 – 1 500 €

788

PENDENTIF PIRIFORME

En or jaune 18k (750), orné d'une topaze bleue et d'une tourmaline rose dans un encadrement elliptique, comme la bélière, serti de diamants taillés en brillant

Haut. : 3,8 cm ; poids brut : 16,2 g

A TOPAZ, TOURMALINE, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD PENDANT

1 500 – 1 600 €



783



785



784



786



788



787

Vacation III – Jeudi 24 juillet à 15h

BULGARI : le plus grand nom de la joaillerie italienne.

Née en Albanie au début du XIX^e siècle, cette célèbre Maison d'orfèvrerie s'installe à Rome en 1881 mais ce ne sera qu'en 1920 que le bijou prendra le pas sur l'argenterie. Les formules proposées par le style Art Déco à Paris ont valeur de source d'inspiration et les très belles réalisations se font en partie dans les ateliers français. Dès les années 30, Bulgari parvient à séduire une clientèle internationale. Cependant, le style Bulgari se forge au cours des années 1960. S'affranchissant alors des formules dictées par Paris, les formes deviennent linéaires, rythmées et structurées, les volumes sont amplifiés de manière très personnelle et l'on développe sans réserve l'usage des pierres précieuses de couleur taillées en cabochon. L'aspect des bijoux lisses et arrondis deviendra l'identité de la marque dans sa maturité. D'autres choix fondamentaux participeront à son succès : l'usage de pièces de monnaie anciennes serties sur de lourdes chaînes d'or et l'enrichissement de la palette colorée, d'inspiration indienne, avec l'alternance de saphirs multicolores, émeraudes et rubis de plus en plus audacieuses. Turquoises, améthystes et jades renforceront ces harmonies de couleurs fortes jusqu'à suggérer l'opulence.

De très grandes célébrités telles qu' Ingrid Bergman, la princesse Soraya, Gina Lollobrigida, Sofia Loren et Liz Taylor seront les « *bellissime* » qui véhiculeront la gloire du joaillier.

En 2010, au Grand Palais à Paris, une somptueuse exposition retrace les très riches heures de Bulgari : un passé brillant s'ouvrant à un bel avenir.

M.C.

Le sac du soir Bulgari connu sous le nom Melone en raison de sa forme ovale est à la fois un objet utile et un bijou.

La poignée est un cordon de soie se terminant par un pompon, qui peut-être changé en fonction de la couleur des vêtements. L'intérieur peut en outre être muni de divers accessoires : miroir, peigne, porte-rouge à lèvres et pinceau de maquillage. De nombreuses variantes virent le jour dans les années soixante-dix

BULGARI : the greatest name in Italian jewellery.

Originating in Albania at the start of the 19th century, this celebrated House established itself in Rome in 1881, and it wasn't until 1920 that silverware gave way to jewellery. Methods offered by the Art Deco style in Paris were a source of inspiration and exquisite creations were made partly in French workshops. From the 1930s Bulgari succeeded in attracting an international clientèle. However, it was during the 1960s that the Bulgari style was established. Breaking away from methods dictated by Paris, the forms became more linear, rhythmic and structured, the size increased in a very individual way with an exuberant use of cabochon cut coloured gemstones. Bulgari became known for its jewellery with smooth, rounded shapes. There are other elements that have contributed to its success : the use of ancient coins on heavy gold chains and an Indian influence that intensified the colour palette by alternating multi-coloured sapphires, emeralds and rubies in increasingly audacious ways. Turquoise, amethyst and jade add to these bold colour harmonies in an opulent fashion.

*Some of the world's greatest celebrities including Ingrid Bergman, Princess Soraya, Gina Lollobrigida, Sofia Loren and Liz Taylor became the « *bellissime* » who displayed the jeweller's glory.*

In 2010, at the Grand Palais in Paris, a sumptuous exhibition retraced the rich history of Bulgari : a shining past opening the way to a bright future.

M.C.

The Bulgari evening bag, known by the name Melone due to its oval shape, is both a useful object and a piece of jewellery.

The handle is a silk cord finished with a tassel that can be changed to match the colour of an outfit. Furthermore, the inside can be equipped with various accessories : mirror, comb, lipstick and makeup brush.

There were many variations seen during the 1970s.



789

BULGARI

COLLIER

Formé de cinq chutes de perles de culture, alternées de billettes de rubis, de saphirs et d'émeraudes encadrés ou entrecoupés de fins anneaux en or jaune 18k (750), quarante six d'entre eux, comme le fermoir, taillés en brillant, ce dernier orné d'une ligne de sept rubis cabochon, peut se dédoubler et former un collier deux rangs

Dans son étui

Vers 1990

Signé Bulgari

Diam. des perles : 4,7 à 8,8 mm

Long. : 58 cm ; poids brut : 210 g

A CULTURED PEARL, RUBY, SAPPHIRE, EMERALD AND 18K YELLOW GOLD NECKLACE, BY BULGARI

7 000 – 9 000 €

790

MARINA B

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune 18k (750) et or noir, formés chacun d'un anneau piriforme agrafé

Signés Marina B 1987 C575

Haut. : 4 cm ; poids brut : 48,7 g

A PAIR OF 18K YELLOW GOLD EAR CLIPS, BY MARINA B

1 800 – 2 000 €

791

MARINA B

BRACELET RIGIDE OUVERT

Formé d'un large ruban articulé, sur une lame en acier, de volutes en or jaune 18k (750) ou or noir

Dans son étui

Signé Marina B 1987 C251

Tour de poignet : 15 cm ; poids brut : 131,9 g

A STAINLESS STEEL AND 18K YELLOW GOLD BANGLE, BY MARINA B

2 500 – 3 000 €

792

BULGARI

SAC DU SOIR «MELONE»

En or jaune et or gris 18k (750), à décor de canelures en diagonale, l'intérieur orné d'un miroir, le poussoir serti d'un saphir cabochon, retenu par des cordonnets et pompons de soie interchangeables

Signé Bulgari

Haut. : 16,5 cm ; poids brut : 481 g

A 18K YELLOW AND WHITE GOLD «MELONE» EVENING BAG, BY BULGARI

Bibliographie :

Paris, Grand Palais, Bulgari, 125 ans de magnificence italienne, 10 décembre 2010 - 12 janvier 2011, d'autres variantes décrites et reproduites en couleurs, pp 178 - 179

10 000 – 12 000 €

792



790



791



789

793

MARINA B

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune 18k (750), ornés chacun de deux boules multicolores interchangeable, l'une cloutée d'onyx
Systèmes pour oreilles percées
Dans leur écrin
Poinçon de Marina B C2467
Haut. : 3,5 cm ; poids brut : 41,8 g

A PAIR OF MULTICOLORED GEMSTONE AND 18K YELLOW GOLD EAR CLIPS, BY MARINA B

5 000 – 5 200 €

794

BULGARI

BAGUE DEMI-JONC

En or jaune 18k (750), coupée de deux cœurs agrafés, épaulés de diamants taillés en brillant
Tour de doigt : 53 ; poids brut : 15,7 g

A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING, BY BULGARI

1 700 – 1 800 €

795

BULGARI

COLLERETTE ET PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune 18k (750), articulé de motifs coniques sertis de diamants taillés en brillant, d'un disque en citrine, d'une perle de culture cloutée d'un saphir cabochon, les pendants d'oreilles à double pampilles de même inspiration
Dans son écrin
Vers 1980
Signés Bulgari
Haut. des pendants d'oreilles : 4,5 cm
Long. : 38 cm ; poids brut : 293,8 g

A DIAMOND, CITRINE, CULTURED PEARL, SAPPHIRE AND 18K YELLOW GOLD NECKLACE AND EAR PENDANTS, BY BULGARI

Bibliographie :

Grand Palais, Bulgari, 125 ans de magnificence italienne, Paris, 10 décembre 2010 - 12 janvier 2011, voir la reproduction d'un modèle similaire p. 237

28 000 – 30 000 €

796

BAGUE TOI & MOI

En or jaune 18k (750), à deux motifs spatulés ornés chacun d'une émeraude ovale sur un pavage de diamants taillés en brillant
Tour de doigt : 46 ; poids brut : 8,6 g

AN EMERALD, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING

1 200 – 1 500 €

797

MARINA B

TROIS BRACELETS SEMI-RIGIDES

En or jaune 18k (750) et acier, formés chacun d'un jonc tissé de perles de culture, boules d'onyx et d'hématite, chacun coupés d'un segment fileté en or jaune uni ou serti de diamants taillés en brillant, de cabochons de chrysoprases, d'améthystes et de tourmalines alternées de deux anneaux en onyx (restaurations)
Signés Marina B France
Tour de poignet : env. 14,2 cm
Poids brut : 135,5 g

THREE CULTURED PEARL, ONYX, HEMATITE, DIAMOND, CHRYSOPRASE, AMETHYST, TOURMALINE STAINLESS STEEL AND 18 YELLOW GOLD BRACELETS, BY MARINA B

4 000 – 6 000 €



794

795



793

796



795



797

Vacation III – Jeudi 24 juillet à 15h

**798
BULGARI**

BRACELET DEMI-JONC ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

Le premier en or jaune 18k (750) et hématite, entrecoupé de sept agrafes filetées, les seconds de même inspiration
Signés Bulgari
Tour de poignet : 16,5 cm ; poids brut total : 121,1 g

A SET OF HEMATITE AND 18K YELLOW GOLD JEWELLERY, BY BULGARI

3 500 – 4 500 €

**799
BAGUE DEMI-JONC**

En or jaune 18k (750), ornée en serti clos, d'un diamant taillé en brillant
Poids de la pierre : env. 3,10 ct
Poids brut : 12,9 g

A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING

8 000 – 10 000 €

**800
BULGARI**

SAC DU SOIR OVALE «MELONE»

En ors 9k (375) de couleurs, brossé ou uni, gravé d'un tournesol et d'un insecte, la bélière à pans, l'intérieur à deux compartiments et miroir mobile, retenu par des cordonnets et pompons de soie interchangeableables
Vers 1980
Signé Bulgari
Dans son étui en suedine noir
Haut. à la bélière : 18 cm
Poids brut : 531 g

A 9K GOLDS «MELONE» EVENING BAG, BY BULGARI

Bibliographie :

Grand Palais, Bulgari, 125 ans de magnificence italienne, Paris, 10 décembre 2010 - 12 janvier 2011, d'autres variantes décrites et reproduites en couleurs, pp 178 - 179

2 000 – 3 000 €

**801
BULGARI**

SNAKE TUBOGAZ N° 93192

Montre de dame tour de bras en deux ors, rare bracelets tubogaz, lunette or gravée Bulgari, cadran noir avec index et aiguilles bâton en or, mouvement à quartz, cadran, boîtier et mouvement signés
Diam. : 19 mm. Poids brut : 120 g

A FINE LADY'S 18K TWO GOLDS QUARTZ WRISTWATCH, BY BULGARI

6 000 – 8 000 €

**802
BULGARI**

BAGUE SERPENT EXTENSIBLE

En or jaune et or gris 18k (750) torsadé, sertie d'un diamant taillé en poire
Poids du diamant : env 0,4 ct
Dans son écrin
Signé Bulgari
Poids brut : 13,4 g

A DIAMOND, 18K YELLOW AND WHITE GOLD RING, BY BULGARI

2 400 – 2 500 €

**803
BULGARI**

BRACELET DEMI-JONC RIGIDE OUVRANT

En ors 18k (750) de couleur, à décor de triangles et de lignes brisées
Vers 1980
Signé Bulgari
Tour de poignet : 16 cm ; poids brut : 66,6 g

A 18K GOLD BANGLE, BY BULGARI, CIRCA 1980

3 800 – 4 200 €

**804
BULGARI**

BRACELET

En or jaune 18k (750), à maillons articulés de motifs rectangulaires ornés d'onyx encadré d'anneaux piriformes et d'agrafes unies
Signé Bulgari
Long. : 18 cm ; poids brut : 63,3 g

AN ONYX AND 18K YELLOW GOLD BRACELET, BY BULGARI

2 000 – 2 500 €



799

800



802



801



803



804



798



**805
ANDER'S**

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
En or jaune 18k (750), ornés chacun d'un disque en quartz œil de tigre retenu par une boucle et une barrette de diamants bruns taillés en brillant
Dans son écrin
Signés Ander's
Haut. : 7 cm ; poids brut : 16,3 g

A PAIR OF TIGER'S EYE, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD EAR PENDANTS, BY ANDER'S

1 200 – 1 500 €

**806
ANDER'S**

IMPORTANTE BAGUE
En or jaune 18k (750), à motif navette, ornée de quartz œil de tigre dans un triple entourage de diamants madères
Dans son écrin
Signée Ander's
Poids brut : 18,8 g

A TIGER'S EYE, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING, BY ANDER'S

1 600 – 1 800 €

807

COLLIER
En or jaune 18k (750), à maillons oblongs unis en chute, au centre, coupé et agrafé d'un cœur serti de diamants taillés en brillant et de rubis ovales en dégradé
Vers 1960
Long. : 44 cm ; poids brut : 62,4 g

A DIAMOND RUBY AND 18K YELLOW GOLD NECKLACE

1 500 – 1 800 €

**808
CAPET**

**BRACELET, PENDENTIF
ET PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**
En or jaune 18k (750), ornés chacun d'une ellipse en quartz œil de tigre, agrafée et ornée de perles de culture et de diamants taillés en brillant
Signés Capet
Long. du bracelet : 15,5 cm
Poids brut de l'ensemble : 73,8 g

A SET OF TIGER'S EYE, CULTURED PEARL, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD JEWELLERY, BY CAPET

2 500 – 2 600 €

809

BAGUE
En platine (950) et or jaune 18k (750), ornée d'un saphir jaune ovale, l'épaulement feuillagé serti de diamants taillés en brillant et d'émeraudes cabochon
Poids du saphir : env. 15 ct
Époque 1960
Poids brut : 14,3 g

A SAPPHIRE, DIAMOND, EMERALD, PLATINUM AND 18K YELLOW GOLD RING, CIRCA 1960

4 000 – 4 500 €

**810
BOUCHERON**

BRACELET RIGIDE OUVERT
En or jaune et or gris 18k (750), formé d'un demi-jonc terminé par deux boules de cristal de roche taillées de côtes de melon et clouté chacune d'un saphir cabochon
Vers 1980
Signé Boucheron
Tour de poignet : 16 cm ; poids brut : 48 g

A CRYSTAL, SAPPHIRE, 18K YELLOW AND WHITE GOLD BANGLE, BY BOUCHERON

1 800 – 2 000 €

**811
BRACELET**

En or jaune 18k (750) et platine (950), articulé de six anneaux elliptiques réunis par des agrafes bombées, ornées chacune d'une ligne de diamants taillés en huit/huit
Époque 1950
Long. : 18,7 cm ; poids brut : 86,7 g

A DIAMOND, 18K YELLOW GOLD AND PLATINUM BRACELET, CIRCA 1950

2 000 – 2 500 €



805



806



807



809



808



810



811

812

DEMI-PARURE

Composée d'un collier et d'une paire de pendants d'oreilles en or jaune et or gris 18k (750), formés chacun d'une agrafe trapézoïdale retenant un motif piriforme serti de diamants taillés en brillant et d'une améthyste, le tour de cou formé de neuf rangs de briolettes d'améthystes ou de quartz incolore
Poids brut total : 435,9 g

A SET OF DIAMOND, AMETHYST, QUARTZ 18K YELLOW AND WHITE GOLD JEWELLERY

7 000 – 8 000 €

813

IMPORTANTE BAGUE

En or jaune 18k (750), sertie d'une améthyste taillée en coussin cernée de diamants taillés en huit/huit
Poids de l'améthyste : env. 50 ct
Poids brut : 33 g

AN AMETHYST AND 18K YELLOW GOLD RING

1 500 – 1 800 €

814

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune 18k (750), formés chacun d'une fleur et d'une goutte ornée en serti clouté d'améthystes rondes, le culot et le pistil serti de diamants taillés en brillant
Systèmes pour oreilles percées
Travail italien
Haut. : 5,7 cm ; poids brut : 53,3 g

A PAIR OF AMETHYST, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD EAR PENDANTS

1 500 – 2 000 €

815

PAIRE DE BRACELETS TUBOGAZ

En or jaune 18k (750) et platine (950), ornés chacun de deux améthystes ou de deux citrines piriformes adossées, cernés et soulignés de diamants taillés en brillant
Vers 1980
Tour de poignet : 17 cm ; poids brut : 104,1 g

TWO AMETHYST, CITRINE, DIAMOND, 18K YELLOW GOLD AND PLATINUM BRACELETS, CIRCA 1980

3 200 – 3 400 €

816

BRACELET

En or jaune 18k (750), à maillons gourmette unis ou tressés retenant une ancre, une bouée et un dauphin
Long. : 19,5 cm ; poids brut : 143,4 g

A 18K YELLOW GOLD BRACELET

2 000 – 2 500 €



812



813



816



814



815

817
CARTIER

BRACELET «MENOTTE»

Rigide ouvrant, en or jaune 18k (750) uni
Signé Cartier CT2632
Tour de poignet : 15,2 cm ; poids brut : 50,7 g

*A 18K YELLOW GOLD «MENOTTE» BANGLE,
BY CARTIER*

1 600 – 2 000 €

818
CARTIER

COLLIER TORSADA «CROCHET NEW LOOK»

En or jaune 18k (750), fait de seize rangs de
perles de culture, le fermoir à boucle et crochet
sertis de diamants taillés en brillant

Vers 1990
Signé Cartier 167434
Long. : 39 cm ; poids brut : 71,9 g

*A CULTURED PEARL, DIAMOND AND 18K
YELLOW GOLD NECKLACE, BY CARTIER*

7 000 – 9 000 €

819
CARTIER

COLLIER

En or jaune 18k (750), à maille gourmette,
coupé de trois cœurs unis ou sertis de diamants
taillés en brillant

Vers 1990
Signé Cartier 36595 et 30065
Long. : 36 cm ; poids brut : 84 g

*A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD
NECKLACE, BY CARTIER, CIRCA 1990*

3 500 – 4 500 €



817

820
CARTIER

BAGUE

En or jaune 18k (750), dans sa partie
supérieure, faite d'un large bandeau appliqué
de navettes mobiles serties de diamants taillés
en brillant

Signée Cartier 942759
Tour de doigt : 57 ; poids brut : 20,8 g
Accompagné d'un certificat

*A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING,
BY CARTIER*

3 000 – 4 000 €

821
CARTIER (MONTURE)

BAGUE DEMI-JONC

En or jaune 18k (750), ornée d'un diamant de
taille émeraude entre deux bandeaux sertis de
diamants taillés en brillant

Poids du diamant : env. 2,5 ct
Dans son écrin
Signée Monture Cartier
Tour de doigt : 51 ; poids brut : 7 g

*A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING,
SIGNED MONTURE CARTIER*

20 000 – 25 000 €

822
CARTIER (MONTURE)

ALLIANCE

En or jaune 18k (750), sertie de dix-sept
diamants taillés en brillant
Dans son écrin
Signée Monture Cartier Paris R12925 / Cartier
Tour de doigt : 51,5 ; poids brut : 5,2 g

*A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING
SIGNED MONTURE CARTIER*

2 000 – 2 500 €

823
CARTIER

BAGUE «MENOTTE»

En or jaune 18k (750) sertie de deux citrines
côniques
Signée Cartier CN7202
Tour de doigt : 53 ; poids brut : 16,5 g

*A CITRINE AND 18K YELLOW GOLD
«MENOTTE» RING, BY CARTIER*

800 – 1 200 €

824
CARTIER

BRACELET RÉSILLE

En or jaune 18k (750) et platine (950), «côte de
maille» formé d'un bandeau souple semé de
diamants taillés en brillant retenant deux
médailles ajourées du chiffre 13, l'un sertie de
diamants taillés en brillant

L'ensemble signé Cartier 015125 (bracelet),
83466B (médaille en diamant), 659302
(médaille en or jaune 18k (750)) ; poinçon
du joaillier
Long. : 18,5 cm ; poids brut : 48,3 g

*A DIAMOND, 18K YELLOW GOLD AND
PLATINUM BRACELET, BY CARTIER*

2 500 – 3 000 €



818

819

822

821

823

820

824

Vacation III – Jeudi 24 juillet à 15h

825

COLLIER

En or gris 18k (750), formé d'une ligne souple de diamants taillés en brillant, coupée de six diamants taillés en poire, entourés de diamants plus petits
Long. : 42,5 cm ; poids brut : 19,2 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD NECKLACE

4 400 – 4 600 €

825B

BRACELET

En or gris 18k (750), formé d'une ligne souple de vingt trois diamants taillés en poire finement entourés de diamants taillés en brillant
Long. : 18 cm ; poids brut : 10,4 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD BRACELET

3 000 – 3 500 €

826

PAIRE DE CRÉOLES

En or gris 18k (750), formées chacune d'un anneau serti de vingt diamants piriformes
Diam. : 4 cm ; poids brut : 10,7 g

A PAIR OF DIAMOND AND 18K WHITE GOLD EARRINGS

6 500 – 7 000 €

827

BAGUE DÔME

En or gris 18k (750) et or noirci, à décor d'écailles serti de diamants taillés en brillant, de saphirs, de rubis et de tsavorites en dégradé de couleur
Tour de doigt : 55 ; poids brut : 18,7 g

A DIAMOND, RUBY, SAPPHIRE, TSAVORITE AND 18K WHITE GOLD RING

2 500 – 3 000 €

828

LORENZ BAÜMER

BAGUE

En or gris 18k (750), faite d'un anneau mouvementé, serti de diamants taillés en brillant, orné en pampille d'une perle de culture grise piriforme retenue par une agrafe également sertie de brillants
Non signée
Poinçon de Lorenz Baümer
Diam. de la perle : 10,9 mm
Tour de doigt : 53,5 ; poids brut : 6,9 g

A DIAMOND AND CULTURED PEARL AND 18K WHITE GOLD RING, BY LORENZ BAÜMER

3 000 – 4 000 €

829

LOUIS VUITTON

PENDENTIF

En or gris 18k (750), stylisé d'un trèfle à quatre feuilles, comme la bélière, serti de diamants taillés en brillant, la chaîne de cou à maille forçat
Signé Louis Vuitton QGA764
Tour de cou : 38 cm ; poids brut : 8,2 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD PENDANT, BY LOUIS VUITTON

2 000 – 2 500 €

830

VAN CLEEF & ARPELS

BAGUE «ALHAMBRA»

En or gris 18k (750), à deux trèfles sertis de diamants taillés en brillant, l'un plus important
Vers 2000
Signée VCA BL120180
Tour de doigt 54 ; poids brut : 9,1 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD ALHAMBRA RING, BY VAN CLEEF & ARPELS

4 000 – 4 500 €

831

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

Stylisés de fleurs en or gris ou or noirçi 18k (750), à décor de pétales sertis de diamants blancs ou noirs
Systèmes pour oreilles percées
Diam. : env. 2,8 cm ; poids brut : 16,4 g

A PAIR OF DIAMOND AND 18K WHITE GOLD EAR CLIPS

2 400 – 2 600 €



832
PENDENTIF ET PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En or gris 18k (750), orné d'une perle blanche de culture, le culot spiralé en or gris 18k (750), partiellement serti de diamants taillés en brillant, retenu à une fine chaîne de cou
Diam. des perles : env. 13,3 mm
Poids brut total : 24,3 g

A SET OF DIAMOND, CULTURED PEARL AND 18K WHITE GOLD JEWELLERY

2 500 – 3 000 €

833

BAGUE
En or gris 18k (750), formée d'un quadruple anneau, à mi-corps, serti de diamants taillés en brillant épaulant une importante perle de culture

Diam. : 15,6 mm
Tour de doigt : 54 ; poids brut : 24,2 g

A DIAMOND, CULTURED PEARL AND 18K WHITE GOLD RING

3 800 – 4 000 €

834
IMPORTANT COLLIER

De perles de culture grise en chute, le fermoir en or gris 18k (750) brossé
Diam. des perles : 14,9 - 17,2 mm
Long. : 46 cm ; poids brut : 149,8 g

A CULTURED PEARL AND 18K WHITE GOLD NECKLACE

3 500 – 4 000 €



832



833

835
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris 18k (750), formés chacun de deux anneaux imbriqués partiellement sertis de diamants taillés en brillant, retenant une perle grise de culture
Diam. de la perle : 14 mm ; poids brut : 12,9 g

A PAIR OF DIAMOND, CULTURED PEARL AND 18K WHITE GOLD EAR PENDANTS

1 600 – 1 800 €

836
PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES

En or gris 18k (750), ornés chacun d'un cabochon de corail peau d'ange, entouré de diamants taillés en brillant
Poids brut : 12,7 g

A PAIR OF CORAL, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD EAR BUTTONS

2 200 – 2 500 €



836

837
REPOSSI

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES ET BAGUE
En or gris 18k (750), ornés chacun d'une perle de culture bouton de couleur grise de gouttes, ou d'un cabochon piriforme en corail rose, les montures serties de diamants taillés en brillant en poire ou navette, l'épaulement de la bague ornée de deux demi-perles de culture grises (accidents et manques)
Signés Repossi
Tour de doigt : 53
Haut. des clips d'oreilles : 6,5 cm ; poids brut : 60,9 g

A SET OF GREY PEARL, CORAL, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD JEWELLERY, BY REPOSSI

3 500 – 4 500 €

838

BAGUE
En or gris (750), formée de deux demi-joncs, l'un serti de diamants taillés en brillant, l'autre mouvementé en or jaune 18k (750) orné de diamants madères
Tour de doigt : 54 ; poids brut : 19 g

A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING

3 000 – 3 200 €

839

BAGUE
En or gris 18k (750), à trois demi-jonc sertis de diamants taillés en brillant séparés par deux bandeaux de diamants calibrés en chute (manque un petit diamant)
Tour de doigt : 55 ; poids brut : 12,9 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING

1 800 – 2 000 €



838



837



834



835



839

Vacation III – Jeudi 24 juillet à 15h

840

Marguerita BURGNER

PENDENTIF

En titane, fait de trois anneaux imbriqués sertis de diamants taillés en brillant, retenant une goutte de tanzanite, la chaîne à maille forçat

Poids de la tanzanite : 26,8 ct

Dans sa pochette

Signé Marguerita Burgener

Poids brut : 12,8 g

A DIAMOND, TANZANITE AND TITANIUM PENDANT, BY MARGUERITA BURGNER

3 800 – 4 000 €

841

Marguerita BURGNER

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En titane et or jaune 18k (750), formés de trois anneaux ovales imbriqués sertis de diamants taillés en brillant

Signés Marguerita Burgener

Haut. : 3 cm ; poids brut : 6,5 g

A DIAMOND TITANIUM AND 18K YELLOW AND WHITE GOLD EAR CLIPS, BY MARGUERITA BURGNER

2 800 – 3 000 €

842

BAGUE

En platine (950), faite d'un nœud à six boucles serties de diamants taillés en brillant

Poids brut : 14,8 g

A DIAMOND, AND PLATINUM RING

3 500 – 4 000 €

843

LONGUE CHAÎNE DE COU

En or gris 18k (750), coupée de trente huit diamants taillés en brillant en serti clos

Long. : 80 cm ; poids brut : 19,5 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD CHAIN

6 500 – 7 000 €

844

BRACELET RIGIDE

En or gris 18k (750), formé d'un bandeau croisé dans sa partie supérieure, orné en serti clos de deux diamants taillés en brillant

Poids total des diamants : 1,90 ct

Tour de poignet : 16 cm ; poids brut : 22,5 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD BRACELET

2 300 – 2 500 €

845

BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'un cabochon de tanzanite dans un encadrement quadrilobé en quartz dépoli, appliqué de diamants piriformes et, comme l'épaulement, souligné de diamants taillés en brillant

Tour de doigt : 55 ; poids brut : 7,9 g

A TANZANITE, QUARTZ, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING

2 000 – 2 200 €

846

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris 18k (750), formés d'une chaînette de sept diamants en serti clos retenant

une perle de culture

Diam de la perle : 15 mm

Haut. : 6,5 cm ; poids brut : 17,4 g

A PAIR OF DIAMOND, CULTURED PEARL AND 18K WHITE GOLD EAR PENDANTS

1 800 – 2 000 €

847

Lorenz BAÜMER

BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'un diamant table légèrement octogonal gravé «aimer pour vivre, vivre pour aimer», l'entourage et l'épaulement finement sertis de diamants taillés en brillant, quatre d'entre eux en serti massé

Signée Lorenz Bäumer Paris

Tour de doigt : 51 ; poids brut : 2,4 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING, BY LORENZ BAÜMER

2 500 – 3 000 €



848

Marguerita BURGNER

BAGUE DÔME

En or gris 18k (750), ornée d'une aigüe-marine ovale, le panier ajouré d'anneaux sertis de diamants taillés en brillant

Poids de l'aigüe-marine : 27,03 ct

Dans sa pochette

Signée MB

Tour de doigt : 53 ; poids brut : 26,6 g

AN AQUAMARINE, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING, BY MARGUERITA BURGNER

7 600 – 7 800 €

849

COLLIER

Formé de quatre rangs de gouttes d'aigües-marines et de béryls roses ou jaunes en chute, entrecoupés de dix-huit anneaux en or gris 18k (750) sertis de brillants

Tour de cou : env. 60 cm ; poids brut : 343 g

AN AQUAMARINE, PINK BERYL, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD NECKLACE

7 000 – 8 000 €

850

Chantal ROCHAS

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

Formés de deux motifs carrés ou piriformes en ébène, ornés d'une morganite taillée en cœur ou d'une topaze bleue retenue par des griffes serties de diamants taillés en brillant, réunies par un nœud de ruban en or gris 18k (750)

également serti de petits brillants

Travail de Chantal Rochas (monogrammés CR)

Haut. : 8 cm ; poids brut : 43,5 g

A PAIR OF EBONY, MORGANITE, TOPAZ, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD EAR PENDANTS, BY CHANTAL ROCHAS

2 000 – 2 200 €

851

○ BAGUE

En or gris 18k (750), formée d'un large anneau semé de saphirs multicolores de rubis et d'émeraudes ainsi que de diamants taillés en brillant (manques)

Tour de doigt : 58 ; poids brut : 12,1 g

A SAPPHIRE, RUBY, EMERALD, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING

Ce lot est en importation temporaire, son prix d'adjudication sera majoré de la TVA de 20 % récupérable en cas de réexportation, sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE

This lot is under a temporary import licence, 20 % VAT will be added onto their adjudication price, this amount can be recovered when the item is removed from the european community with a valid export licence

900 – 1 000 €

852

BAGUE

En or gris 14k (585), ornée d'une aigüe-marine taillée en coussin dans un entourage de tourmalines et d'aigües-marine rondes

Poids de la pierre : env. 5 ct ; poids brut : 10,9 g

AN AQUAMARINE, TOURMALINE AND 14K WHITE GOLD RING

1 300 – 1 500 €



848

853

ANDER'S

BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'une rubellite, l'entourage, le panier et l'épaulement sertis de diamants taillés en brillant et de rubis

Poids de la pierre : env. 26,38 ct

Dans son écrin

Signée Ander's

Tour de doigt 53 ; poids brut : 20 g

Accompagnée d'un certificat GRS (2010) indiquant pas de modification thermique constatée

A RUBELLITE, DIAMOND, RUBY AND 18K WHITE GOLD RING, BY ANDER'S, ACCOMPANIED BY A GRS CERTIFICATE STATING THAT THE 26,38 CT RUBELLITE SHOWS NO INDICATION OF THERMAL TREATMENT

5 000 – 6 000 €

854

○ BRACELET LARGE

En or gris 18k (750), articulé de dix huit motifs, chacun sertis de cinq rubis cabochon et d'un semis de diamants taillés en brillant

Poids des rubis : env. 130 ct

Long. : 18,2 g ; poids brut : 68,7 g

A RUBY, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD BRACELET

Ce lot est en importation temporaire, son prix d'adjudication sera majoré de la TVA de 20 % récupérable en cas de réexportation, sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE

This lot is under a temporary import licence, 20 % VAT will be added onto their adjudication price, this amount can be recovered when the item is removed from the european community with a valid export licence

4 000 – 5 000 €



849



850



851



852



853



854

855

Marguerita BURGNER

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or gris 18k (750), ornés chacun d'un cabochon de calcédoine dans un entourage de saphirs multicolores taillés en cœur et de diamants taillés en brillant
Systèmes pour oreilles percées
Dans sa pochette
Signés MB
Haut. : 3 cm ; poids brut : 23 g

A PAIR OF CALCEDONIA, SAPPHIRE, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD EAR CLIPS, BY MARGUERITA BURGNER

4 500 – 5 000 €

856

Marguerita BURGNER

BRACELET RIGIDE OUVERT

En titane formé de neuf filins superposés sertis de diamants taillés en brillant, dans sa partie supérieure, orné d'une importante morganite piriforme
Poids de la pierre : 85,17 ct
Signé Marguerita Burgener
Tour de poignet : 16,3 cm ; poids brut : 33,9 g

A MORGANITE, DIAMOND AND TITANIUM BANGLE, BY MARGUERITA BURGNER

13 000 – 15 000 €



855

857

BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'un saphir rose-orangé ovale dit «padparadscha» entouré et épaulé de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : 4,03 ct
Poids brut : 8,1 g

Accompagnée d'un certificat du laboratoire GRS (2008) indiquant : couleur orange-rose, pas de modification thermique constatée

A SAPPHIRE, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING ACCOMPANIED BY A GRS CERTIFICATE STATING THAT THE 4,03 CT ORANGE-PINK COLOR, SHOWS NO INDICATION OF THERMAL TREATMENT

12 000 – 15 000 €

858

○ **BAGUE**

En or gris 18k (750), ornée d'un saphir rose dans un double entourage de saphirs multicolores en serti clos, semé de diamants taillés en brillant
Poids de la pierre centrale : env. 1,97 ct
Poids brut : 14,8 g

Accompagné d'un certificat GRS (2013) indiquant saphir rose naturel, origine Madagascar

A SAPPHIRE, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING, ACCOMPANIED BY A GRS CERTIFICATE STATING THAT THE 1,97 CT SAPPHIRE, ORIGIN MADAGASCAR, IS A NATURAL CORUNDUM

Ce lot est en importation temporaire, son prix d'adjudication sera majoré de la TVA de 20 % récupérable en cas de réexportation, sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE

This lot is under a temporary import licence, 20 % VAT will be added onto their adjudication price, this amount can be recovered when the item is removed from the european community with a valid export licence

2 000 – 2 500 €

859

Marguerita BURGNER

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris 18k (750), sertis chacun d'un cabochon piriforme ou ovale d'opales roses et de tourmalines retenant une importante kunzite taillée en poire, cernée de diamants taillés en brillant
Dans leur pochette
Signés Marguerita Burgener
Haut. : 8,5 cm ; poids brut : 35,6 g

A PAIR OF OPAL, TOURMALINE, KUNZITE, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD EAR PENDANTS, BY MARGUERITA BURGNER

10 000 – 12 000 €

860

○ **SET DE ONZE BRACELETS**

En or gris 18k (750) pouvant former sautoir, ornés chacun en serti clos de saphirs multicolores ou incolores et de rubis
Poids des saphirs : env. 46 ct
Long. de chaque bracelet : 18,5 cm
Long. totale : 212,5 cm
Poids brut : 41,4 g

ELEVEN SAPPHIRE AND RUBY AND 18K WHITE GOLD BRACELET COMBINING AS A NECKLACE

Ce lot est en importation temporaire, son prix d'adjudication sera majoré de la TVA de 20 % récupérable en cas de réexportation, sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE

This lot is under a temporary import licence, 20 % VAT will be added onto their adjudication price, this amount can be recovered when the item is removed from the european community with a valid export licence

6 000 – 8 000 €



856

857

859

858

860



861
DIAMANT TAILLÉ EN BRILLANT
PESANT 1 CT

Accompagné d'un certificat du laboratoire IGI indiquant couleur F, pureté Si1

A DIAMOND ACCOMPANIED BY A IGI CERTIFICATE STATING THAT THE 1 CT DIAMOND IS COLOR F, CLARITY SI1

2 500 – 2 800 €

862
BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'un important disque spirale, serti de diamants tapers ou taillés en brillant, au centre, l'un de ces derniers plus important, en chute
Poids du diamant central : env 0,55 ct
Poids brut : 31 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING

5 000 – 5 500 €

863
BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'un saphir ovale l'entourage et l'épaulement serti de diamants taillés en brillant
Poids du saphir : env. : 5,51 ct
Tour de doigt : 54 ; poids brut : 5,7 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire AIGS (2013) indiquant pas de modification thermique constatée

A SAPPHIRE, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING, ACCOMPANIED BY AN AIGS CERTIFICATE STATING THAT THE 5,51 CT SAPPHIRE SHOWS NO INDICATION OF THERMAL TREATMENT

5 500 – 6 000 €

864
MAX PRUS

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
En or gris 18k (750), ornés chacun d'une tanzanite ronde, dans un double entourage de diamants retenant en pampille adaptable, un motif étoilé serti de saphirs roses taillés en navette et de brillants
Dans son écrin
Haut. : 3,6 cm ; poids brut : 16,7 g

A TANZANITE, PINK SAPPHIRE, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD EAR PENDANTS, BY MAX PRUS

4 600 – 4 800 €

865
BAGUE

En platine (950) et or gris 18k (750), ornée d'un diamant demi-taille épaulé de deux diamants baguette
Poids du diamant : 3,85 ct
Poids brut : 4,1 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG (2014) indiquant couleur I, pureté P1, fluorescence faible

A DIAMOND, PLATINUM AND WHITE GOLD RING ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE STATING THAT THE 3,85 CT DIAMOND IS COLOR I, CLARITY P1, WEAK FLUORESCENCE

8 000 – 10 000 €

866
○ BAGUE DÔME

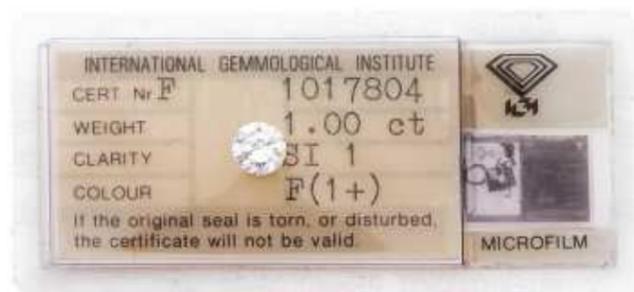
En or gris 18k (750), ornée d'un saphir rose taillé en cabochon dans un pavage quadrillé de filets émaillés roses encadrant des diamants taillés en brillant
Poids du saphir : env. 10,36 ct
Tour de doigt : 53 ; poids brut : 16,2 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire GRS indiquant saphir rose naturel, origine **Birmanie**

A PINK SAPPHIRE, PINK ENAMEL, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING, ACCOMPANIED BY A GRS CERTIFICATE STATING THAT THE 10,36 CT SAPPHIRE, ORIGIN BURMA, IS A NATURAL CORUNDUM

Ce lot est en importation temporaire, son prix d'adjudication sera majoré de la TVA de 20 % récupérable en cas de réexportation, sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE
This lot is under a temporary import licence, 20 % VAT will be added onto their adjudication price, this amount can be recovered when the item is removed from the european community with a valid export licence

5 000 – 7 000 €



861

867
BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'un saphir ovale taillé en cabochon, épaulé de trois attaches serties de diamants taillés en brillant
Poids du saphir : 21,14 ct
Tour de doigt : 54 ; poids brut : 10,6 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire GIR indiquant origine Birmanie (Mogok), pas de modification thermique

A SAPPHIRE AND 18K WHITE GOLD RING ACCOMPANIED BY A LFG CERTIFICATE STATING THAT THE 21,14 CT SAPPHIRE, ORIGIN BURMA, SHOWS NO INDICATION OF THERMAL TREATMENT

6 000 – 8 000 €

868
BRACELET SOUPLE ET PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris 18k (750), le premier formé de trois lignes de tourmalines entrecoupées de diamants taillés en brillant, les seconds, souples également formés de deux lignes de même inspiration
Dans sa pochette, avec deux écrins
Systèmes à tiges mobiles
Long. du bracelet : 18 cm ; poids brut : 58,7 g

A SET OF TOURMALINE, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD JEWELLERY

10 000 – 12 000 €



862



863



864



868



865



866



867



868

Vacation III – Jeudi 24 juillet à 15h

869

BAGUE

En platine (950), formée de deux bandeaux mouvementés en chute imbriqués, l'un serti de diamants taillés en brillant, le second de saphirs
Tour de doigt : 50 ; poids brut : 19,5g

A DIAMOND, SAPPHIRE AND PLATINUM RING

2 500 – 3 000 €

870

VITA

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or 18k (750) et argent, ornés chacun d'un cabochon de turquoise dans un large entourage spiralé serti d'aigues-marines parsemées de diamants taillés en brillant
Diam. : 3 cm ; poids brut : 27,7 g

A PAIR OF TURQUOISE, AQUAMARINE, DIAMOND, 18K GOLD AND SILVER EAR CLIPS

2 200 – 2 400 €

871

VAN CLEEF & ARPELS

BAGUE «ALHAMBRA»

En or gris 18k (750), ornée en serti perlé d'un quartefeuille en nacre et d'un papillon en turquoise
Dans son écrin
Signée VCA BL239064
Tour de doigt : 48 ; poids brut : 15,1 g

Accompagné de son certificat d'authenticité

A MOTHER-OF-PEARL, TURQUOISE AND 18K WHITE GOLD RING, BY VAN CLEEF & ARPELS

2 000 – 2 500 €



869

872

COLLIER RIVIÈRE

En or gris 18k (750), formé d'une ligne souple en chute de quatre vingt cinq diamants taillés en brillant
Long. : 37 cm ; poids brut : 20,6 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD NECKLACE

6 000 – 6 500 €

873

BAGUE

En or gris 14k (585), ornée d'une tanzanite ovale entourée de diamants taillés en brillant
Poids de la tanzanite : env. 9 ct
Poids brut : 9,1 g

A TANZANITE, DIAMOND AND 14K WHITE GOLD RING

3 000 – 4 000 €

874

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En or gris 18k (750) ornés chacune d'une perle de culture sommée de trois diamants taillés en brillant
Diam. de la perle : 14,1 mm ; poids brut : 12,8 g

A PAIR OF DIAMOND, CULTURED PEARL AND 18K WHITE GOLD EARRINGS

1 500 – 2 000 €

875

IMPORTANTE BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'une aigue-marine carrée à pans coupés, cernée de diamants taillés en brillant, la monture en or noirci reperlée d'anneaux ou d'arceaux serts de saphirs clairs
Poids de la pierre : env. 60 ct
Tour de doigt : 55 ; poids brut : 34 g

AN AQUAMARINE, DIAMOND, SAPPHIRE AND 18K WHITE GOLD RING

6 000 – 8 000 €

876

Lot non venu



872



870



871



874



873



875

877

BRACELET

En or gris 18k (750), formé de huit larges anneaux ovales brossés
Long. : 21 cm ; poids brut : 113,7 g

A 18K WHITE GOLD BRACELET

1 700 – 1 800 €

878

CHOPARD

PENDENTIF «HAPPY DIAMOND»

En or gris 18k (750), fait d'une croix potencée sertie de diamants taillés en brillant, au centre, sous plexiglass, trois d'entre eux mobiles, retenue à une chaîne forçat

Dans son écrin
Signée Chopard 6070887 79/6312
Haut. : 3,2 cm ; poids brut : 20,6 g

Accompagné de ses papiers d'authenticité

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD HAPPY DIAMOND PENDANT, BY CHOPARD

1 500 – 2 000 €

879

BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'un pavage carré de diamants taille princesse, les griffes et l'épaulement entièrement sertis de diamants taillés en brillant
Tour de doigt : 55 ; poids brut : 8,3 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING

1 800 – 2 000 €

880

COLLIER

En or gris 18k (750), articulé d'anneaux flammés sertis de diamants taillés en brillant
Long. : 39 cm ; poids brut : 38,2 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD NECKLACE

3 800 – 4 000 €

881

GINO FONTANA

BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'une tanzanite taillée en coussin, le tour de doigt triple, sertie de diamants taillés en brillant
Poinçon de Gino Fontana
Dans son écrin

Poids de la pierre : env. 11 ct
Tour de doigt : 53,5 ; poids brut : 20 g

A TANZANITE, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING, BY GINO FONTANA

4 000 – 5 000 €

882

BAGUE

En or gris et or noirci 18k (750), ornée d'une topaze bleue ovale, entre deux topazes piriformes, l'encadrement et les flancs sertis d'une chute de saphirs ovales entre deux bandeaux de diamants taillés en brillant
Dans son écrin
Tour de doigt : 53 ; poids brut : 18,4 g

Accompagné de son certificat de garantie de la maison Sifani

A TOPAZ, SAPPHIRE, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING

2 200 – 2 500 €

883

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune et or gris 18k (750), stylisés de deux étoiles, ornées d'un saphir dans un encadrement ajouré de bandeaux sertis de diamants taillés en brillant

Diam. : 3 cm ; poids brut : 31,4 g

A SAPPHIRE, DIAMOND 18K YELLOW AND WHITE GOLD EAR CLIPS

1 800 – 2 500 €

884

BRACELET SOUPLE

En or gris 18k (750), formé d'une natte de trois bandeaux sertis de diamants taillés en brillant
Long. : 17 cm ; poids brut : 28 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD BRACELET

3 500 – 4 000 €



878



879



880



882



883



877



884

Vacation III – Jeudi 24 juillet à 15h

885

BAGUE

En or gris 18k (750), à deux boucles serties de chute de diamants taillés en brillant encadrant un saphir ovale

Tour de doigt : 50 ; poids brut : 12,4 g

A DIAMOND, SAPPHIRE AND 18K WHITE GOLD RING

3 000 – 4 000 €

886

○ BROCHE

En or gris 18k (750), stylisée d'un papillon orné d'une émeraude gravée dans un pavage de saphirs jaunes ou bleus, d'émeraudes ou de rubis gravés

Poids de l'émeraude : 13,93 ct

Larg. : 5 cm ; poids brut : 23,3 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire GRS (2013) indiquant présence d'huile minime à modéré

AN EMERALD, SAPPHIRE, RUBY AND 18K WHITE GOLD BROOCH, ACCOMPANIED BY A GRS CERTIFICATE STATING THAT THE 13,93 CT EMERALD SHOWS MINOR TO MODERATE CLARITY ENHANCEMENT

Ce lot est en importation temporaire, son prix d'adjudication sera majoré de la TVA de 20 % récupérable en cas de réexportation, sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE

This lot is under a temporary import licence, 20 % VAT will be added onto their adjudication price, this amount can be recovered when the item is removed from the european community with a valid export licence

3 000 – 3 500 €



885

887

PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES

En or gris 18k (750), ornés chacun d'un diamant rectangulaire à pans modifié, dans un entourage ovale de diamants taillés en brillant

Poids de chaque diamant : 1,02 et 1,12 ct

Poids brut : 5,4 g

Accompagné de certificats du laboratoire GIA (2011) indiquant couleur E, pureté VS1 et VS2, pas de fluorescence

A PAIR OF DIAMOND AND 18K WHITE GOLD EAR BUTTONS, ACCOMPANIED BY TWO GIA CERTIFICATES STATING THAT THE 1,02 AND 1,12 CT DIAMOND ARE COLOR E, CLARITY VS1 AND VS2, NONE FLUORESCENCE

7 500 – 8 000 €

888

BAGUE TOI ET MOI

En or gris 18k (750), ornée d'un rubis et d'un saphir jaune entouré et souligné de diamants taillés en brillant

Poids brut : 6 g

A RUBY, YELLOW SAPPHIRE, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING

2 000 – 2 500 €

889

COLLIER

En or gris 18k (750), formé de trois fines rivières serties de diamants taillés en brillant en chute, coupées chacune d'une rosace, d'un diamant taillé en poire ou en brillant plus importants

Long. : 42,5 cm ; poids brut : 48,6 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD NECKLACE

9 500 – 10 000 €

890

VITA

BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'une émeraude dans un entourage ourlé serti de diamants taillés en brillant agrafés de diamants baguette

Poids de la pierre : env. 1,20 ct

Tour de doigt : 53 ; poids brut : 6,5 g

AN EMERALD, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING, BY VITA

5 000 – 5 200 €

891

BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'un diamant taillé en brillant, épaulé de six diamants taillés en 8/8

Poids de la pierre : 2,46 ct

Poids brut : 5,3 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING

7 000 – 9 000 €

892

○ BAGUE

En or gris 18k (750), formée d'un large anneau orné d'un semis de rubis et d'émeraudes cabochon, de diamants noirs ou blancs taillés en brillant

Tour de doigt : 57 ; poids brut : 15,2 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire FAGLI

A RUBY, EMERALD, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING, ACCOMPANIED BY A FAGLI CERTIFICATE

Ce lot est en importation temporaire, son prix d'adjudication sera majoré de la TVA de 20 % récupérable en cas de réexportation, sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE

This lot is under a temporary import licence, 20 % VAT will be added onto their adjudication price, this amount can be recovered when the item is removed from the european community with a valid export licence

800 – 1 000 €



886



887



888



890



891



892



889

893

COLLIER ET PAIRE DE CREOLES

En or gris 18k (750), le premier, formé d'une ligne souple de soixante dix neuf rosettes serties chacune de sept diamants taillés en brillant, les secondes de même inspiration
Long. du collier : 44 cm
Diam. des créoles : 3 cm
Poids brut total : 56,6 g

A SET OF DIAMOND AND 18K WHITE GOLD JEWELLERY

3 500 – 4 000 €

894

ANDER'S

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

«GIRANDOLE»

En or gris 18k (750), ornés chacun de huit péridots ovales finement entourés de diamants taillés en brillant
Dans leur écrin
Signés Ander's
Haut. : 7,3 cm ; poids brut : 20,5 g

A PAIR OF PERIDOT, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD EAR PENDANTS, BY ANDER'S

3 500 – 4 500 €



894

895

Marguerita BURGNER

COLLIER

Formé de quatre rangs de boules d'améthystes en chute, coupé de deux motifs en or gris 18k (750) formés chacun d'un semis d'étoiles serties de diamants taillés en brillant
Dans son écrin
Signé MB
Long. : 42 cm ; poids brut : 118,5 g

AN AMETHYST, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD NECKLACE, BY MARGUERITA BURGNER

5 000 – 7 000 €

896

Marguerita BURGNER

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or gris 18k (750), ornés chacun d'une améthyste taillée en goutte, soulignée d'un fin bandeau serti de diamants taillés en brillant
Systèmes pour oreilles percées
Signé MB
Poids des améthystes : 86,57 ct
Haut. : 3,5 cm ; poids brut : 26,7 g
Dans sa pochette

A PAIR OF AMETHYST, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD EAR CLIPS, BY MARGUERITA BURGNER

4 000 – 4 500 €

897

BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'une améthyste ovale retenue par douze spatules serties de diamants taillés en brillant
Poids de l'améthyste : 31,53 ct
Poids brut : 29 g

AN AMETHYST, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING

5 000 – 6 000 €

898

BAGUE BOULE

En or gris 18k (750), à mi-corps pavée de diamants taillés en brillant
Tour de doigt : 55 ; poids brut : 26,7 g

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING

3 000 – 3 500 €

899

CHANEL

BAGUE

En or gris 18k (750), ornée d'une améthyste rectangulaire, les agrafes et l'épaulement formés de barrettes unies ou serties de diamants taillés en brillant
Dans sa pochette
Signée Chanel 22P550
Tour de doigt : 53 ; poids brut : 18,4 g

AN AMETHYST, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD RING, BY CHANEL

6 000 – 8 000 €

900

WEMPE

BRACELET LARGE SOUPLE

En or gris 18k (750), formé d'une double rangée d'anneaux carrés unis ou sertis de diamants taillés en brillant, les agrafes unies
Signé Wempe 6701
Long. : 18,8 cm ; poids brut : 121,4 g

Accompagné d'un certificat de la maison Wempe

A DIAMOND AND 18K WHITE GOLD BRACELET, BY WEMPE

4 600 – 4 800 €



895



896



898



897



899



900



904 (détail)

901
BRACELET A MAILLE GOURMETTE
En or gris 18k (750), coupé de deux cabochons de sodalite et de trois de chrysoprase, entourés de diamants taillés en brillant
Long. : 20 cm ; poids brut : 148 g

A SODALITE, CHRYSOPRASE, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD BRACELET

3 000 – 3 200 €

902
VITA

BAGUE DÔME
En macassar et or gris 18k (750), ornée d'un cabochon de jade dans un encadrement en incrustation de lignes brisées serties de diamants taillés en brillant
Tour de doigt : 53 ; poids brut : 22,7 g

A MACASSAR WOOD, JADE AND 18K WHITE GOLD RING, BY VITA

2 200 – 2 400 €

903
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
En or jaune 18k (750) et argent, ornés en pampille, d'un cabochon de pierre de lune brun chatoyant, l'entourage elliptique et le système serti de diamants taillés en huit/huit ou en rose
Haut. : 5 cm ; poids brut : 14,9 g

A PAIR OF MOONSTONE, DIAMOND SILVER AND 18K YELLOW GOLD EAR PENDANTS

1 200 – 1 400 €

904
PENDENTIF
En or gris et or jaune 18k (750), orné d'une importante émeraude cabochon taillée en coussin et d'une seconde taillée en poire, l'encadrement rectangulaire mouvementé, comme la bélière, serti de diamants taillés en brillant
Poids de l'émeraude principale : env. 100 ct
Poids de l'émeraude piriforme : env. 12 ct
Haut. : 9 cm. Poids brut : 92,5 g

Accompagné de deux certificats du laboratoire Monaco Gem lab (2012) indiquant origine probable Russie

AN EMERALD, DIAMOND, 18K YELLOW AND WHITE GOLD PENDANT, ACCOMPANIED BY TWO MONACO GEM LAB CERTIFICATES STATING THAT THE 100 CT AND 12 CT EMERALDS ARE ORIGIN RUSSIA

22 000 – 25 000 €

905
Chantal ROCHAS
IMPORTANTE BROCHE
Sculptée en macassar, stylisée d'une fleur, les pétales mouvementés et les nervures serties de diamants taillés en brillant, au centre, ornée d'une émeraude cabochon
Travail de Chantal Rochas (Monogrammé CR)
Haut. : 8,3 cm ; poids brut : 61,8 g

A MACASSAR, DIAMOND AND EMERALD BROOCH, BY CHANTAL ROCHAS

2 500 – 3 000 €

906
BAGUE CROISÉE
En or gris 18k (750), faite d'un jonc à section rectangulaire en chute en ébène, appliqué de cinq diamants taille princesse en serti clos et en dégradé
Tour de doigt : 54 ; poids brut : 19,4 g

A DIAMOND WOOD AND 18K WHITE GOLD RING

8 600 – 8 800 €



902



903



904



905



906



901

907

Lydia COURTEILLE

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

Formés chacun d'une branche de corail rouge semée de diamants taillés en brillant et de trois perles de culture baroque, l'armature en or gris 18k (750)

Systèmes pour oreilles percées
Dans un écrin signé Lydia Courteille
Haut. : 7,6 cm ; poids brut : 37,2 g

A PAIR OF CORAL, DIAMOND, PEARL AND 18K WHITE GOLD EAR PENDANTS, BY LYDIA COURTEILLE

4 000 – 6 000 €

908

○ BAGUE

En or jaune 18k (750), appliquée d'un cristal taillé de quartz rouille incrusté d'une perle de culture dans un semis d'émeraudes et de diamants en serti clos

Diam. de la perle : 13 mm
Tour de doigt : 54 ; poids brut : 31,5 g

A CRYSTAL, QUARTZ, CULTURED PEARL, EMERALD AND 18K YELLOW GOLD RING

Ce lot est en importation temporaire, son prix d'adjudication sera majoré de la TVA de 20 % récupérable en cas de réexportation, sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE

This lot is under a temporary import licence, 20 % VAT will be added onto their adjudication price, this amount can be recovered when the item is removed from the european community with a valid export licence

1 500 – 2 000 €



907

909

Chantal ROCHAS

BRACELET RIGIDE OUVERT

Formé d'un large demi-jonc torsadé en ébène, enrubanné de bandeaux et appliqué de motifs en or jaune 18k (750), sertis de tourmalines rondes ou navettes de couleur verte, et ovales de couleur rose

Attribué à Chantal Rochas (aucun poinçon)
Tour de poignet : 13,8 cm ; poids brut : 118,6 g

AN EBONY, TOURMALINE AND 18K YELLOW GOLD BANGLE, ATTRIBUTED TO CHANTAL ROCHAS

2 000 – 2 500 €

910

GHELLI

BAGUE

En or jaune 18k (750), ciselée d'une tortue et de serpents sertis de diamants taillés en brillant et d'une demi-perle de culture

Signé Ghelli
Tour de doigt : 54 ; poids brut : 29 g

A DIAMOND, CULTURED PEARL AND 18K YELLOW GOLD RING, BY GHELLI

1 000 – 1 500 €

911

BAGUE

En or jaune 18k (750), ornée d'une tanzanite ovale entre deux grenats spessartite ovales
Poids de la tanzanite : env. 5,50 ct
Poids brut : 6,8 g

A TANZANITE, GARNET AND 18K YELLOW GOLD RING

3 500 – 4 000 €

912

Marguerita BURGNER

BAGUE ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune 18k (750), ornés chacun d'une citrine carrée cernée d'un large bandeau serti de diamants taillés en brillant

Dans sa pochette
Signés Marguerita Burgener
Poids brut total : 37,2 g

A SET OF CITRINE, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD JEWELLERY, BY MARGUERITA BURGNER

6 000 – 7 000 €

913

VITA

TROIS BRACELETS

En or jaune 18k (750), formés chacun d'un jonc extensible, serti de saphirs multicolores entrecoupés de chutes de disques en jais pour l'un, dans sa partie supérieure, orné d'un segment en ébène

Poids brut : 127,2 g

THREE SAPPHIRE, JAIS, EBONY AND 18K YELLOW GOLD BRACELETS, BY VITA

3 800 – 4 000 €



909



910



911



912



908



913

914

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune 18k (750), ornés chacun d'une tourmaline orange cernée d'un demi-jonc en nacre

Poids de chaque pierre : env. 6 ct

Poids brut : 43,6 g

A PAIR OF TOURMALINE, MOTHER-OF-PEARL AND 18K YELLOW GOLD EAR CLIPS

3 600 – 3 800 €

915

○ **BAGUE**

En or jaune 18k (750), ornée d'une émeraude cabochon entourée de diamants taillés en brillant sur une terrasse spiralée de filets en nacre

Poids de la pierre : env. 3,50 ct

Tour de doigt : 54 ; poids brut : 15,7 g

Accompagné d'un certificat GRS (2013) indiquant origine Zambie, présence modérée d'huile

AN EMERALD, DIAMOND, MOTHER-OF-PEARL AND 18K YELLOW GOLD RING, ACCOMPANIED BY A GRS CERTIFICATE STATING THAT THE EMERALD, ORIGIN ZAMBIA, SHOWS MODERATE CLARITY ENHANCEMENT

Ce lot est en importation temporaire, son prix d'adjudication sera majoré de la TVA de 20 % récupérable en cas de réexportation, sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE

This lot is under a temporary import licence, 20 % VAT will be added onto their adjudication price, this amount can be recovered when the item is removed from the european community with a valid export licence

1 800 – 2 000 €

916

COLLIER

En or jaune et or gris 18k (750), formé de un et deux chutes de citrines ovales et de topazes bleues rectangulaires alternées chacune de diamants taillés en brillant en serti clos

Long. : 44,5 cm ; poids brut : 155,7 g

A CITRINE, TOPAZ, DIAMOND, 18K YELLOW AND WHITE GOLD NECKLACE

4 000 – 5 000 €

917

BAGUE

En or gris et or jaune 18k (750), ornée d'une topaze bleue rectangulaire

Poids brut : 18,6 g

A TOPAZ, 18K WHITE AND YELLOW GOLD RING

1 000 – 1 200 €

918

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris 18k (750), sertis chacun d'une chute de quatre améthystes, topazes ou de citrines et d'une barrette sertie de diamants taillés en brillant

Haut. : 8,5 cm ; poids brut : 29,7 g

A PAIR OF AMETHYST, TOPAZ, CITRINE, DIAMOND AND 18K WHITE GOLD EAR PENDANTS

1 500 – 1 800 €

919

DIOR

BAGUE LIBELLULE

En or jaune 18k (750), la tête ornée d'un grenat spessartite, l'abdomen formant tour de doigt serti d'une chute de citrines entre deux lignes festonnées de tsavorites, les ailes serties chacune d'une opale matrix, les antennes de diamants taillés en brillant

Dans son écrin

Signée Dior G5359

Tour de doigt : 53 ; poids brut : 30,5 g

A GARNET, CITRINE, TSAVORITE, OPAL, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD DRAGONFLY RING, BY DIOR

10 000 – 12 000 €

920

IMPORTANTE BAGUE

En or jaune 18k (750), sertie d'une citrine rectangulaire encadrée de seize diamants taillés en brillant

Poids brut : 44 g

A CITRINE, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING

1 200 – 1 500 €



914

915



916

917



918



920



919

L'AMBRE DOMINICAÏN

L'ambre est une résine fossile sécrétée par certains végétaux lignifères. Cette résine, quand elle est liquide, peut être un piège mortel pour de petites espèces animales, à l'origine des « ambres à insectes ». Cette biominéralisation donne des gemmes organiques très pures utilisées par l'Homme pour ses vertus talismaniques ou curatives supposées depuis au moins le Solutréen (22.000 et 17.000 ans).

Les Grecs anciens et les Chinois, avaient découverts qu'en frottant de l'*élektron* (ambre jaune) celui-ci attirait d'autres objets et produisait parfois des étincelles ; c'est l'origine de notre mot « électricité » (statique).

Dans les sécrétions résineuses (la *gemme*) aériennes, l'ambre contient souvent des inclusions plus ou moins rares de petits organismes fossiles, comme des insectes (coléoptères, diptères etc.), des myriapodes, scorpions, araignées, pseudoscorpions, tiques, mites, etc., des morceaux de reptiles, des plumes, des écailles, et aussi des débris de végétaux (pollens, racines...).

Cette diversité biologique se retrouve dans les ambres de la République Dominicaine (40 à 25 millions d'années) issus d'anciens conifères. Les inclusions dans l'ambre présentent la particularité d'être visibles en trois dimensions. Une excellente observation des spécimens ne peut se faire visuellement que sur des échantillons longuement sélectionnés. La réunion d'une collection représentative d'insectes dans l'ambre jaune, parfois bleu et vert, de la République Dominicaine (rétinite) peut demander des années de recherches avisées

Dr Erik Gonthier, Maître de Conférences, Département de Préhistoire, MNHN, UMR 71 94, Secrétaire Général de l'Association Française de Gemmologie

DOMINICAN AMBER

Amber is a fossilized resin secreted by certain ligniferous plants. This resin, when in liquid form, can be a deadly trap for small creatures, and is the origin of the "insect ambers" This biomineralisation produces very pure organic gemstones that have been used by man for their supposed talismanic and healing properties since Solutrean times (22.000 to 17.000 years BP).

The ancient Greeks and the Chinese discovered that rubbing the elektron (yellow amber) produced static, and sometimes sparks. This is the origin of our word "electricity" (static).

In the resinous secretions (the gem), the amber often contains the more or less rare inclusions of fossilized organisms, such as insects (beetles, flies etc), myriapodes, scorpions, spiders, pseudoscorpions, ticks, mites, parts of reptiles, feathers, scales and also plant debris (pollens, roots ...).

This biological diversity can be found in the ambers from the Dominican Republic (40 to 25 million years) formed from coniferous trees. It can be possible to view these inclusions in the amber in three dimensions. Only certain length samples provide good observation of the specimens. The collation of a representative collection of insects in yellow, and sometimes blue and green amber from the Dominican Republic (retinite) can take years of prudent research.

Dr Erik Gonthier, Maître de Conférences, Département de Préhistoire, MNHN, UMR 71 94, Secrétaire Général de l'Association Française de Gemmologie



921

RARE COLLIER

En chute de cristaux polis d'ambre de couleur miel présentant de nombreuses inclusions d'insectes et de végétaux, le fermoir en or jaune 14k (585)

Long. : 56 cm, poids brut : 109,6 g

Accompagné d'un certificat d'authenticité indiquant que cet ambre vient de la mine Toca en République Dominicaine, pas de traitement. Confirmé par M. Erik Gonthier, Museum d'Histoire Naturelle
On joint une description précise de la nature des inclusions

A DOMINICAN AMBER AND 14K YELLOW GOLD NECKLACE WITH INSECT INCLUSIONS ACCOMPANIED BY A CERTIFICATE STATING THAT THE AMBER, FROM LA TOCA MINE, IS NATURAL AND UNTREATED

4 000 – 6 000 €



Détail des inclusions



922
ZOLOTAS

BRACELET ET BAGUE

En or jaune 18k (750), le premier rigide ouvrant, formé d'un demi-jonc spirale de filets émaillés bleu, terminés par deux têtes de lion, aux colliers, sertis de diamants et de rubis, les yeux d'émeraudes, la bague de modèle semblable (petits accidents)
Poinçons de Zolotas
Tour de poignet : 16,5 cm ; tour de doigt : 49
Poids brut : 105,8 g

A SET OF ENAMEL, RUBY, EMERALD AND 18K YELLOW GOLD JEWELLERY, BY ZOLOTAS

3 000 – 5 000 €

923
LALAOUNIS

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune 18k (750), formés chacun de deux anneaux tressés, réunis par une agrafe appliquée de grènetis
Dans son écrin
Signés Lalaounis 50A21
Haut. : 4 cm ; poids brut : 20,8 g

A PAIR OF 18K YELLOW GOLD EAR PENDANTS, BY LALAOUNIS

1 400 – 1 600 €

924
LALAOUNIS

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune et or gris 18k (750), stylisés de serpents lovés à tête de lion sertis de rubis et de diamants taillés en rose
Systèmes pour oreilles percées
Signés Lalaounis
Haut. : 3 cm ; poids brut : 28,1 g

A PAIR OF RUBY, DIAMOND, 18K WHITE AND YELLOW GOLD EAR CLIPS, BY LALAOUNIS

2 000 – 2 500 €

925
LALAOUNIS

BAGUE

En or jaune 18k (750), à tête de lion ciselée de filets en diagonale, sertie de saphirs, de rubis et de diamants taillés en rose
Poinçon de Lalaounis
Tour de doigt : 50 ; poids brut : 11,4 g

A SAPPHIRE, RUBY, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING, BY LALAOUNIS

1 200 – 1 500 €

926
LALAOUNIS

BRACELET RIGIDE OUVRANT

En or jaune 18k (750), à deux têtes de lions affrontés tenant un anneau serti de diamants, de saphirs et de rubis, le tour de poignet fait d'un jonc tressé
Signé Lalaounis
Tour de poignet : 16 cm ; poids brut : 77,4 g

A DIAMOND, SAPPHIRE, RUBY AND 18K YELLOW GOLD BRACELET, BY LALAOUNIS

2 500 – 3 000 €

927
LALAOUNIS

COLLIER CRAVATE

En or jaune 18k (750), fait de deux joncs souples tressés retenus par un coulant orné de rubis, à chaque extrémité d'une tête de lion rugissant sertie de rubis, de saphirs et de diamants
Dans son écrin
Signé Lalaounis
Long. : 80 cm ; poids brut : 164,1 g

A RUBY, SAPPHIRE, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD NECKLACE, BY LALAOUNIS

4 000 – 5 000 €



922



923



924



925



926



927

928

ZOLOTAS (ATTRIBUÉ À)

COLLIER

En or jaune 22k (916) de style antique, formé d'une chaîne à maillons doubles, le fermoir fait de deux disques appliqués d'enroulements torsadés de grènetis et d'un cabochon perlé
Aucun poinçon ; non signé
Long. : 38,5 cm ; poids brut : 76 g

A 22K GOLD NECKLACE, ATTRIBUTED TO ZOLOTAS

3 000 – 4 000 €

929

ZOLOTAS (ATTRIBUÉ À)

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune 22 k (916) de style antique
Aucun poinçon ; non signé
Haut. : 2,5 cm ; poids brut : 33 g

A PAIR OF 22K YELLOW GOLD EAR CLIPS, ATTRIBUTED TO ZOLOTAS

1 200 – 1 500 €

930

ZOLOTAS

BRACELET

En or jaune 22k (916) de style antique, formé d'une chaîne à maillons doubles, le fermoir fait de deux disques appliqués d'enroulements torsadés et d'un cabochon perlé
Signé Z
Long. : 18 cm ; poids brut : 48 g

A 22K YELLOW GOLD BRACELET, BY ZOLOTAS

2 500 – 3 000 €

931

ÉTUI À CIGARETTE

En or jaune 18k (750), tressé à l'imitation de la vannerie, appliqué sur le couvercle d'un «M» serti de pierres rouges imitation et, comme le poussoir, de saphirs
Époque 1950
Côté : 8,2 cm ; poids brut : 191,7 g

A RED IMITATION STONE, SAPPHIRE AND 18K YELLOW GOLD CIGARETTE CASE, CIRCA 1950

3 000 – 3 200 €

932

BAGUE

En or jaune 14k (585), formée d'un large anneau serti de cabochons d'améthystes, de pierres de lune, de tourmalines dans un pavage de citrines, d'améthystes et de grenats
Signée RN
Tour de doigt : 53 ; poids brut : 27,6 g

AN AMETHYST, MOONSTONE, TOURMALINE, CITRINE, GARNET AND 14K YELLOW GOLD RING

6 000 – 7 000 €

933

LALAOUNIS

COLLIER

En or jaune 18k (750), de genre écharpe, formé d'un jonc souple tressé, terminé par deux têtes de lions ciselées au naturel, serties de diamants taillés en brillant, d'émeraudes et de rubis, sur lequel coulisse une agrafe perlée et sertie d'émeraudes
Dans son étui
Signé Lalaounis
Poids brut : 164,7 g

A DIAMOND, EMERALD, RUBY AND 18K YELLOW GOLD NECKLACE, BY LALAOUNIS

4 000 – 6 000 €

934

ZOLOTAS

COLLIER

Formé de boules en argent alternées de disques perlés en or jaune 18k (750), au centre, coupé de deux têtes de béliers affrontés
Poinçon de Zolotas
Long. : 36 cm ; poids brut : 70,5 g

A SILVER AND 18K YELLOW GOLD NECKLACE, BY ZOLOTAS

2 500 – 3 000 €



931



932



933



929

928

930

934

935
CARTIER

CEINTURE

Dite «Jacky Kennedy», en argent vermeillé, articulée de pastilles galvanisées
Exécutée vers 1960
Signée Cartier Sterling
Long. : 90 cm ; poids brut : 413 g

A GOLD AND SILVER BELT, BY CARTIER, CIRCA 1960

1 200 – 1 500 €

936
VAN CLEEF & ARPELS

BROCHE-PENDENTIF

Faite d'un disque en or jaune 18k (750) toscanisé, repoussé d'une tête de cheval retenue à une chaîne à maille cordée
Vers 1980
Le premier signé VCA 124461
Diam. : 6 cm ; poids brut total : 74,5 g

A 18K YELLOW GOLD BROOCH-PENDANT, BY VAN CLEEF & ARPELS

1 500 – 1 800 €

937
VAN CLEEF AND ARPELS

PENDENTIF

En or jaune 18k (750), formé d'un disque en onyx appliqué du signe zodiacal «les Gémeaux», orné d'un petit diamant taillé en brillant, l'encadrement torsadé
Signé VC&A B1960D2 ; poinçon du joailler
Diam. : 5,5 cm ; poids brut : 58,5 g

AN ONYX, DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD PENDANT, BY VAN CLEEF AND ARPELS

1 500 – 2 000 €

938
BOUCHERON

BRACELET

En or jaune 18k (750) et platine (950), articulé de motifs flammés alternativement ajourés de filins mouvementés et martelés ou sertis de diamants taillés en brillant
Vers 1985
Signé Boucheron Paris
Long. : 18 cm ; poids brut : 76,3 g

A DIAMOND, 18K YELLOW GOLD AND PLATINUM BRACELET, BY BOUCHERON, CIRCA 1985

4 000 – 5 000 €

939
CHAUMET

LONGUE CHAÎNE

En or jaune 18k (750), à maillons doubles, ovales imbriqués, cordés et partiellement planés
Signée Chaumet Paris 1392A
Long. : 78 cm ; poids brut : 103,3 g

A 18K YELLOW GOLD CHAIN, BY CHAUMET

3 800 – 4 000 €



935



936

937

935

938

939

940
CHAUMET

CLIP DE CORSAGE

En or jaune 18k (750), formé de six anneaux imbriqués à décor martelé et guilloché
Vers 1990
Signé Chaumet Paris
Poinçon du joaillier
Haut. : 5 cm ; poids brut : 31,1g

A 18K YELLOW GOLD CLIP, BY CHAUMET, CIRCA 1990

1 000 – 1 200 €



941
CHAUMET

GRAND SAUTOIR (POUVANT FORMER BRACELETS) ET CLIP DE CORSAGE

De genre «chaîne d'huissier», le premier articulé de motifs carrés ou ronds, formés de cylindres martelés, le second d'inspiration semblable à motif plus important
Dans son écrin
Exécuté vers 1980
Signé Chaumet Paris
Long. totale : 65 cm ; long. du bracelet : 18 cm
Poids brut total : 152,4 g

A SET OF 18K YELLOW GOLD JEWELLERY, BY CHAUMET

6 000 – 8 000 €



940



941

942
JEAN MAHIE

COLLIER

En or jaune 18k (750) martelé, formé d'une chaîne à maille forçat ovale retenant deux pendentifs, le premier triangulaire serti de deux rubis cabochon, le second appliqué d'un éléphant stylisé (?)
Signés Jean Mahie
Long. : 72 cm ; poids brut : 180 g

A RUBY AND 18K YELLOW GOLD NECKLACE, BY JEAN MAHIE

4 000 – 4 500 €

943
JEAN MAHIE

SOUCOUPE

En or jaune 18k (750) martelé
Signée Jean Mahie
Diam. : 12 cm ; poids brut : 119,9 g

A 18K YELLOW GOLD SAUCER, BY JEAN MAHIE

2 500 – 2 800 €

944
ALBERTO GIORGI

BRACELET LARGE RIGIDE OUVRANT

En or jaune 18k (750), formé d'un ruban à décor de bandeaux et filets unis semés de turquoises, saphirs, citrines, péridots et topazes
Exemplaire unique
Dans son écrin
Vers 1984-1985
Signé Arlecchino Opéra 988 A Giorgi
Tour de poignet : 18 cm ; poids brut : 84,7 g

A UNIQUE TURQUOISE, SAPPHIRE, CITRINE, PERIDOT, TOPAZ AND 18K YELLOW GOLD BRACELET, BY ALBERTO GIORGI

8 000 – 10 000 €

945
THIERRY JEAN VENDÔME

IMPORTANT PENDENTIF

Collection «Rouille», modèle Automne, articulé de plaques de fer patinées, soulignées de motifs rayonnants en or jaune 18k (750) semé de perles de culture grises ; ils coulissent sur un jonc en or jaune 18k (750)
Signé T.J Vendôme
Haut. du pendentif : 27 cm
Poids brut total : 123,2 g

A CULTURED PEARL, 18K YELLOW GOLD PENDANT, BY THIERRY JEAN VENDÔME

3 800 – 4 000 €

946
JEAN MAHIE

BAGUE DE STYLE ANTIQUE

En or jaune 18k (750), ornée d'un diamant taillé en brillant
Poids du diamant : env. 2,60 ct
Poids brut : 20,8 g

A DIAMOND AND 18K YELLOW GOLD RING, BY JEAN MAHIE

15 000 – 20 000 €

947
IMPORTANT BAGUE

En or jaune 14k (585) martelé, à décor cruciforme de deux citrines facettées, deux pierres de lune cabochon, de tourmalines, d'améthystes dans un encadrement piriforme serti de tsavorites
Tour de doigt : 52 ; poids brut : 40,9 g

A CITRINE, MOONSTONE, TOURMALINE, AMETHYST, TSAVORITE AND 14K YELLOW GOLD RING

7 000 – 8 000 €

948
IMPORTANT BAGUE

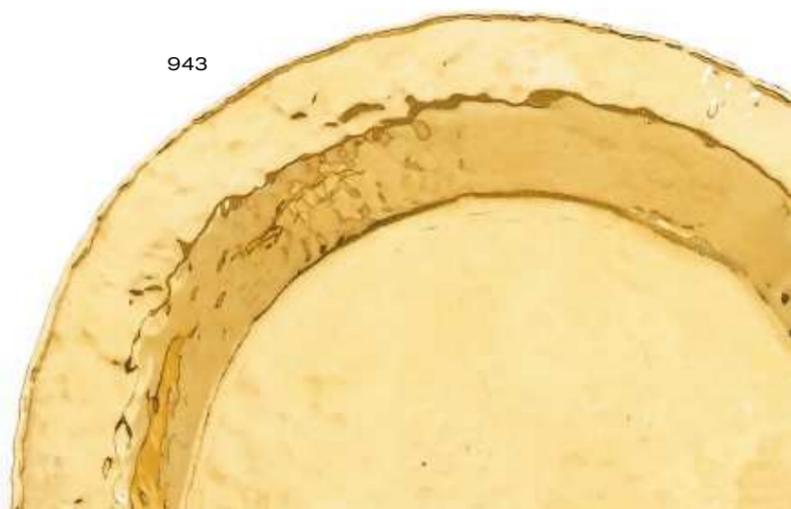
En or jaune 14k (585) martelé, à décor cruciforme de deux citrines facettées, deux pierres de lune cabochon, de tourmalines, d'améthystes dans un encadrement piriforme serti de tsavorites
Tour de doigt : 54 ; poids brut : 38,5 g

A CITRINE, MOONSTONE, TOURMALINE, AMETHYST AND 14K YELLOW GOLD RING

7 000 – 8 000 €



942



943



944

945

947

946

948



NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002) :

la transposition précieuse du vocabulaire de l'artiste.

Une caricature joyeuse et colorée fait connaître Niki de Saint-Phalle en 1965 : des sculptures monumentales, colorées, ingénues. Ce seront les fameuses *Nanas*.

Les premiers bijoux imaginés par l'artiste reflètent le même univers poétique que l'on relève dans ses sculptures. Dès 1971 et jusqu'en 1978, Giancarlo Montebello, designer et orfèvre milanais réputé, se charge d'interpréter puis de réaliser les projets de l'artiste, en séries limitées. Ce sont des pièces signées, de fabrication artisanale, dont l'artiste suit toujours attentivement l'exécution et l'exactitude des couleurs.

Dans les années 1989 à 1991, plusieurs autres modèles verront le jour, édités par Diana Küppers, galériste à Mülheim, mais toujours réalisés dans les ateliers de Giancarlo Montebello, en 20 exemplaires, numérotés, datés et signés. Une broche *Nana ange*, puis une broche *Grand serpent couleur* voient le jour, bientôt suivies par celles intitulées *le Cœur* ou *la Fleur à la main*. Les thèmes d'un bonheur ingénu sont déclinés en bijoux, auxquels sont associés des tonalités heureuses, des émaux aux couleurs chantantes et l'or jaune poli vif. De toutes les broches datant de cette seconde période, la broche-pendentif *Double serpent* est certainement celle qui va le plus loin en matière de préciosité : diamants et cabochons de pierres précieuses figurent en association avec l'or émaillé.

Le thème du serpent est omniprésent dans l'œuvre de Niki de Saint-Phalle. Ici, les reptiles se font face, s'entrecroisent et sont liés comme dans un élan de réconciliation, un thème cher à l'artiste. Devenues portables, ces sculptures miniatures nous transportent dans son univers personnel de signes et de formes imaginaires : une œuvre ludique, dont la joie devient communicative.

M.C.

NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002) :

the valuable transposition of the artist's vocabulary.

In 1965, Niki de Saint-Phalle was known for her joyful and highly coloured figures : the monumental, colourful and naïve sculptures that were known as the famous Nanas. The first pieces of jewellery designed by the artist reflected the same imaginary world as her sculptures. Between 1971 and 1978, the renowned goldsmith and designer from Milan, Giancarlo Montebello, was responsible for interpreting and executing the artist's projects, in limited series. These were signed, handcrafted pieces, their construction and the accuracy of the colours closely monitored by the artist. Between 1989 to 1991, several other models appeared, handled by Diana Küppers, the gallery owner from Mülheim, but still made in Giancarlo Montebello's workshop, as editions of 20 examples, all numbered, dated and signed. The brooch Nana ange, and later Grand serpent couleur appeared, soon followed by le Cœur and la Fleur à la main. The jewellery has a naïve, joyful feel, with the use of uplifting colour schemes and enamel in radiant hues with bright, polished yellow gold. Of all the brooches dating from this second period, the pendant-brooch Double serpent is undoubtedly the most ornate: diamonds and precious cabochons appear with enamelled gold.

The snake is a common theme in the work of Niki de Saint-Phalle. Here, the reptiles face each other, entwined as if in a spirit of reconciliation, a favourite topic of the artist. Now portable, these miniature sculptures carry us into her personal world of symbols and imaginary forms: a playful piece, with a sense of joy that is contagious.

M.C.



Niki de Saint Phalle

Invitation

aux

Bijoux

Double Serpent

949

NIKI DE SAINT PHALLE

RARE BROCHE-PENDENTIF «DOUBLE SERPENTS»

En ors 18k (750) de couleurs stylisée de deux serpents affrontés émaillés polychrome et coupés de bandeaux sertis de diamants taillés en brillant, les yeux sertis d'un cabochon de rubis ou d'émeraude

Dans son écrin timbré du monogramme DK

Signée Niki de Saint Phalle 1989

Exemplaire 13/20

Edition Diana Küppers, avec Niki de Saint Phalle

Atelier de Giancarlo Montebello

Haut. : 6,1 cm ; larg. : 5,8 cm

Poids brut : 41,8 g

Accompagnée de son certificat dissimulé dans l'écrin

AN ENAMEL, DIAMOND, RUBY, EMERALD AND 18K GOLDS «DOUBLE-SERPENT» BROOCH-PENDANT, BY NIKI DE SAINT PHALLE

8 000 – 10 000 €

950

NIKI DE SAINT PHALLE

BROCHE-PENDENTIF «ARBRE DE CŒUR»

En or jaune 18k (750), dite «arbre de cœur», ajouré émaillé polychrome, retenant en pampille huit cœurs émaillés rouge

Signée Niki de Saint Phalle 1990

Exemplaire 4/33

Edition Diana Küppers, avec Niki de Saint Phalle

Atelier de Giancarlo Montebello

Dans son écrin

Haut. : 6,5 cm ; poids brut : 31,9 g

AN ENAMEL AND 18K YELLOW GOLD BROOCH-PENDANT, BY NIKI DE SAINT PHALLE

8 000 – 10 000 €



949

Les Bijoux sont des Porte Bonheur
qui me Protègent. J'aime leur
Pouvoir magique sur moi et sur
les Autres.
Niki de Saint Phalle
Nov. 1990



950

951
ARNALDO POMODORO

BROCHE SPILLA

En or jaune 18k (750), à décor de brins rayonnants
Signée A Pomodoro 1958
Haut. : 6,8 cm ; poids brut : 22,6 g

Ce bijou est enregistré dans les Archives Arnaldo Pomodoro sous le numéro G/58/22

A 18K YELLOW GOLD BROOCH, BY ARNALDO POMODORO

3 500 – 4 000 €

952
ARMAN

IMPORTANTE BROCHE-PENDENTIF
«ACCUMULATION DE VIOLONS»

En or jaune et or gris 18k (750), formée de cinq rangées de violons éclatés
Daté 1988
Signature Arman à l'épingle
Haut. : 12,8 cm. Poids brut : 140,3 g

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA# 7040.88.049.
Avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

A 18K YELLOW AND WHITE GOLD BROOCH-PENDANT, BY ARMAN

6 000 – 8 000 €

953
CÉSAR

PENDENTIF-SCULPTURE

Compression de capsules polychromes, sur un fil de cuir
Vers 1990
Signée César
Dim. : 60 x 17,5 x 19 mm

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 2911

A CAPSULE COMPRESSION, BY CESAR, CIRCA 1990

2 000 – 3 000 €

954
POL BURY

BAGUE

En or jaune 18k (750), à décor de coupelles gigognes, ornée au centre d'une sphère unie, l'ensemble mobile
Signée Pol Bury 4/30
Dans son écrin
Tour de doigt : 51 ; Poids brut : 14 g

A 18K YELLOW GOLD RING, BY POL BURY

3 000 – 4 000 €

955
SOLANGE AZAGURY-PARTRIDGE

BAGUE «FUCK OFF»

En or gris 18k (750), fait d'un filin ciselé d'une expression anglaise
Signée SAP
Tour de doigt : 51 ; poids brut : 3,8 g

A 18K WHITE GOLD RING, BY SOLANGE AZAGURY

1 200 – 1 500 €



951



952



953



954



955

956

BERNAR VENET

**BRACELETS TROIS LIGNES
INDETERMINÉES**

En argent, formés chacun d'un anneau
mouvementé à bordure guillochée
Signés Venet de la Verrière
En collaboration avec l'orfèvre Verrière atelier
New-York
Tour de poignet : 17 cm ; poids brut : 262,9 g
Année 1992

Bibliographie :

Dictionnaire international du bijou, 1998,
éditions du regard p 539
Sculpteur créateur de bijoux (Saint Auban 1941)

THREE SILVER BANGLE, BY BERNAR VENET

15 000 – 17 000 €

Bernar VENET

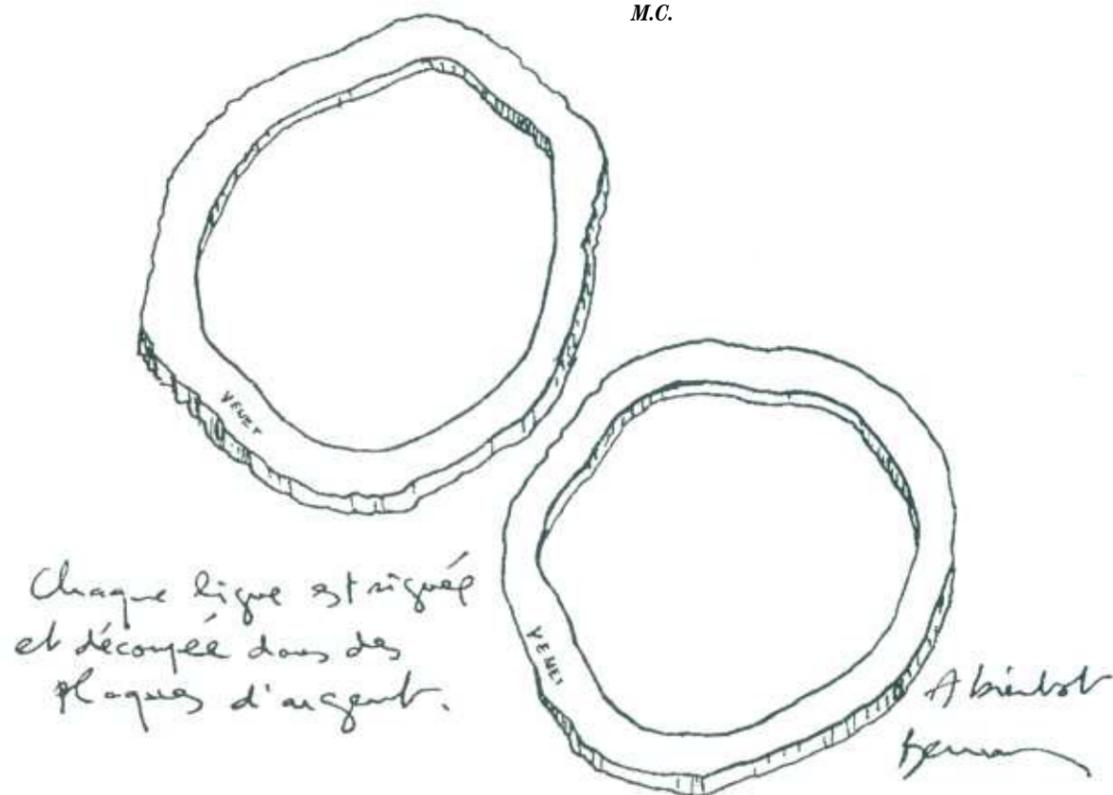
Sculpteur puis peintre avant d'être créateur de bijoux, il découvre l'art minimal en 1966, rompt avec le formalisme et pousse les recherches vers une nouvelle conception de l'espace et vers l'aléatoire. De ce concept naît, dès le début des années 1990, des enroulements de barres de métal, les *lignes indéterminées*, qui le rendront célèbre. Les bijoux de Bernar Venet sont la transposition précieuse de l'œuvre et du vocabulaire du plasticien qui trouve dans le bijou un moyen supplémentaire d'exprimer son style personnel, parfois tout simplement miniaturisé. Le domaine du bijou n'est qu'une facette de l'œuvre, un art très confidentiel et souvent partagé car ces pièces ont été fréquemment offertes en cadeau par l'artiste à son entourage. Il utilise généralement l'argent, plus rarement l'or. Une exposition de ses œuvres monumentales a eu lieu en 2011 dans les jardins du château de Versailles et ceux de Marly.

M.C.

Bernar VENET

A sculptor and a painter before turning to the design of jewellery, he became interested in Minimalism in 1966, developing his own exploration into a new conception of space that broke with formalism and incorporated an element of randomness. The twisted metal bars, the lignes indéterminées, that made his name in the early 1990s had their origins in these concepts. Bernar Venet's jewellery is a transposition of the work and visual vocabulary of the sculptor, becoming an extra way to express his personal style, sometimes simply scaled down. Jewellery becomes just another element in his body of work, a very personal art form that was often shared, as these pieces have frequently been given as gifts to those close to him. He generally uses silver, and occasionally gold. An exhibition of his large sculptures took place in the grounds of the Château de Versailles and also Marly in 2011.

M.C.



Chaque ligne est rigée
et découpée dans des
plaques d'argent.

A bientôt
Bernar



Vacation III – Jeudi 24 juillet à 15h

957
ÉTUI À CIGARETTES RECTANGULAIRE
En or jaune 18k (750) à décor de bandeaux
différemment guilochés, les flancs unis
Dans sa pochette
Vers 1950
Poids brut : 194 g

*A 18K YELLOW GOLD CIGARETTE CASE,
CIRCA 1950*

2 500 – 3 500 €

958
CARTIER

ÉTUI À CIGARETTE
En or jaune 18k (750) guiloché, les flancs unis,
les poussoirs latéraux
Époque 1950
Signé Cartier Londres 9625
Dans son écrin signé
Long. : 8 cm ; Larg. : 6,5 cm
Poids brut : 140,8 g

*A 18K YELLOW GOLD CIGARETTE CASE,
BY CARTIER*

2 500 – 3 000 €

959
RENÉ BOIVIN

POUDRIER CARRÉ
En argent doré, à décor matelassé
Signé René Boivin Paris
Côté : 7 cm ; poids brut : 137 g

*A SILVER GILT POWDER COMPACT,
BY RENÉ BOIVIN*

500 – 600 €

960
PRESSE PAPIER
Petit chien sculpté en turquoise, les yeux sertis
de saphirs cabochon, couché sur un coussin en
jaspe rouille cerné d'une torsade d'or jaune 18k
(750) à quatre pompons
Larg. : 4,5 cm ; poids brut : 66,91 g

*A TURQUOISE, SAPPHIRE, JASPE AND 18K
YELLOW GOLD CLIPBOARD*

1 000 – 1 500 €

961
MARCHAK

ÉTUI RECTANGULAIRE À CIGARETTES
En or jaune 18k (750), tressé et pressé à
l'imitation de la vannerie
Vers 1950
Signé Marchak Paris 53449
Long. : 9,2 cm ; larg. : 7 cm
Poids brut : 116,1 g

*A 18K YELLOW GOLD CIGARETTE CASE,
BY MARCHAK, CIRCA 1950*

1 800 – 2 000 €

962
BOÎTE À PILULES RECTANGULAIRE
Légèrement cintrée, à décor fileté en or jaune
18k (750), le poussoir serti d'un rubis
Dans son écrin
Travail anglais
Signé APLG
Long. : 4,8 cm ; larg. : 2,8 cm
Poids brut : 34,5 g

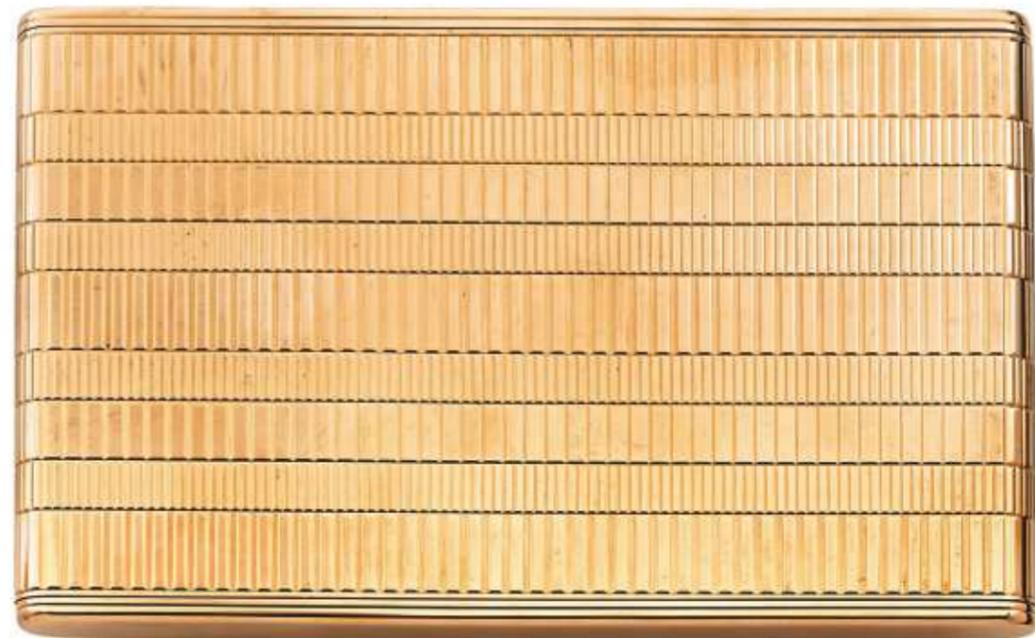
A RUBY AND 18K YELLOW GOLD PILLBOX

700 – 900 €



958

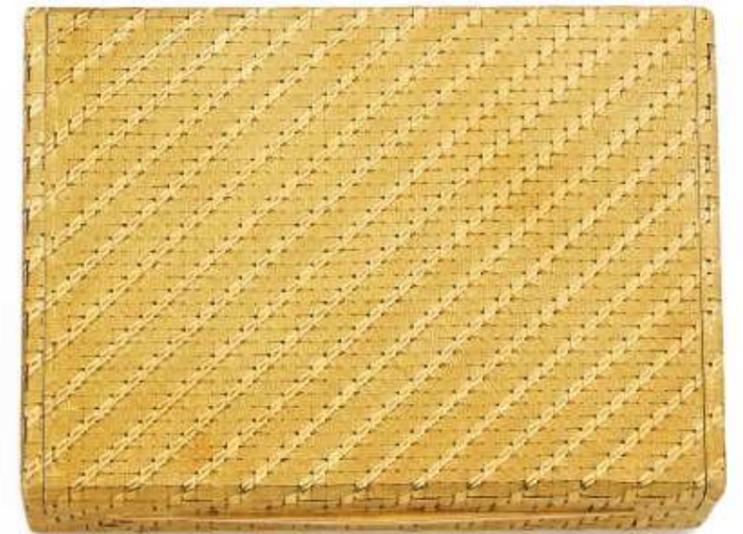
959



957



960



961



962

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien

mis en vente

Les photographies reproduites dans le catalogue n'ont pas de valeur contractuelle. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve la possibilité de modifier la proportion des objets pour des questions de mise en page dans les catalogues.

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration,

d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) En ce qui concerne l'horlogerie, les montres et pendules sont vendues en l'état. *Aucune garantie n'est faite sur l'état de marche des montres et pendules, ni sur l'état des bracelets.*

La plupart des montres ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement, y compris les montres résistantes à l'eau, il est donc conseillé à l'acheteur de consulter un horloger pour revoir l'étanchéité de la montre. Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Le changement des bracelets, l'étanchéité, les restaurations, révisions et les réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Tout devis de restauration provenant de quelque horloger que se soit ne pourra être pris en charge par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des pièces présentées.

f) En ce qui concerne les bijoux, pierres précieuses et perles: le Cabinet Dechaut-Stetten applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret no 2002-65 du 14 janvier 2002.

1) Le Cabinet Dechaut-Stetten désigne les pierres modifiées par "les pratiques lapidaires traditionnelles" de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

2) Le Cabinet Dechaut-Stetten désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention "traitée" ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2) Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet Dechaut-Stetten en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe 1). Le Cabinet Dechaut-Stetten se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
 - De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 30 001 à 1 500 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 500 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;

- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;

- Par virement bancaire ;

- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) Lacquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) Lenlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesés et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseés. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

8 – Retrait des lots
<p>Lacquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.</p>
<p>À Monte-Carlo Hôtel Hermitage</p> <p>Mercredi 23 juillet 2014, de 11h à 19h Jeudi 24 juillet 2014, de 11h à 19h Vendredi 25 juillet 2014, de 10h à 16h</p>
<p>À Paris Chez Artcurial 7, rond-point des Champs-Élysées 75008 Paris</p> <p>Sur rendez-vous uniquement Du mardi 29 juillet au vendredi 1^{er} août 2014, de 10h à 12h30 et de 14h30 à 17h30</p>

<p>Banque partenaire :</p>

Neulize OBC ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

The photographs reproduced in the catalogue have no legal value and are not to be considered as an engagement in quality. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to modify the scale and proportions of an object for the purpose of the page setup of a catalogue.

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert’s appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Regarding clockmaking, watches and pendulum clocks are sold «as is». No warranty is given as the correct operation of the watches and clocks or to the condition of the bracelet or hand wrists. Most of the watches have been opened, as required in order to identify the type and quality of the movement, including the waterproof watches. It is therefore recommended to the purchasers who would like to check the waterproofness of a watch to consult a clockmaker. Any dial of a watch that as been restored or repainted shall be considered as the subject of a measure of conversation, and hence shall not be reported.

The replacement of any bracelets, as well as the waterproofness, the restorations, revisions and settings are the responsibility of the purchaser. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall not accept any quotation for restoration from any clockmaker whatsoever.

Once adjudication has been awarded, all claims shall be rejected, as the purchasers will have had the opportunity to examine the items before acquisition.

e) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

f) Concerning jewels sales, gem stones and pearls: Our expert, Cabinet Déchaut-Stetten applies the trade-names according to the technical rules and regulations conform to the decree n° 2002-65 of 14th January 2002.

1) Déchaut-Stetten indicates those gem stones which have been altered as being «traditional lapidary methods» in the same manner as those stones which have not been altered. (Art. 3)

2) Our expert Cabinet Déchaut-Stetten indicates those gem stones which have been modified by other processes with the stone's name, followed by the mention «treated/traité» or by the name of the treatment applied. (Art. 2). Those gemstones presented without a laboratory certificate have been evaluated and estimated by the Déchaut-Stetten, the possible modifications having been taking into account as noted in paragraph 1). Déchaut-Stetten remains at the buyer’s disposal for further information concerning the decree 2002-65 or the various types of treatment.

The identification techniques and the analysis results concerning the origins and the classification of stones and pearls may vary from one laboratory to another.

Therefore, it is possible to obtain, in certain cases, a different result depending on the laboratory used.

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjudge” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot’s hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC :
- From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT .
- From 30 001 to 1 500 000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 1 500 001 euros: 12 % + current VAT .

2) Lots from outside the EEC : (identified by an ☉).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;

- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);

- By bank transfer;

- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit.

In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller’s request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer’s default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer’s expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced **€** 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot’s hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets :

- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros : 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros : 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be stored at the costs and risks of their owner.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

8 – Removal of purchases
<p>The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.</p>
<p>Monte-Carlo Hôtel Hermitage Wednesday, July 23rd, 2014 / 11am – 7pm Thursday, July 24th, 2014 / 11am – 7pm Friday, July 25th, 2014 / 10am – 4pm</p>
<p>Paris At Artcurial 7, rond-point des Champs-Élysées 75008 Paris By appointment only From Tuesday, July 29th to Friday, August 1st, 2014 From 10am to 12:30am and 2:30pm to 5:30pm</p>

Bank :


2004 - 2014



fightaidsmonaco

Agir pour mieux vivre avec le VIH - Informer pour prévenir demain

Association de lutte contre le sida,

créée et présidée par

S.A.S. la Princesse Stéphanie de Monaco

Pour aider ceux qui souffrent du VIH, nous avons besoin de votre soutien.

Si vous aussi vous voulez contribuer à notre combat,

vous pouvez effectuer un don :

par chèque à l'ordre de : Fight Aids Monaco

par virement bancaire : CFM MONTE - CARLO

IBAN : MC 59 1273 9000 7101 1697 2000 U31

SWIFT : CFMOMCMXXXX

FIGHT AIDS MONACO

+377 97 70 67 97 - Villa Pasteur - 11 boulevard Charles III - 98000 MONACO

info@fightaidsmonaco.com

www.fightaidsmonaco.com - [Facebook/fightaidsmonaco](https://www.facebook.com/fightaidsmonaco)

10 ANS DEJÀ



VENTES AUX ENCHÈRES À MONTE-CARLO

HÔTEL HERMITAGE - SQUARE BEAUMARCHAIS

HORLOGERIE DE COLLECTION

MARDI 22 JUILLET À 15H ET 19H

IMPORTANTES BIJOUX

MERCREDI 23 JUILLET À 15H ET 19H ET JEUDI 24 JUILLET À 15H

HERMÈS VINTAGE

JEUDI 24 JUILLET À 10H30

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Expositions publiques :

Du samedi 19 au mercredi 23 juillet

Hôtel Hermitage

Square Beaumarchais

Catalogues :

Sur demande et en ligne sur

www.artcurial.com

Contact :

+33 1 42 99 16 41

jvalade@artcurial.com

FIGHT AIDS MONACO ORGANISE TOUS LES 1^{ERS} DECEMBRE A MONACO SA VENTE AUX ENCHERES ANNUELLE,
avec le soutien de ARTCURIAL BRIEST-POULAIN-F.TAJAN

ARTCURIAL

A LE PLAISIR D'ANNONCER
SON PARTENARIAT AVEC

AD INTÉRIEURS 2014
DÉCORS À VIVRE

www.artcurial.com

À L'OCCASION DE LA BIENNALE DES ANTIQUAIRES,

**ARTCURIAL EXPOSE SES HIGHLIGHTS
DU 2ND SEMESTRE**

DU JEUDI 11 AU DIMANCHE 21 SEPTEMBRE 2014
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS

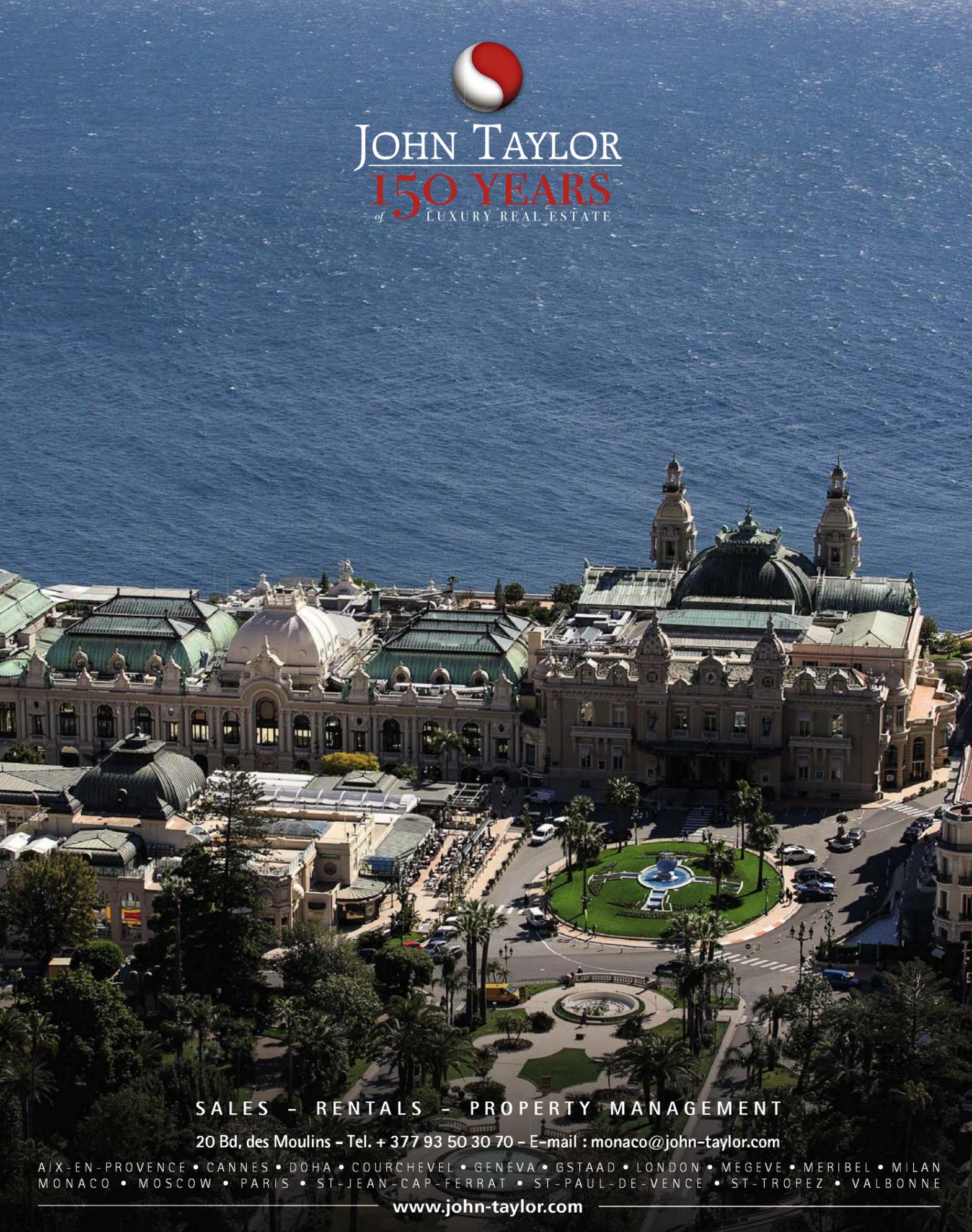
ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

WWW.ARTCURIAL.COM



JOHN TAYLOR
150 YEARS
of LUXURY REAL ESTATE



SALES - RENTALS - PROPERTY MANAGEMENT

20 Bd, des Moulins - Tel. + 377 93 50 30 70 - E-mail : monaco@john-taylor.com

AIX-EN-PROVENCE • CANNES • DOHA • COURCHEVEL • GENEVA • Gstaad • LONDON • MEGEVE • MERIBEL • MILAN
MONACO • MOSCOW • PARIS • ST-JEAN-CAP-FERRAT • ST-PAUL-DE-VENCE • ST-TROPEZ • VALBONNE

www.john-taylor.com



SOLANGE
AZAGURY-PARTRIDGE

WWW.SOLANGE.CO.UK



ARTCURIAL SOUTIENT ESPACE MUSÉES

ESPACE MUSÉES ORGANISE CHAQUE ANNÉE DEUX EXPOSITIONS
EN PARTENARIAT AVEC UNE GRANDE INSTITUTION CULTURELLE FRANÇAISE
DANS L'ENCEINTE DE L'AÉROPORT PARIS-CHARLES DE GAULLE

LES CRÉATIONS DU MOBILIER NATIONAL DE LOUIS XIV À NOS JOURS
JUSQU'AU 17 SEPTEMBRE 2014 – TERMINAL 2E, HALL M
ACCÈS GRATUIT POUR LES PASSAGERS MUNIS D'UNE CARTE D'EMBARQUEMENT

Contact :
Anne de Turenne
+ 33 (0)1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

mm
MOBILIER NATIONAL
MANUFACTURES NATIONALES
GOBELINS-BEAUVAIS-
SAVONNERIE

CATALOGUES RAISONNÉS OUVRAGES RARES • LIVRES ÉPUIÉS...

ARTS D'ORIENT ET DE L'ISLAM • ARTS PREMIERS • ART MODERNE • ART CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIE • MODE • DESIGN • ARCHITECTURE • JEUNESSE • PRESSE INTERNATIONALE...

ARTCURIAL
LIBRAIRIE D'ART

Ouvert tous les jours de 10h30 à 19h00
Tél. : 01 42 99 16 19
Mél. : librairie@artcurial.com
7, rond-point des Champs-Élysées
75008 Paris

ARTCURIAL BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES 75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orłowski

Vice Présidents
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orłowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN

Directeur: Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Taux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET

Commissaire-priseur
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Inès Sonnevile
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relations clients
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**
Alma Barthélemy, **20 48**

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Directeur: Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet

Relations presse
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration
Directeur: Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Justine Lamarre, Léonor de Ligondés,
Vanessa Lassalle

Comptabilité générale
Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines
Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Direction: Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
Mathilde Mette
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction:
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Marie Trévoux, Kristina Vrzests,
Laure Armand
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction:
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 20**

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Directeur:
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Directeur Art Moderne:
Bruno Jaubert
Directeur Art Impressionniste:
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939:
Expert: Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur:
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior:
Tatiana Ruiz Sanz
Consultant:
Karim Hoss
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur:
Florent Wanecq, **20 63**
Administrateur:
Élodie Landais

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Directeur Art Abstrait:
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Consultant:
Karim Hoss
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Catalogueur:
Sophie Cariguel, **20 04**
Administrateur:
Karine Castagna, **20 28**
Vanessa Favre, **16 13**

ORIENTALISME

Directeur:
Olivier Berman
Administrateur:
Capucine Tamboise, **20 76**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur: Olivier Berman
Administrateur:
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

**ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES**
Expert: Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur:
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO

Expert: Félix Marcilhac
Spécialiste: Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation:
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur:
Emmanuel Berard
Administrateur:
Claire Gallois, **16 24**

PHOTOGRAPHIE

Experts:
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur:
Capucine Tamboise, **20 76**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur:
Filippo Passadore
Administrateur:
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur:
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert:
Antoine Cahen
Sculptures, expert:
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts:
Cabinet Turquin
Catalogueur:
Elisabeth Bastier
Administrateur:
Alix Fade, **20 07**

**CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE**
Expert: Robert Montagut
Contact:
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste:
Guillaume Romaneix, **16 49**
Expert: Olivier Devers
Administrateur:
Lorena de las Heras, **16 58**

ART TRIBAL
Direction:
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert: Philippe Delalande
Contact: Isabelle Bresset, **20 13**

**ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM**
Expert: Annie Kevorkian
Administrateur:
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE
Expert: Daniel Lebeurrier
Contact: Isabelle Bresset, **20 13**

BIJOUX

Directeur: Julie Valade
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs:
Marianne Balse, **20 52**
Laetitia Merendon, **16 30**
Laura Mongeni, **16 30**

MONTRES

Expert: Romain Réa
Direction:
Marie Sanna-Legrand, **16 53**
Administrateur:
Laetitia Merendon, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur:
Matthieu Lamoure
Spécialiste: Pierre Novikoff
Consultant: Frédéric Stoesser
Clerc: Antoine Mahé, **20 62**
Administrateurs:
Iris Hummel, **20 56**
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur:
Matthieu Lamoure
Direction:
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia:
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert: Éric Leroy, **20 17**
Administrateur:
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts:
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur:
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste: Cyril Pigot, **16 56**
Spécialiste junior:
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage:
Élisabeth Telliez, **16 59**
Administrateurs:
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Experts: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur:
Stéphane Aubert
Consultant: Jean Chevallier
Clercs aux inventaires:
Inès Sonnevile, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**
Administrateur:
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

**AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS**



V-135

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN